Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр эстетического воспитания детей»

города Саранска Республики Мордовия

# Беседа в музее изобразительных искусств на тему:

# «Старейший народный художественный промысел России. Филимоновская игрушка»

# (для детей 9 -12 лет)



подготовила

педагог дополнительного образования

Калиниченко Анжелика Николаевна

г. Саранск  
 2023

# «Филимоновская игрушка»

**Цель:**

- познакомить учащихся с новым для них народным промыслом - филимоновской игрушкой, с её характерными особенностями.

**Задачи:**

- воспитывать любовь к русской культуре и искусству;

- научить анализировать символику росписи филимоновской игрушки, основные цвета промысла;

- углублять эстетические впечатления от народного и декоративно-прикладного искусства страны.

** **



**Беседа**

**Россия** - огромная страна с великой историей и культурным наследием. Многие русские деревни испокон веков занимались народными промыслами.

Есть под Тулой деревенька, Филимоново зовут.

И живут там мастерицы, Что добро в дома несут.

И добро там не простое, И не злато, серебро.

Филимоновской игрушкой Называется оно.

Сильно вытянуты шеи. И корова, как жираф,

И медведь, что Змей Горыныч,

Только это просто так.

Чтобы звери, птицы, кони, Барышни, солдаты,

И коровы, и медведи

Нравились ребятам.

Чтоб добром и красотою сердце согревало

И чтоб сказка никогда нас не покидала.

****

## **История филимоновского промысла**

По преданию, деревню Филимоново назвали в честь горшечника Филимона: он первым обнаружил в этих местах залежи мягкой глины, из которой можно было лепить разную утварь. Гончарный промысел процветал в деревне несколько веков: мужчины создавали глиняную посуду, кирпичи, печные трубы.



Есть даже сказка про деда Филимона: шёл дед по дороге, с горы на гору поднимался, с холма на холм. Шёл, он шёл дремучими лесами, солнышко ярко светило. Жарко стало, а тут и ручеек. Присел он на камушек, а тут и глина. Повертел он её в руках - получилась птичка, проткнул дырочки - запела птичка. Так с тех пор и повелось «глиняное дело».

Свистульки изготавливали из остатков материала, которые не годились для крупных изделий. Сначала все фигурки отдавали детям, затем стали продавать на [ярмарках](https://www.culture.ru/materials/253302/istoriya-yarmarok-v-rossii). Лепили игрушки традиционно только женщины. Обучать девочек ремеслу начинали с семи лет: бабушки передавали внучкам секреты обжига и росписи. Все деньги, вырученные от продажи свистулек, откладывали в приданое юной мастерице.

К середине XIX века филимоновские игрушки стали популярны не только в Тульской губернии, но и в других регионах. Однако после революции промысел стал угасать: в деревне осталось всего несколько женщин, которые продолжали им заниматься. В 1960-х годах эти мастерицы научили своему ремеслу нескольких искусствоведов и коллекционеров. Затем народным техникам обучили молодых художников, и к 1980-м искусство филимоновской игрушки окончательно возродилось.

**Филимоновские игрушки** - это свистульки, даже барыни и кавалеры. Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц. Игрушка отличается особым изяществом форм, своеобразной пластикой, вытянутой пропорцией. Это потому, что природные свойства местной глины, жирной и пластичной, отразились в облике игрушек.



Лепится игрушка из старинной глины, зародившейся во времена, когда по земле ходили динозавры. Она очень древняя, в ней очень много пегмента, который её окрашивает, органики. Поэтому она практически черная. Добывают её в карьере на глубине. 2-3 метров. Отливает она ультрамариновым цветом. В отличие от синего ультрамарин более насыщен. **Филимоновская глина** - природная массозаготовка. С ней ничего не надо делать. Её взял размочил, перемял как тесто и лепишь. Филимоновская глина при сушке быстро покрывается трещинами, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Пока глина сохнет, игрушку много раз оглаживают, "подтягивают”, выравнивая ее поверхность. "Подтягивать” и подглаживать ее приходится дней пять. С каждым таким подтягиванием игрушки удлиняются в пропорциях. Красота и оригинальность игрушки не только в особых качествах местной глины, а также в форме и росписи.



