|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап занятия** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **Организационный момент** | Здравствуйте, ребята! Меня зовут Регина Фанисовна, и сегодня я проведу у вас занятие по музыке. | *\*Здороваются с учителем\** |
| **Актуализация знаний** | Ребята, посмотрите на экран и скажите, что за здания на нем показаны.Самый большой из них находится в городе Москва и так и называется – Большой театр. А есть ли такой театр в Удмуртии? Скажите, а кто-нибудь был там? Интересно, что показывают в таких музыкальных театрах?Давайте вспомним чем отличается опера от балета?Вот мы вспомнили, что такое балет и что такое опера.А теперь расположим их в два столбика, в зависимости от жанров. Работаем в тетрадях. Слайд 3(Проверяем, включая фрагменты для удостоверения в правоте)А теперь оцените свою работу, сколько верных ответов вы дали.Посмотрите внимательно на экран и попробуйте сказать, о каком балете сегодня мы будем говорить на уроке. | *Это – музыкальные театры, расположенные во многих городах нашей России.* *Да, есть и находится он в городе Ижевск.* *(оперы и балеты)**Опера - это музыкальный спектакль. В нем действующие лица в сопровождении оркестра. Балет - это музыкальный спектакль. В нем действующие лица в сопровождении оркестра. ПОЮТ ТАНЦУЮТ* |
| **Новые знания** | Слайд 4 Правильно, это «Золушка». Запишите тему урока – «Золушка». И двух авторов. Каких? Почему двух?Правильно. Вы все знаете автора сказки «Золушка», но, наверное, не знаете, кто написал одноименный балет. А это сделал русский композитор – Сергей Сергеевич Прокофьев. Первое образование в краткой биографии Прокофьева было получено дома. Музыкой Сергей увлекся с детского возраста. В 5 лет он начал играть на пианино, а чуть позже – сочинять первые пьесы. Первые оперы будущий композитор Прокофьев создал в 9-летнем возрасте. Затем Сергей стал обучаться у лучших преподавателей в Петербургской консерватории. Впервые выступил со своими произведениями Прокофьев в 1908 году. А начиная с 1918 года, много гастролировал: по Европе, Америке, Японии. Среди известных сочинений композитора: оперы «Повесть о настоящем человеке», «Маддалена», «Игрок», «Огненный ангел», «Война и мир», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».Слайд 5Вспомним, кто же были героями этой сказки?Хорошо, вы все знаете эту сказку. А С.Прокофьев еще добавил героев. Согласитесь, что в этой сказке огромную роль играют часы. Так вот, чтобы изобразить часы композитор вводит в либретто 12 гномов, которые будут символизировать ход времени.Весь балет состоит из номеров. Вот некоторые из них | *(один написал сказку – Шарль Перро, а другой – музыку к ней)*(принц, Золушка, фея, отец, мачеха, ее дочери) |
| **Слушание** | *Слайд 6 Первый музыкальный номер «Гавот»**Эта мелодия звучит в самом начале балета, когда в доме, где живет Золушка, начинается урок танца. Ее сестры, которых в балете зовут Злюка и Кривляка, собираются на бал и берут уроки танцев. Но танцуют они невпопад, все время плохо. Поэтому урок прерывется, учитель танцев уходит. Когда Золушка остается одна, она мечтает попасть на королевский бал и танцует этот танец сама, мечтая о счастье**Какой характер музыки?* *Как, по-вашему, о чем думала Золушка, когда танцевала гавот?**Слайд 7**Следующий музыкальный номер* *« Тема феи»**Перед нами волшебная картина: В дом к Золушке приходит бедная старушка, которая просит покормить ее. Но злая мачеха выталкивает старушку вон. Только Золушка пожалела ее и подала ей кусок хлеба. И никто не догадывается, что эта старушка - волшебница.**Какой характер музыки?* *Слайд 8**Сейчас вы услышите музыку. Ваша задача определить – какой номер балета прозвучал. Слушайте внимательно, так как в музыке будет подсказка.**(слушание «Вальс-кода»)**Так какой номер вы услышали? Почему так решили?**Молодцы, вы были очень внимательны**А теперь посмотрим номер «Полночь». Кто будет его исполнять?**Правильно. Вслушайтесь в музыку, какие чувства передает в ней композитор?**Слайд 9**Так какие чувства С.Прокофьев передал этим номером балета?**Верно. Молодцы. Музыка была суетливой, взволнованной, чувственной. Ведь это – кульминационный номер балета.* | *мечтательный, неторопливый, величественный. Наверное, Золушка, исполняя этот танец, сама мечтала станцевать его в королевском дворце.**Таинственная, загадочная, напоминает переливы света.**(Музыка была танцевальная, плавная – значит, звучал вальс. А в конце слышались удары часов – значит скоро будет номер «Полночь». Следовательно, это Вальс-кода»)**(гномы, так как они играют роль часов)*(взволнованность, трепетность) |
| **Рефлексия, подведение итогов** | Ребята, с каким композитором мы сегодня познакомились?Что мы сегодня прослушали?Что такое балет?Какие номера балета мы прослушали?Какой характер музыки в номере «Гавот»?Какой характер музыки в номере «Тема Феи»?Какой характер музыки в номере «Вальс-Кода»?Какой характер музыки в номере «Полночь»?Вам понравилось наше занятие?Я очень рада, надеюсь, все, что вы сегодня узнали, изучили и прослушали пойдет вам на пользу. До свидания! | Сергеем ПрокофьевымФрагменты балета «Золушка» Балет - это музыкальный спектакль. В нем действующие лица в сопровождении оркестра. ПОЮТ ТАНЦУЮТ«Гавот», « Тема Феи», «Вальс-кода» и « Полночь»Мечтательный, неторопливый и величественныйТаинственный, загадочный.Музыка была танцевальная, плавная, в конце слышались удары часов.Взволнованный, трепетный |

Цель: знакомство с балетом С.С.Прокофьева «Золушка»

Планируемые результаты:

 Личностные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам,

Предметные: знакомство с балетом С. Прокофьева «Золушка», знать понятия балет, балерина, танцор, пуанты.

Метапредметные: развивать музыкальные способности детей: муз. слух, чувство ритма, память.

Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Допускаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Конспект внеклассного занятия по музыке на тему:

 Балет С.С.Прокофьева «Золушка»

 Проведенный студенткой 342 группы

 Хусаиновой Региной Фанисовной

 В 2«А» классе школы №1363

 14.10.2015

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_