Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр эстетического воспитания детей»

города Саранска Республики Мордовия

Беседа на тему:

# «Творчество Максима Митрофанова»



подготовила

педагог дополнительного образования

Калиниченко Татьяна Александровна

Саранск 2024

**Цель:**

* Изучить биографию и работы Максима Митрофанова

**Задачи:**

* развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
* формировать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей;
* развивать потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

# Максим Митрофанов

Максим Митрофанов родился 2 февраля 1975 года в Москве. В семье не было людей творческих профессий, однако мама Максима неплохо рисовала, а бабушка была самым тесным образом связана с книгой, открытками и плакатом: она работала начальником ОТК в типографии «Красный пролетарий». Способности к рисованию у Максима Митрофанова проявились очень рано. Работы юного художника приводили взрослых в восторг. В 1981 году Максим принял участие в популярной тогда телепередаче «Выставка Буратино». Передача выходила с 1958 по 1985 год. Дети присылали на студию свои рисунки, самые интересные работы показывали на телеэкране и обсуждали. В одной из центральных газет напечатали заметку о передаче, во время которой демонстрировались рисунки Максима Митрофанова. Шестилетнего Максима назвали «талантливым московским художником».

Максим Митрофанов посещал кружок рисования в Доме пионеров. Затем родители отдали его в Краснопресненскую детскую художественную школу. Там он проучился 10 лет (1982–1992).

С ранних лет Максим Митрофанов увлекался мультипликацией и всем, что было с ней связано, мечтал стать художником-иллюстратором или мультипликатором. В детстве его кумиром был Уолт Дисней. В 1988 году юный художник записался в кружок рисованной анимации. Занятия проходили на легендарной студии «Союзмультфильм». Максим с удовольствием занимался в этом кружке, но был вынужден признать, что работа мультипликатора ему не подходит. Желание стать художником книги перевесило.

В 15 лет Максим познакомился с американкой Ланой (Lana Israel), которая прославилась тем, что в 13 лет написала книгу «Сила мозга для детей — Как мгновенно стать гением» (Brain Power for Kids — How to Become an Instant Genius).



Одно из изданий этой книги оформил Максим Митрофанов. Таким образом, первая оформленная им книга вышла в США.

М. Митрофанов обучался на художественно-графическом отделении Московского педагогического училища. Затем поступил на художественно-графический факультет Московского педагогического государственного университета, который окончил в 1998 году.

С 17 лет М. Митрофанов предлагал свои работы различным издательствам, выполнял разовые заказы, пока не познакомился со [Л. Г. Яковлевым](https://prodetlit.ru/index.php/%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2_%D0%9B%D0%B5%D0%B2), возглавлявшим редакционно-издательский центр «Чёрная курица» при Фонде Ролана Быкова. Л. Г. Яковлев дал молодому художнику первое серьёзное задание: проиллюстрировать книгу о великанах для серии «Нечистая сила».

В 1994 году М. Митрофанову предложили принять участие в проекте Р. А. Быкова. Пятнадцать месяцев сотрудничества с известным актёром и режиссёром помогли М. Митрофанову сформироваться как художнику волшебной сказки. После работы над книгой Р. А. Быкова «Сказки и стихи» Митрофанов стал получать заказы и предложения от других издательств.



