**Русский язык.**

**Краткосрочный план урока № 65.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет: Русский язык  Урок: 65 | | Школа: | | | | |
| Дата: | | ФИО учителя: | | | | |
| Класс: 3 | | Количество  присутствующих: | | | Количество  отсутствующих: | |
| Раздел (сквозная тема): | | **В контексте сквозной темы «Искусство».** | | | | |
| Тема урока: | | **Части речи и их роль в предложении.**  **Жизнь – это неискусство.** | | | | |
| **Цели обучения, которым посвящен урок:** | | 3.1.3.1 - прогнозировать содержание информации на основе заголовка, рисунков/фото/диаграмм  3.2.5.1 - находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию  3.3.8.1 - различать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги и союзы; определять их роль в предложении | | | | |
| **Развитие навыков:** | | 1.3 Прогнозирование содержания информации  2.5 Извлечение необходимой информации из различных источников  3.8 Соблюдение грамматических норм | | | | |
| **Предполагаемый результат:** | | **Все учащиеся смогут:**  Повторить грамматическое значение слов разных частей речи.  Вспомнить вопросы, на которые отвечают слова, относящиеся к разным частям речи.  Узнать о главных и второстепенных членах предложения  **Большинство учащихся смогут:**  Прочитать текст и ответить на вопрос заглавия текста.  Составить кластер по теме раздела.  Прогнозировать содержание информации на основе заголовка и  рисунков/фото/диаграмм.  Провести эксперимент и определить смысл слов в предложении.  Составлять и записывать предложения, определяя главные и второстепенные члены.  Выполнять фонетический и словообразовательный разбор слов.  Анализировать предложения со словами в прямом и переносном значении.  Рассказать о вопросах второстепенных членов по схеме.  Составлять нераспространенные предложения.  Распределять слова по группам в зависимости от частей речи.  Записать по памяти стихотворение.  Рассказать об авторе стихотворения, используя дополнительные источники информации.  Различать имена существительные, прилагательные, глаголы, предлоги и союзы; определять их роль в предложении.  **Некоторые учащиеся смогут:**  Высказать свое мнение о понятие «искусство», зарождении и роли искусства в  жизни человека.  Рассказать о профессиях, имеющих отношение к искусству.  Объяснять высказывание об искусстве.  Придумать стихотворение по началу, используя главные члены предложения. | | | | |
| **Языковая цель** | | **Основные термины и словосочетания:**  Искусство, творческие профессии, стихотворение, поэт, части речи, имя существительное, имя прилагательное, глагол, предлог, союз, главные члены, второстепенные члены предложения.  **Используемый язык для диалога/письма на уроке:**  *Вопросы для обсуждения:*  -Что включает в себя понятие искусство?  -Как зародилось искусство?  - Люди, каких профессии имеют отношение к искусству?  -В каком виде искусства прославился АС Пушкин?  -Легко ли быть поэтом?  - Как изменяется смысл предложения в зависимости от слов?  - Какими частями речи могут быть главные члены?  - Какие вопросы могут быть у второстепенных членов?  - Какими членами предложениями могут быть предлоги и союзы?  - Какую роль в предложении они выполняют?  - Какими членами предложениями могут быть имена существительные, имена прилагательные, глаголы, предлоги? | | | | |
| **Материал прошедших уроков:** | | Предложение. Имя существительное, имя прилагательное, глагол, предлоги, союзы. | | | | |
| **Ход урока:** | | | | | | |
| **Этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | | | | | **Ресурсы** |
| **0-1 мин** | **Создание положительного эмоционального настроя:**  Давайте наш урок начнем с пожелания друг другу добра. Я желаю тебе добра, ты желаешь мне добра, мы желаем друг другу добра.  Если будет трудно – я тебе помогу. Я рада, что у нас отличное  настроение. Надеюсь, что урок пройдет интересно и увлекательно. | | | | | **Видео** |
