*Классный час по теме: Что такое красота?*

*Проблема: В семье девочку считают красавицей, а одноклассники указывают на её мнимые недостатки*

*Цель: Создание ситуации успеха каждой девочки в классе*

*Задачи:*

*1.Предоставить учащимся информацию об эталонах женской красоты в разные эпохи;*

*2.Показать девочкам конкурентные преимущества их внешних данных;*

*3.Помочь научить ценить себя, не зависеть от мнения окружающих;*

*Основная форма проведения – дискуссия*

*Этапы работы*

*1.Представление теоретического материала (презентация) с комментарием – 10 минут*

*Человеку всегда было свойственно стремление к красоте. Живя в неимоверно трудных условиях, народ создавал подлинные шедевры, стараясь украсить росписью, вышивкой, резьбой нехитрые предметы своего обихода. Прялки, поставцы, деревянные ложки, рушники, светцы, лукошки, яркая декоративная одежда и многое другое вдохновило не одно поколение художников и сегодня учит нас пониманию прекрасного, умению видеть гармонию и прелесть в окружающей нас природе, в каждой травинке, листке и цветочке, в бесконечном разнообразии форм, красок, линий и ритмов.*

# *Однако понятие красоты, очень сложное, включающее в себя целый комплекс внешних и внутренних качеств человека, менялось с течением времени. Каждая историческая эпоха рождала свое представление о красоте. Оно складывалось в соответствии с теми или иными климатическими условиями, политическими, экономическими и другими особенностями общественной жизни, с нравственностью, моралью, религией, с характерными приметами быта различных народов, классов я сословий.*

# *Представления о красоте в разные времена*

*Первобытные люди рисовали и лепили фигурки, которые называют сейчас «колунами». Они представляли собой изображения людей в масках зверей. «Палеолитические Венеры» – в шутку называют эти фигурки учёные, поскольку, в основном, на этих рисунках изображены женщины. Первобытных художников больше интересовала не внешность, а фигура, на которой был большой живот и грудь, которая символизировала плодородие.*

**

*Древний мир так же «снимал шляпу» перед символами плодородия. Женский идеал красоты чётко выражается в спартанской гинекократии – это женский тип правления. Женщина должна обладать здоровым большим телом, чтобы рожать здоровых мужчин. Три тысячелетия назад красоту человеческого тела олицетворяла богиня любви Афродита, тоже имеющая пышные формы*

*Но представления о красоте с течением времени менялись. Попытку вычислить совершенную красоту сделал Пифагор, пытаясь найти формулу гармонии. Аристотель считал красоту определённой упорядоченностью. В Древней Греции античным идеалом красоты стали близнецы Аполлон и Артемида. Воспевать стали естественную красоту, совершенство тела, благородные позы и гармоничный облик.*

*Средние века – раздвоение красоты: классическая Богоматерь и прекрасная греховная ведьма. Идеал – не просто стройная, а даже тощая женщина с бледным лицом, длинными руками и выступающим животом. Период Возрождения меняет взгляды. Длинные густые и пышные волосы золотистых оттенков, большое и немного грузноватое телосложение, имеющее, как ни странно, благородные формы. Кожа розовая. Блестящие глаза, а цвет глаз коричневый. И, непременно, пышная грудь.*

*Символом красоты были беременные женщины, что нашло отражение в моде. Абсолютизм выделил идеал аристократки с узкими кистями, маленьким грациозным телом. Французская красота ввела в моду искусственную бледность.*

*Буржуазные каноны красоты прославляли целесообразность – широкие бёдра для деторождения, полная грудь для вскармливания. Бледность – символ сердечных чувств, грусти и мечтательности. Очищение, хрупкость и «чахоточный» блеск глаз.*

*Конец XIX века – страсть к худобе. Идеальным размером талии теперь считается 55 сантиметров. Вскоре это увлечение проходит, а его заменяет экстравагантность, образ «демонической женщины». Одновременно становится популярным образ восточной красавицы. В России красивой считали женщину белолицую, чернобровую и румяную.*

*XX век тоже много раз менял моду на женскую красоту – это и образ с тонкой талией с пышными бёдрами, и худые манекенщицы высокого роста, и женщина-подросток. И XXI век тоже будет её менять ещё не раз. Наблюдайте за тем, что красивым считают сейчас массы сейчас, на сайтах красивых картинок в интернете, например*[*здесь*](http://www.photogeneration.ru/)*.*

[*http://beauty-lesson.com/ideal-krasoty-v-raznye-epoxi/*](http://beauty-lesson.com/ideal-krasoty-v-raznye-epoxi/)*Один из хронистов XVI столетия приводит свою, довольно оригинальную и совершенно нестандартную, формулу женской красоты, кратную числу три.*

