**Музыкально - двигательные, общеразвивающие упражнения**

**Цель:** способствовать укреплению здоровья учащихся, профилактике заболеваний, вызванных малоподвижным образом жизни, развивать двигательное воображение и творческую фантазию.

**Музыкально - двигательные упражнения:**

* **«свободное дирижирование»**
* **«имитация игры на музыкальных инструментах»**
* **«пластические этюды»**
* **«разыгрывание песен»**
* **«танцевальные движения»**

**Приемы:**

**прием «зеркало»:** солист (учитель или один из учеников) выходит к доске и во время пропевания текста показывает движения. Задача класса - повторить движения солиста;

**прием «Ты-учитель»:** один из учеников выходит к доске и под хоровое сопровождение одноклассников показывает, какие движения могут быть соотнесены с конкретным произведением.

**Игровые приемы**

1. Снятие мышечного напряжения

2. Дыхание

3. Артикуляция

4. Интонация

**Оживлялки с точечным массажем**

1. Сложить ладошки, сдавить, чтобы задрожали, втянуть живот и потянуться вверх (как будто выглядываем в окно).

2. Растереть уши - мочки, прижать их и в это время произносить гласные.

3. Цокание язычком. «Лягушачий хор» с загнутым языком.

4. Массаж биологических зон.

5. «Лев» - язык достает до подбородка.

6. Слизывние «варенья» с губ.

7. «Гримасы обезьянок»- удивление, губы - трубочкой.



**Здоровьесберегающая среда,**

**здоровьесберегающие технологии**

**на уроке музыки**

**Здоровье — дороже золота. У.** [**Шекспир**](http://www.wisdoms.ru/avt/b278.html)



**Без музыки прожить нельзя,
дружите с музыкой друзья!**

**Индивидуальные задания**

**Задания для выявления развития звуковысотного слуха:**

спеть выразительно, без сопровождения знакомую песенку (если у ребенка не получается, надо дать ему спеть под аккомпанемент);

спеть незнакомую прибаутку или закличку (если ученик спел фальшиво, то следует предложить ему спеть в удобном диапазоне, в удобной тесситуре);

предложить ученику определить преднамеренно допущенную учителем ошибку в одном из двух вариантов исполненной музыкальной фразы (например, в мелодии песни «Спокойной ночи»);

в игре «Птицы и птенчики» услышать средние и высокие звуки.

**Задания для выявления развития чувства ритма:**

в игре «Эхо» предложить ученику повторить «зов»;

в воображаемой ситуации «Если бы ты был композитором…» предложить досочинить ритмический мотив;

проаккомпанировать на ритмическом инструменте пение одноклассника;

промаршировать по звучание марша;

передать выразительность ритма при исполнении ритмического сопровождения к песне;

выявить выразительную сущность ритма в теме «механического «насилия» из седьмой симфонии Д. Шостаковича.

**Задания для выявления развития чувства музыкальной формы:**

понять структуру прослушанного произведения, во время слушания музыки хлопками или игрой на ритмических инструментах фиксировать начало новой части или изменение характера музыки;

сочинить колыбельную песенку, маршевую мелодию, используя принцип повтора, контраста.

**Задания для выявления развития чувства лада:**

определить, завершенная или незавершенная звучала мелодия;

досочинить незавершенную мелодию;

определить характерные ладовые интонации, на которых учитель исполнил «зов» птиц.

**Творческие задания, направленные на развитие ритмического чувства**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задание** | **Некоторые методические рекомендации и пояснения** | **Образец** |
| 1.Придумать слова, фразы в заданном ритме | Игра «Вспомним елочный наряд» | Шар, дом, бусы, Дед Мороз, золотая шишка |
| 2.Передать ритмический мотив придуманных слов на выбранном самостоятельно ритмическом инструменте, звучание которого отражает их эмоционально- образное содержание | В игре учащийся вначале подбирает к заданному ритму название какого- либо растения, животного, имя литературного героя и выразительно передает его характерную особенность в декламации, затем записывает ритмический мотив слова и передает его на инструменте | Волк, жаба, ежик, петух |
| 3.Передать на ударных инструментах ритмический мотив приветственного диалога учителя и детей | Перед тем как начать урок, педагог здоровается с детьми. По мере музыкального развития учащегося ритмический приветственный диалог преобразуется в вокальный | Учитель: «Дети, здравствуйте!» Один ученик: «Здравствуйте!» |

**Творческие задания, направленные на развитие чувства лада**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задание** | **Некоторые методические рекомендации** |
| 1.Сочинить музыкальные иллюстрации к сказке | Этот прием способствует созданию атмосферы непринужденности, в которой наиболее полно раскрываются творческие силы учащегося |
| 2.Импровизировать окончания музыкальных фраз (до тоники) | Подготовкой к импровизации может служить песня - игра Е.Тиличеевой «Наш дом» |
| 3.Сочинить выразительные фразы (в характере марша, польки, колыбельной) на ступенях, образующих характерную ладовую интонацию) | Это задание вызывает особый интерес, если проводится в форме игры «Угадайка» |