Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр эстетического воспитания детей»

города Саранска Республики Мордовия

**Беседа на тему:**

**«Древнегреческие художники»**

(для детей 8 - 12 лет)



подготовила

педагог дополнительного образования

Калиниченко Анжелика Николаевна

Саранск 2024

**«Древнегреческие художники»**

**Апеллес**  
  
Примерно 370 — 306 гг. до н. э.  
  
[](http://www.radikal.ru/)

Древнегреческий живописец, один из наиболее именитых греческих живописцев древности, которые процветали в начале эллинистического периода, друг Александра Великого (Македонского).

Годы жизни художника точно неизвестны. Историки определили их по следующим фактам: Апеллес оказался при дворе Филиппа II Македонского примерно после смерти художника Памфила около 350 года до н. э. Значит, он должен был родиться до 370 до н. э., чтобы к 350 до н. э. быть уже признанным мастером (если таковым может быть двадцатилетний юноша). Историками отмечен также факт пребывания Апеллеса при царе Птолемее примерно в 306 году до н. э. Этот диапазон и считается годами жизни художника. С местом рождения художника историки тоже не определились. Древние источники сообщают, что он был сыном Пифия и родился то ли на острове Кос, то ли в Эфесе, то ли в древнем городе Ионии Колофоне, который находится к северу от Эфеса.

Большая часть информации о жизни художника взяты из 35-й книги «Естественной истории», написанной римским писателем I века Плинием Старшим (23—79 н.э.).

[](http://www.radikal.ru/)

Своё первоначальное художественное образование Апеллес получил в Эфесе, в Ионической школе, которая отличалась мягкостью рисунка и нежностью колорита. Впоследствии он отправился в Сикион, где поступил в школу Памфила, и освоил особенности сикионской живописи, стремившейся к законченности и точности рисунка. "Соединив в своем лице все, что было лучшего в обеих выдающихся школах древней живописи, он возвысил её до крайней степени совершенства, придав ей особенно свойственный ему отпечаток-грацию" - пишет Плиний.

В соответствии с его же сочинениями, в годы 112-й Олимпиады (332—329 до н.э.) Апеллес был уже очень известным и уважаемым художником.   
Возможно, его учитель Памфил, македонец по происхождению, рекомендовал Апеллеса в качестве художника в свиту македонского царя Филиппа II. Апеллес поселился в Пелле в Македонии и завоевал при царском дворе такой авторитет, что преемник Филиппа – Александр Великий издал указ, в котором запрещалось рисовать его портреты всем художникам кроме Апеллеса.



Со временем между художником и царем возникла тесная дружба, к тому же, Апеллес сопровождал какое-то время Александра Македонского в походе на персов. Один из знаменитых портретов Апеллеса изображал Александра Великого, подобно Зевсу, с молнией в руках и хранился в храме Дианы в Эфесе.   




Храм Дианы в Эфесе

Древние историки утверждают, что увидев эту работу, царь сказал: «Существуют только два Александра: один — сын Филиппа, другой — Апеллес. Первый непобедим, а второй - неподражаем». Судя по этой фразе, можно сделать вывод, что художника звали тоже Александром. За этот портрет художник получил поистине царскую плату – 20 талантов в золоте, причём, сумма золотых монет соответствовала весу картины.

**Творчество**

О фактах жизни Апеллеса известно больше из легенд, дошедших до нашего времени. Историки пишут, что Апеллес упражнялся в рисовании каждый день. Сам художник особенностью своего творчества называл харизму, под которой подразумевал умение воодушевлять зрителя изобразительными образами.   
Существует легенда, что стремясь достичь точности в создании образов, художник выставлял картины на улице на суд прохожих, а сам подслушивал их мнение, скрываясь за картиной. Как-то раз один башмачник заметил, что нарисованные сандалии по контуру не соответствуют стопе. Апеллес исправил дефект и выставил картину вновь. Тот же башмачник, проходивший мимо, теперь стал критиковать нарисованную ногу. Художник, не выдержав, выбежал из-за картины и крикнул «критику»: «Пусть не судит башмачник выше обуви». Плиний написал, что вскоре эти слова стали популярной римской поговоркой.

Этой истории, кстати, посвятил стихотворение Пушкин.

Сапожник (притча)

Картину раз высматривал сапожник –

И в обуви ошибку указал;

Взяв тотчас кисть, исправился художник.

Вот, подбочась, сапожник продолжал:  
«Мне кажется, лицо немного криво…  
А эта грудь – не слишком ли нага?»...  
Тут Апеллес прервал нетерпеливо:  
«Суди, дружок, не свыше сапога!»  
Есть у меня приятель на примете:  
Не ведаю, в каком бы он предмете   
Был знатоком, хоть строг он на словах,  
Но черт его несет судить о свете…  
Попробуй он судить о сапогах!  
Александр Пушкин

Его своеобразный гений особенно блестяще проявился в изображениях [Афродиты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0), [Харит](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%8B) и других богинь юности и красоты. Самые знаменитые его работы — это «[Афродита Анадиомена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0)».