**

*..По его мнению, у красивой женщины должны быть:*

*Три белые — кожа, зубы, руки*

*Три черные — глаза, брови, ресницы.*

*Три красные — губы, щеки, ногти.*

*Три длинные — тело, волосы и руки.*

*Три широкие — грудная клетка, лоб, расстояние между бровями.*

*Три узкие — рот, плечо, ступня.*

*Три тонкие — пальцы, волосы, губы.*

*Три округлые — руки, торс, бедра*

*Три маленькие — груди, нос и ноги.*

[*http://beauty-lesson.com/ideal-krasoty-v-raznye-epoxi/*](http://beauty-lesson.com/ideal-krasoty-v-raznye-epoxi/)

*Как менялись в разные времена стандарты красоты*

[*Красота, фитнесс, диеты, здоровый образ жизни, подготовка к купальному сезону!*](http://svekra.ru/blog/krasota-fitnes-diety-zdorovyi-obraz-zhizni-podgotovka-k-vesne/)*06.09.2012 15:19*

*Эта тема довольно интересна. Со времен создания мира, каких только изменений, не претерпевал установленный идеал женской красоты.

В первобытном обществе, судя по многим археологическим находкам в виде женских фигурок, были популярны полные женщины, с большими грудями, животами и ягодицами. Исходя из этого, можно сказать, что женщина в понимании первобытных людей, была хранительницей очага и матерью, в первую очередь.


В Средневековье, большое влияние на жизнь людей, оказывала церковь. Женщинам было запрещено красить свое лицо. Ценилась целомудренность внешнего образа. У скульптуры Девы Марии нет намеков на женственность. Ценился белый цвет кожи лица, который символизировал непорочность и чистоту. Женский идеал в те времена представал в виде женщины с широкими плечами, тонкой талией, небольшой грудью, узкими бедрами и довольно округлым животом. Светловолосые женщины тогда стали считаться эталоном красоты.


В 50-е годы прошлого века, появился стандарт красоты, при котором идеальной считалась фигура, как у куклы Барби. У идеальных женщин должна была быть очень тоненькая талия. Так же у женщин того времени ценился выразительный изгиб бровей.


В 60-е годы самым популярным считался образ женщины-ребенка. Очень худые, с детскими лицами. Именно так выглядел идеал красоты того времени.


70-е годы. В это время стала цениться естественная красота. Идеальными могли назвать женщин, обладающих очень спорными внешними достоинствами. Эта была эпоха хиппи. Отсюда можно сделать определенные выводы.


90-е. Наверное, все понимают, что это время преобладания спортивной, модельной красоты. Но, после появления Кейт Мосс, рамки красоты значительно расширились. Худенькие, молоденькие девушки снова приблизились к эталону красоты.


В новом веке идеалы красоты стали настолько разнообразными. Стала цениться индивидуальность. Так же в моду пришла славянская красота. Простые, но милые лица, все чаще и чаще стали привлекать общественность. В конце концов, смешались все стили и идеалы. Любая девушка имеет шанс проявить себя, даже, если не обладает шаблонными модельными данными.
*

*2 Этап – групповая работа(5групп девочек)*

*из мальчиков формируется отдельная 6 группа*

*Задание группам - Выбираем 10 основных признаков красоты (по мнению детей)- обсуждаем- 5 минут + 2 мин каждой группе на высказывание собственной позиции ( всего- 17 минут)*

*3 Этап - каждая группа получает фотографию девочек и 5 фамилий девочек из класса*

*Задание группам – Используя эталонные данные красоты, составьте синквейн о каждой девочке, чьи фамилии вы получили- 7 минут. В группе важно правильно распределить полномочия, чтобы успеть составить 5 синквейнов. Практически по одному на каждого человека.*

*Найди 10 отличий с эталоном красоты наших девочек*

**

*4 этап - Открытое голосование и размещение 6 (по одному от группы) лучших синквейнов в классном уголке*

***P.S. У нас получилось! Мы увидели красоту не только внешних, но и душевных качеств.***

***Привожу несколько примеров синквейнов***

***1.Алине***

***Личность***

***настойчивая, творческая,***

***видит, увлекается, рисует.***

***Всего упорно добивается сама.***

***Умница.***

***2.Даше***

***Даша***

***Милая, открытая***

***Помогает, окрыляет, не завидует***

***Всегда готова помочь ближнему.***

***Подруга.***

***3.Юлиане***

***Несмеяна***

***Стройная, спокойная***

***Планирует, достигает, выигрывает***

***Умеет дружить со всеми.***

***Надёжность.***