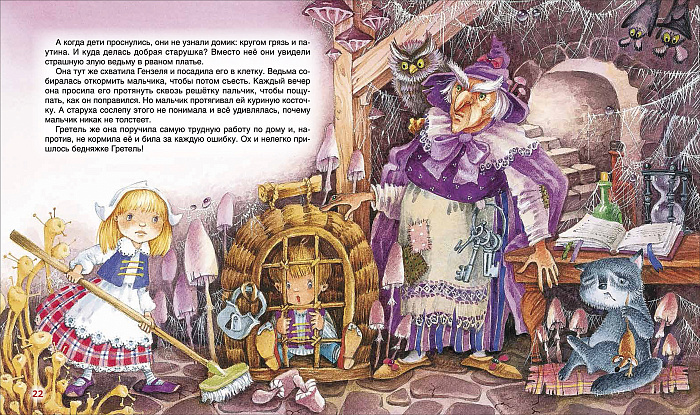
В 1995 году М. Митрофанов познакомился с Л. В. Владимирским, создавшим классический образ Буратино. Знаменитый художник-иллюстратор стал старшим другом и наставником Митрофанова. Иллюстрируя свои первые книги, М. Митрофанов равнялся на мастера. Общение двух художников не ограничивалось стенами мастерской: они посещали выставки и спектакли, встречались с коллегами. В числе людей, особенно повлиявших на его взгляды, М. Митрофанов называет также художника-иллюстратора [Н. Г. Гольц](https://prodetlit.ru/index.php/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%86_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0) и искусствоведа В. С. Манина.

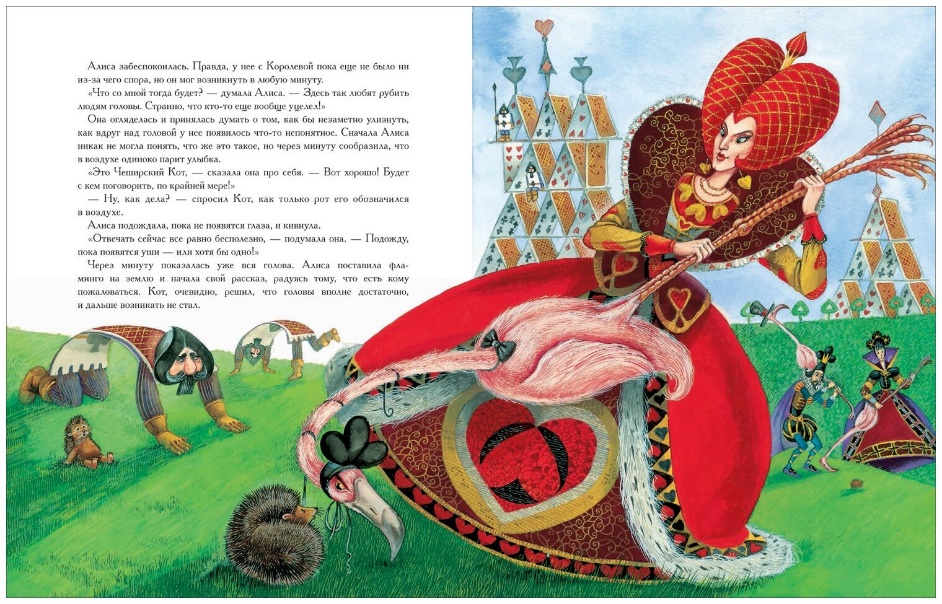
В 1997 году М. Митрофанов вошёл в Совет по детской книге России (национальная секция [IBBY](https://prodetlit.ru/index.php/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82_%D0%BF%D0%BE_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B5_(IBBY))).

В 1997, 1998 и 2000 годах московское издательство «Белый город» выпускало серию «Волшебство», в которую вошли самые известные сказки мира в пересказах [С. А. Седова](https://prodetlit.ru/index.php/%D0%A1%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), Е. В. Григорьевой, [Л. Г. Яковлева](https://prodetlit.ru/index.php/%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2_%D0%9B%D0%B5%D0%B2), и М. Митрофанов принимал участие в оформлении книг этой серии. Он создал иллюстрации к таким книгам, как «Госпожа Метелица», «Звёздный мальчик», «Повелитель джиннов», «Три горшка золота», «Щелкунчик» и др. В 1997 году в том же издательстве в серии «Русские народные сказки» вышла книга «Летучий корабль» с иллюстрациями М. Митрофанова.









В 1999 году для издательства «ЭКСМО-Пресс» художник оформил две книги: «Лопоухий лопушок : скороговорки и чистоговорки» [В. А. Бахревского](https://prodetlit.ru/index.php/%D0%91%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и «Приключения Чиполлино» Дж. Родари. В этом же году М. Митрофанов был принят в Союз художников России.