| **Середина урока**  **2-5 мин**  **21-22 мин**  **23-28 мин**  **29-30 мин**  **31-37 мин** | **Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.**  **(К)** Чтение стихотворения П. Бахарева «С чего начинается  искусство?».  С чего начинается искусство?  Искусство начинается со взгляда.  И с легкого движения руки,  С дождя за окнами, с тумана, с листопада.  Искусство начинается с души.  Работа над лексической темой урока  Заслушиваются мнения учащихся о том, что включает в себя понятие «искусство», как зародилось искусство и какую роль играет искусство в жизни человека.  **(К, Г)** Составление кластера «Искусство» на доске (бумаге).  **(И, Г)** Составление высказывания на основе фотографий и рисунка.  **(И)** Чтение текста об урочище Тамгалы – галереи древнего  наскального искусства.  **Справка для учителя**  В 170 км от Алматы, у реки Иле, в Чу-Илийских горах находится  урочище Тамгалы-Тас, знаменитое своими петроглифами –  наскальными рисунками.Живописный скальный рельеф урочища Тамгалы формировался миллионы лет под влиянием силы воды и ветра. Прокладывая путь в толще сланцев, известняков и глинистых пород, река Иле создала речную долину, окаймленную цепью невысоких гор с куполообразными вершинами и пологими склонами.Несколько тысячелетий назад в Чу-Илийских горах господствовал более мягкий и влажный климат, по берегам реки произрастали рощи и луга, что привлекло сюда крупных обитателей – диких куланов, быков, козлов, верблюдов и оленей. В бронзовом веке (II тыс. до н. э.) на просторах Чу-Иле поселились люди. Обожествляя силы природы, древние племена высекали на камнях рисунки, что должно было принести удачу на охоте. Так и появилось горное святилище Тамгалы, украшенное тысячами скальных петроглифов. **Первым исследователем урочища стал казахский ученый Чокан Валиханов (1835 – 1863 гг.), сделавший зарисовки надписей и наскальных изображений**. В 1897 году востоковед Алексей Позднеев и этнограф Николай Пантусов впервые сфотографировали петроглифы, сопроводив каждый снимок детальными описаниями и пояснениями. Вскоре письменами Тамгалы заинтересовались западноевропейские исследователи и ученые-буддисты. Наряду с сюжетами охоты и жертвоприношений, изображениями солнцеголовых существ, воинов и брачных пар, в урочище Тамгалы-Тас были обнаружены и буддистские гравюры.  **Сообщение темы и целей урока**  **(К)** Учитель настраивает детей на грамматическую тему раздела.  **(К, И)** Минутка чистописания: работа с пословицей «Искусство  будет жить вечно».  Работа с пословицей по плану:  1. Чтение пословицы.  2. Объяснить значение непонятных слов.  3. Выяснить смысл пословицы в целом: о чем она и чему учит?  4. Подобрать жизненную ситуацию, в которой можно употребить данную пословицу.  Нахождение в пословице имен существительных  – К какой части речи относится слово «искусство»?  – Что мы уже знаем о существительных?  – Какие еще части речи вы знаете?  **Дети записывают ответы на вопросы.**  Искусство зародилось в первобытной эпохе. Урочище Тамгалы –галерея наскального искусства.  Определяют и подписывают часть речи над словами.  **Просмотр фильма о наскальных рисунках.**  **Работа над грамматической темой урока**  **(К, Г)** Исследовательская деятельность. Дети убирают из  предложения слова и наблюдают за изменением смысла  предложения. Делают вывод, что есть слова, от которых зависит смысл всего предложения, а другие слова дополняют или поясняют  **(К)** Чтение и анализ правила из учебника  В предложении есть **главные и второстепенные члены**. От  главных членов зависит смысл предложения. Второстепенные  члены уточняют и поясняют главные члены.  **Дети рисуют**.  О ком говорится в этом предложении? – О детях.  Что говорится о детях? – Что они рисуют.  Слова, которые обозначают, о ком или о чем говорится в  предложении и что о них говорится, называются главными  членами предложения.  В рубрике «Хочу знать больше» дается понятие о подлежащем и сказуемом. Более подробное изучение главных членов –  грамматической основы – дается в 4 четверти.  