Лепят игрушки из одного куска, вытягивая форму, приглаживая ее, пока она не приобретет изящество. После обжига глина становится белой с легкими оттенками розового. На поверхность глины мастер наносит краски пестрой росписи. Примечательно, что под краску не наносится никакой грунт.

**Роспись игрушки**

Главное, что поражает при взгляде на филимоновскую игрушку, - ее смелая роспись. Расписывать филимоновскую свистульку начали только в середине прошлого столетия, когда появились анилиновые краски. Поначалу краски разводили «на полном яйце», и роспись была сочных естественных тонов. К сожалению, она быстро тускнела и жухла. Тогда мастерицы начали использовать ацетон. Краски стали более стойкими, яркими, даже несколько пронзительно-ядовитыми. До наших пор игрушечницы брали для росписи куриные и утиные перышки, «ведь перышко краску лучше держит и прочнее оно» - говорят филимоновские женщины. И сейчас они пишут перышками: с кисточки краска к чистой глине не пристает, и остаются ворсинки, а с перышка - ложится чисто и ровно.



Расписывают свистульки прямо по белой обожженной глине, причудливыми полосками — желтых, лиловых, зеленых, реже синих и фиолетовых цветов. Кроме того, мастерицы варьируют цвет. Ложится синий мазок на желтый — получается зеленый, красный на желтый - дает оранжевый. Роспись строится по традиционной схеме: - сначала накладывают желтые полосы и пятна; - потом их обводят красным; - затем зеленым, синим, иногда фиолетовым. Лимонка, малинка, зеленка - так ласково называют мастерицы свои краски, красный - символ земли, силы духа, огня и красоты желтый - цвет солнца и воздуха зеленый - цвет листвы и возрождения.