Апеллес Фреска "Афродита Анадиомена" Помпеи

Картина [Апеллеса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%81" \o "Апеллес), написанная на сюжет рождения Афродиты (4 в.до н. э.), не сохранилась. Известна по описанию в *«Естественной Истории»* [Плиния Старшего](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B8%D0%B9), кн.35. Работа пользовалась невероятной славой и вызвала множество подражаний в искусстве эллинизма.

История создания художником полотна связана с именами двух женщин — [Фрины](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0" \o "Фрина) и [Кампаспы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B0" \o "Кампаспа).

Фрина была прославленной [гетерой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0), натурщицей [Праксителя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C). Она была знаменита своим великолепным телом, но увидеть её в обнажённом виде было практически невозможно, за исключением праздника Посейдона в Элевсине. В этот день она раздевалась донага и, распуская волосы, входила в море. Как рассказывал [Афиней](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%B9" \o "Афиней), именно это зрелище подсказало художнику сюжет картины. Саму же богиню, пишет Плиний, некоторые считают, что Апеллес писал не с Фрины, а со своей рабыни [Кампаспы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B0" \o "Кампаспа), подаренной ему [Александром Македонским](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9).

Источники описывают картину так: новорожденная богиня, выходя из волн, отжимала волосы.

«Афродита Анадиомена» считалась лучшим произведением Апеллеса. Она находилась на острове [Кос](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81_(%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2)), в храме [Асклепия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B9) Асклепионе. Около рубежа нашей эры её приобрел император [Август](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82), простив жителям острова налогов на сумму в 100 [талантов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82_(%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0_%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F)). Он поместил её в Риме, в храме Юлия Цезаря.

К этому времени картина была уже повреждена в нижней части, но за реставрацию её никто не брался. Нерон заменил погибающее произведение одной из работ мастера Доротея.

Великий искусствовед XX столетия [Эрнст Гомбрих](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%85,_%D0%AD%D1%80%D0%BD%D1%81%D1%82) считал *«Афродиту Анадиомену»* не только главной картиной Апеллеса, но и произведением, предопределившим пути развития европейского искусства. Одну из своих самых известных книг, посвящённых живописи эпохи Возрождения, Гомбрих так и назвал — «Апеллесово наследство»

Древнеримский поэт Овидий тоже оставил нам свой восторженный отзыв о фреске «Афродита Анадиомена»:

Если б Венеру свою Апеллес не выставил людям —  
Все бы скрывалась она в пенной морской глубине.

**Состязание с Протогеном**

Прибыв на Родос, Апеллес посетил мастерскую известного художника Протогена. Того не оказалось дома. Апеллес велел служанке известить хозяина о своем визите, не называясь, но вместо этого провёл изящную линию вдоль полотна, приготовленного для рисования. По возвращении Протоген сразу же признал неназванного гостя по совершенству исполнения одной лишь линии, а затем нанёс тонкий штрих другого цвета поверх линии Апеллеса. Когда Апеллес вернулся, то раздосадованный мастерством соперника сделал следующее - другим цветом расщепил линию Протогена, не оставив никакой возможности для дальнейшего соревнования, так как линия почти растворялась в воздухе. Эта картина позднее была перевезена в Рим, где вызывала наибольшее удивление зрителей среди всех творений искусства из Греции, пока не погибла при пожаре во дворце Цезаря.

**Апеллес в полотнах художников**

[](http://www.radikal.ru/)

*Александр Великий в ателье Апеллеса. Картина ит. художника Дж. Кадеса (*[*1782*](https://ru.wikipedia.org/wiki/1782)*)*

[](http://www.radikal.ru/)

*Автор неизвестен Alexander the Great in the Workshop of Apelles.*

[](http://www.radikal.ru/)

*Anonymous, circle of Antonio Balestra (1666–1740) Alexander the Great and Apelles.*

[](http://www.radikal.ru/)  
*Pietro Antonio Novelli Alexander the Great in the studio of Apelles. 1750 -99 гг. Museo Poldi Pezzoli, Milano*  
  
[](http://www.radikal.ru/)  
*Jacques-Albert Senave Apelles and the Shoemaker (Апеллес и сапожник)*

[](http://www.radikal.ru/)  
  
*Фреска Storie di Apelle. Casa Vasari*  
[](http://www.radikal.ru/)  
  
*Anonymous Ein Bauer besucht den Maler Apelles und staunt über dessen Künste. 18th century*

В последние годы жизни художник начал работать над еще одной Афродитой для жителей острова Кос. Но фреска осталась незавершённой из-за смерти художника. Апеллес умер в негласном звании «первый художник Эллады». Правда, место его смерти тоже неизвестно, по разным источникам художник умер то ли на острове Кос, где работал, то ли в Колофоне.  
До наших дней не дошло ни одной работы Апеллеса. Но, думаю, можно доверять Плинию, утверждавшему, что картины художника, написанные всего четырьмя цветами, восхищали зрителей. Плиний пишет, что секрет крылся еще и в том, что Апеллес покрывал работы тонким слоем глазури, отчего «оттенки становились живее и лучше передавали цветовую гамму.