Детям можно объяснить, что подлежащее обычно выражено именем существительным, подчеркивается одной линией, а сказуемое – двумя, обычно выражено глаголами.  **(Д, К) Динамическая пауза**  **Игра** «Существительное, прилагательное, глагол»  **Правила игры:**  Для игры понадобится мячик. Все игроки становятся в круг.  Определяется первый игрок, который бросает мяч любому другому игроку и при этом называет любое существительное. Второй игрок должен назвать прилагательное, которое характеризует данное существительное, и кинуть мяч третьему игроку. Тот в свою очередь должен сказать глагол, описывающий действие, связанное с заданным существительным. Дальше третий игрок называет новое  существительное и бросает мяч любому игроку. Выглядит это так: 1-ый игрок говорит: "Рыба", второй: "Речная", третий: "Плавает" и т.д. Если игрок замешкается с ответом, не ответит, неправильно охарактеризует или назовет не ту часть речи - он выбывает из игры и покидает круг.  **(П)** Дети списывают текст, вставляя слово, которое обозначает, о ком говорится в предложении (подлежащее). Целесообразно подчеркнуть главные члены предложения, сверху подписав части речи.  Проводится беседа с выяснением профессий, относящихся к  искусству.  **(Г)** По схеме дети наблюдают и делают вывод о главных и  второстепенных членах. Уточняется, что вопрос ставится от  главного слова к зависимому, от главного члена к второстепенному.  Обратить внимание детей на то, что подлежащее и сказуемое не  являются словосочетанием.  **Работа с правилом**  В русском языке все слова, которые отвечают на вопросы кто? что?, обозначают предмет. Такие слова называются именами  существительными. Слова, которые отвечают на вопросы какой? какая? какое? какие? и обозначают признаки предметов, называются именами прилагательными. Слова, которые обозначают действия предметов и отвечают на вопросы что делает? что делал? что сделают? что будут делать? что сделали?, называются глаголами.  **(И, Г)** Дети находят лишние слова, вспоминая вопросы частей речи.  1. Имена существительные: речка, радость, называла, здоровье, важно.  2. Имена прилагательные: собрала, красота, тихая, свежий, читать.  3. Глаголы: поведение, нарядился, подарили, прилежный, убрала.  Учащиеся делают вывод о частях речи, используя схему  **Работа в «Рабочей тетради»**  **Оценка уровня усвоения навыка по теме** | | | | | **Учебник,**  **материал для**  **составления**  **кластера**  **Учебник**  **Карточка** |
| **Конец урока**  **38-40 мин** | **Итог урока. Рефлексия**  Итог урока  Имена существительные – это … . Они отвечают на вопросы … и обозначают … . В предложении могут быть … и … членами предложения. Имена прилагательные … . Глаголы … . Предлоги и союзы … .  Стратегия формативного оценивания: «Оценка «превращения»  знаний и достижения целей: учащиеся строят высказывания «Я не знал… - Теперь я знаю …»  Прием критического мышления «Пейзаж»  Учащимся предлагается две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая – радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению | | | | | **Самооценивание** |
| **Дифференциация** | | | **Оценивание** | | | **Межпредметные**  **связи** |
| Мотивированные дети  могут объяснить смысл  выражения и  высказывания. | | | **Формативное оценивание.**  •Самооценивание по «Шкале трудности» в тетради.   * Взаимооценивание при работе в паре, группе классом * Результаты наблюдения учителем качества ответов учащихся на уроке. * Определение уровня усвоения навыка по (Творческая тетрадь) | | | * литература * физическая культура * самопознание * познание мира |
| **Рефлексия для учителя:** | | | | | | |
| **Важные вопросы** | | | |  | | |
| **по уроку:** | | | |  | | |
|  | | | |  | | |
| **Итоговая оценка (с точки зрения преподавания и обучения)** | | | | | | |
| **Какие два момента были наиболее успешны?** | | | |  | | |
| **Какие два момента улучшили урок?** | | | |  | | |
| **Что я узнал из урока о классе и отдель­ных людях, что я расскажу на следу­ющем уроке?** | | | |  | | |