**Доклад: «Музыкальная деятельность учащихся на уроках музыки».**

Рассматриваются основные виды музыкальной деятельности на уроках музыки, содержание, задачи и их организации. Виды:

* музыкально-слушательская;
* музыкально-исполнительская деятельность (вокально-хоровое пение, инструментальное музицирование, музыкально-композиционная);
* музыкально-теоретическая деятельность;
* музыкально-историческая деятельность;
* музыкально ориентированная и полихудожественная деятельность;
* музыкально-опосредованная деятельность.

Тема 3. Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности школьников

Главная задача музыкально-*слушательской деятельности* – формирование музыкальной культуры школьников в процессе их общения с художественно-ценностными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки.

Рассматриваются педагогические условия определяющие содержание и организацию музыкально-слушательской деятельности, методические подходы (Д.Б. Кабалевский, А.А. Пиличяускас, Л.В. Горюнова, и др.) к отбору его содержания и организации.

Виды работы учителя по подготовке и проведению музыкально-слушательской деятельности школьников: подготовка школьников к слушанию, оргпнизация процесса слушания, анализ музыкального произведения.

Тема 4. Задачи, содержание и организация музыкально - исполнительской деятельности школьников

Рассматриваются задачи, содержание и организация *музыкально-исполнительской деятельности*учащихся.

Раскрываются особенности содержания *вокально-хоровой деятельности*, которая затем воплощается в практических умениях и навыках педагога-музыканта.

Даются методические подходы (Г.П. Стулова, Ю.Б. Алиева, В.Л. Живова, В.В. Емельянова и др.) к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности.

Виды работы учителя по подготовке и проведению вокально-хоровой деятельности: настройка на певческий процесс и распевание разучивание произведения, исполнение произведения, вокализация инструментальных фрагментов.

Рассматриваются задачи, содержание и организация *инструментальной деятельности*учащихся. Методические подходы (К. Орф, Л. Виноградов, Т.Э. Тютюнникова, М.И. Ройтерштейн и др) к отбору и организации инструментальной деятельности.

Рассматриваются задачи, содержание и организация *музыкально-композиционной деятельности учащихся.*Отличие импровизации от сочинения. Методические подходы (Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Н.А. Ветлугиной, Г.С. Ригиной, В.О. Усачевой и др.) к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности.