|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап занятия** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **Организационный момент** | Здравствуйте, ребята! Меня зовут Регина Фанисовна, и сегодня я проведу у вас занятие по музыке. | *\*Здороваются с учителем\** |
| **Актуализация знаний** | Ребята, посмотрите на экран и скажите, что за здания на нем показаны.  Самый большой из них находится в городе Москва и так и называется – Большой театр. А есть ли такой театр в Удмуртии? Скажите, а кто-нибудь был там? Интересно, что показывают в таких музыкальных театрах?  Давайте вспомним чем отличается опера от балета?  Вот мы вспомнили, что такое балет и что такое опера.  А теперь расположим их в два столбика, в зависимости от жанров. Работаем в тетрадях.  Слайд 3(Проверяем, включая фрагменты для удостоверения в правоте)  А теперь оцените свою работу, сколько верных ответов вы дали.  Посмотрите внимательно на экран и попробуйте сказать, о каком балете сегодня мы будем говорить на уроке. | *Это – музыкальные театры, расположенные во многих городах нашей России.*  *Да, есть и находится он в городе Ижевск.*  *(оперы и балеты)*  *Опера - это музыкальный спектакль. В нем действующие лица в сопровождении оркестра. Балет - это музыкальный спектакль. В нем действующие лица в сопровождении оркестра. ПОЮТ ТАНЦУЮТ* |
| **Новые знания** | Слайд 4 Правильно, это «Золушка». Запишите тему урока – «Золушка». И двух авторов. Каких? Почему двух?  Правильно. Вы все знаете автора сказки «Золушка», но, наверное, не знаете, кто написал одноименный балет. А это сделал русский композитор – Сергей Сергеевич Прокофьев. Первое образование в краткой биографии Прокофьева было получено дома. Музыкой Сергей увлекся с детского возраста. В 5 лет он начал играть на пианино, а чуть позже – сочинять первые пьесы. Первые оперы будущий композитор Прокофьев создал в 9-летнем возрасте. Затем Сергей стал обучаться у лучших преподавателей в Петербургской консерватории. Впервые выступил со своими произведениями Прокофьев в 1908 году. А начиная с 1918 года, много гастролировал: по Европе, Америке, Японии. Среди известных сочинений композитора: оперы «Повесть о настоящем человеке», «Маддалена», «Игрок», «Огненный ангел», «Война и мир», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».  Слайд 5  Вспомним, кто же были героями этой сказки?  Хорошо, вы все знаете эту сказку. А С.Прокофьев еще добавил героев. Согласитесь, что в этой сказке огромную роль играют часы. Так вот, чтобы изобразить часы композитор вводит в либретто 12 гномов, которые будут символизировать ход времени.  Весь балет состоит из номеров. Вот некоторые из них | *(один написал сказку – Шарль Перро, а другой – музыку к ней)*  (принц, Золушка, фея, отец, мачеха, ее дочери) |
| **Слушание** | *Слайд 6 Первый музыкальный номер «Гавот»*  *Эта мелодия звучит в самом начале балета, когда в доме, где живет Золушка, начинается урок танца. Ее сестры, которых в балете зовут Злюка и Кривляка, собираются на бал и берут уроки танцев. Но танцуют они невпопад, все время плохо. Поэтому урок прерывется, учитель танцев уходит. Когда Золушка остается одна, она мечтает попасть на королевский бал и танцует этот танец сама, мечтая о счастье*  *Какой характер музыки?*  *Как, по-вашему, о чем думала Золушка, когда танцевала гавот?*  *Слайд 7*  *Следующий музыкальный номер*  *« Тема феи»*  *Перед нами волшебная картина: В дом к Золушке приходит бедная старушка, которая просит покормить ее. Но злая мачеха выталкивает старушку вон. Только Золушка пожалела ее и подала ей кусок хлеба. И никто не догадывается, что эта старушка - волшебница.*  *Какой характер музыки?*  *Слайд 8*  *Сейчас вы услышите музыку. Ваша задача определить – какой номер балета прозвучал. Слушайте внимательно, так как в музыке будет подсказка.*  *(слушание «Вальс-кода»)*  *Так какой номер вы услышали? Почему так решили?*  *Молодцы, вы были очень внимательны*  *А теперь посмотрим номер «Полночь». Кто будет его исполнять?*  *Правильно. Вслушайтесь в музыку, какие чувства передает в ней композитор?*  *Слайд 9*  *Так какие чувства С.Прокофьев передал этим номером балета?*  *Верно. Молодцы. Музыка была суетливой, взволнованной, чувственной. Ведь это – кульминационный номер балета.* | *мечтательный, неторопливый, величественный. Наверное, Золушка, исполняя этот танец, сама мечтала станцевать его в королевском дворце.*  *Таинственная, загадочная, напоминает переливы света.*  *(Музыка была танцевальная, плавная – значит, звучал вальс. А в конце слышались удары часов – значит скоро будет номер «Полночь». Следовательно, это Вальс-кода»)*  *(гномы, так как они играют роль часов)*  (взволнованность, трепетность) |
| **Рефлексия, подведение итогов** | Ребята, с каким композитором мы сегодня познакомились?  Что мы сегодня прослушали?  Что такое балет?  Какие номера балета мы прослушали?  Какой характер музыки в номере «Гавот»?  Какой характер музыки в номере «Тема Феи»?  Какой характер музыки в номере «Вальс-Кода»?  Какой характер музыки в номере «Полночь»?  Вам понравилось наше занятие?  Я очень рада, надеюсь, все, что вы сегодня узнали, изучили и прослушали пойдет вам на пользу. До свидания! | Сергеем Прокофьевым  Фрагменты балета «Золушка»  Балет - это музыкальный спектакль. В нем действующие лица в сопровождении оркестра. ПОЮТ ТАНЦУЮТ  «Гавот», « Тема Феи», «Вальс-кода» и  « Полночь»  Мечтательный, неторопливый и величественный  Таинственный, загадочный.  Музыка была танцевальная, плавная, в конце слышались удары часов.  Взволнованный, трепетный |

Цель: знакомство с балетом С.С.Прокофьева «Золушка»

Планируемые результаты:

Личностные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам,

Предметные: знакомство с балетом С. Прокофьева «Золушка», знать понятия балет, балерина, танцор, пуанты.

Метапредметные: развивать музыкальные способности детей: муз. слух, чувство ритма, память.

Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Допускаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Конспект внеклассного занятия по музыке на тему:

Балет С.С.Прокофьева «Золушка»

Проведенный студенткой 342 группы

Хусаиновой Региной Фанисовной

В 2«А» классе школы №1363

14.10.2015

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_