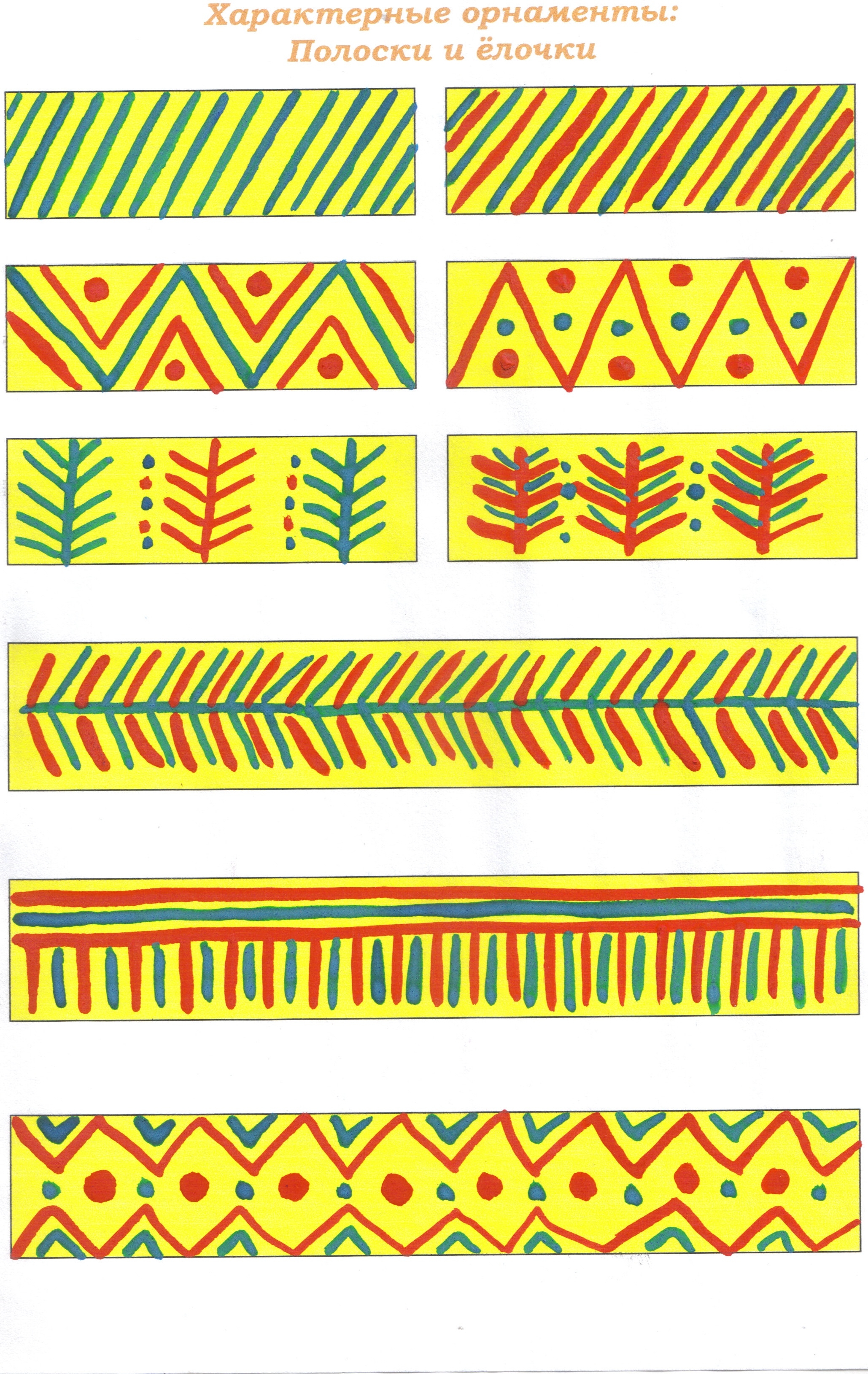


**Символы Филимоновского орнамента**

Символы Филимоновского орнамента, имеют определенное значение.Круг – солнце. Солнце символ жизни, это было главное природное явление, которому поклонялись. Треугольник – земля, треугольник с точкой, засеянное поле, елочки и ростки – символ древа жизни и плодородия. Все эти узоры напоминают нам о связях человека и природы

Для филимоновской игрушки свойственен цветовой контраст. В своем орнаменте они использовали малиново-красный, желтый и зеленый цвета.

Начинают мастерицы писать всегда с центра, а от него уже развивается роспись дальше, повинуясь чутью и воображению. Все эти узоры напоминают о связях человека и природы. Елочки, кружочки, солнышки, что используют мастера - это очень древние обрядовые знаки. Впрочем, по старинному поверью, символы в узорах несли духовную силу, способную заклинать любое зло и несправедливость стихийных сил природы. Эти символические знаки, пришедшие к нам из древних обрядовых праздников- с магической символикой. В филимоновской игрушке мы видим символы солнца, земли, воды, плодородия. Знаки солнца - очень многообразны и изображаются кружками с лучами, даже есть изображение ночного солнца. Знак воды - полосы в виде треугольников. Дождь обозначается прерывистыми линиями.





Филимоновские игрушки изготавливали к шумному празднику «Свистопляска». В ритуал праздника входили кулачные бои, песни и пляски, и непременно в течение всего дня свистели тысячи глиняных свистулек, которые продавались тут же, вместе с другими игрушками, разными сладостями и прочим товаром.

## **Новый век**

И по сей день в Одоеве некоторые семьи продолжают изготовление Филимоновской игрушки. В местной школе искусств народные мастера преподают лепку Филимоновской игрушки, продолжая традиции старинных промыслов. На протяжении четырех лет учащиеся осваивают историю, методы и приемы лепки, стилистическое мастерство росписи. В одоевском краеведческом музее все желающие могут приобрести себе на память филимоновскую фигурку. Основная масса изделий филимоновских мастеров – это свистульки. Издавна считалось, что их звуки отпугивают нечистую силу.

