**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка…………………………………………………….. | 3 |
| Содержание программы…………………………………………………….. | 6 |
| Учебно-тематический план………………………………………………... | 9 |
| Формы подведения итогов реализации программы……………………. | 11 |
| Список литературы……………………………………………………….. | 12 |

**Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа имеет **техническую направленность.** Направление внеурочной деятельности – **проектная деятельность.** Основным видом деятельности является **художественное и техническое творчество.**

**Актуальность программы** как программы дополнительного образованиязаключается в развития творческих способностей ребенка, возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей среднего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану в 5-7 классах на изучение курса «Технология» отводится всего 2 часа в неделю, а в 8 всего 1 час. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы.   
 Занятия кружка позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно - прикладного искусства (резьба, работа с деревом и т.д.) народа, проживающего в родной местности, с изобразительными материалами и техникой рисования. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале

разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями: столяр-плотник, краснодеревщик, маляр, станочник деревообрабатывающих станков. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Настоящая дополнительная программа **педагогически целесообразна,** так как в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа, рассказ, сопровождаемый наглядным показом и демонстрацией образцов готовых изделий. В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться несколько раз, что способствует удержанию внимании обучающихся и предупреждает их переутомление. При составлении расписания занятий учитывались санитарно-эпидемиологические требования к образовательному процессу. Программа предусматривает групповые и индивидуальные занятия. Материал программы предусматривает теоретические и практические занятия. Особое место уделяется отработки практических навыков и умений школьников с использованием машиноведения (токарные станки СТД, сверлильный станок, электролобзик). В процессе занятий уделяется особое внимание вопросам техники безопасности. Коллективность выполнения отдельных изделий развивает у школьников чувства взаимопомощи и ответственности за общее дело.

**Отличительной особенностью** данной программы является ее цикличный характер построения. На протяжении двух лет обучающиеся изучают одни и те же темы, изучение которых происходит с различной глубиной погружения в теоретический и практический материал. Приобретение последующих знаний по теме опирается на ранее изученный материал. Следующей особенностью данной программы является

возможность использования в основе обучения проектный метод, который широко используется в дополнительном образовании. Использование метода проектов позволяет реализовывать деятельный подход, который способствует применению умений, знаний, полученный при изучении программы на разных этапах обучения и интегрировать их в процессе работы над проектом. Это позволяет не только претворять в жизнь политехнический принцип обучения, но и использовать знания социальных и культурологических дисциплин. Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы Аврамченко В.С. «Художественная обработка древесины».

**Возрастная группа.** Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 15 лет. В группу принимаются все желающие, без специального отбора. Для успешной реализации программы в учебную группу целесообразно включать 10 - 15 детей.

**Форма проведения занятий** – **аудиторная**, форма организации деятельности – **индивидуально – групповая**, форма обучения – **очная**. Занятия проводятся по 2 часа в неделю, 70 часов в год.

**Содержание программы**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения, предусматривает 140-ка часовую нагрузку по 70 часов в год, 2 часа в неделю.

**Цель программы** – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению в области технологии, освоение детьми и подростками приемов художественной обработки древесины с последующим совершенствованием мастерства, а так же формирование эмоционально-целостного отношения к родному краю.

**Задачи программы**

*Обучающие*

1. Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;

2. Уметь различать породы дерева, выбирать пригодные для работы, хранить древесину.

3. Освоить основы технологии и технику безопасной ручной обработки древесины.

*Развивающие*

1. Развить потребность в творчестве и познании окружающего мира.

2. Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов.

*Воспитательные*

1. Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

2. Сформировать навыки работы в равновозрастном коллективе.

3. Воспитать терпение, настойчивость, трудолюбие.

**Планируемые результаты**

*Личностные результаты*

В результате освоения программы обучающийся *будет способен:*

• испытывать чувство гордости за свою Родину;

• осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи;

* понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности;
* осуществлять сотрудничество с взрослыми и сверстниками при выполнении проектов;
* не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

*Метапредметные результаты*

В результате освоения программы обучающийся *будет способен:*

• ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий;

при консультационной поддержке педагога извлекать и структурировать информацию из различных источников;

* ориентироваться в своих правах и обязанностях как члена коллектива;   
  • выполнять возложенные должностные обязанности;
* выполнять задания по инструкции педагога;
* руководить группой при выполнении учебной, творческой задачи;
* участвовать в групповой работе в качестве исполнителя;
* участвовать в обсуждении учебных, творческих проблем;

• обосновывать собственную позицию и представить аргументы в ее защиту;  
• планировать время на выполнение творческих задач;

* использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
* представлять продукты творческой деятельности на выставке;
* оценить достоинства и недостатки собственной работы;
* выступать с результатами своих работ и участвовать в анализе работ своих товарищей;
* отбирать инструменты и материалы для выполнения творческой работы;
* владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами, механизмами;
* определять перечень необходимого оборудования (материалов, источников) для выполне­ния творческой задачи.

*Предметные результаты:*

В результате освоения программы обучающийся *будет знать:*

• о материалах, инструментах; правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

* видах декоративно-прикладного искусства
* особенности организации проектной деятельности;
* значении терминов, понятий, используемых при работе над проектом;

**Организационно – методические условия**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия в кружке «Самоделкин»:

1. Словесные методы обучения:

* устное изложение;
* беседа;

2. Наглядные методы обучения:

* показ видеоматериалов, иллюстраций;
* показ, исполнение педагогом;
* наблюдение;
* работа по образцу

3 Практические методы обучения

* практическая работа

**Материально – техническая база**:

* технологические таблицы;
* конструкционные схемы;
* плакаты по деревообработке;
* фотографии готовых изделий;
* раздаточный материал(древесина, фанера, ДВП, ДСП);
* компьютерные программные средства.

**Учебно - тематический план**

**работы кружка «Самоделкин»**

**1 – й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п.** | **Темы** | **Количество часов** | | **Дата** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **Выпиливание лобзиком** | | **10** | **20** | **План** | **Факт** |
| 1 | Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. | 2 |  |  |  |
| 2 | Основы материаловедения. | 2 |  |  |  |
| 3 | Виды резьбы по дереву. | 2 |  |  |  |
| 4 | Выпиливание лобзиком как разновидность  оформления изделия. |  | 2 |  |  |
| 5 | Материалы, инструменты и приспособления. | 2 |  |  |  |
| 6-7 | Технические приёмы выпиливания орнамента. |  | 4 |  |  |
| 8 | Сборочные и отделочные работы. | 2 |  |  |  |
| 9 | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. |  | 2 |  |  |
| 10 | Работа над конструкцией изделия. |  | 2 |  |  |
| 11 | Построение орнамента. |  | 2 |  |  |
| 12 | Конструирование различных изделий. |  | 2 |  |  |
| 13 | Техника выполнения различных изделий. |  | 2 |  |  |
| 14 | Отделка изделия. |  | 2 |  |  |
| 15-16 | Изготовление изделия. |  | 4 |  |  |
| **Художественное выжигание** | | **6** | **32** |  |  |
| 17 | Декорирование изделий выжиганием. | 2 |  |  |  |
| 18 | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. | 2 |  |  |  |
| 19 | Основы композиции. | 2 |  |  |  |
| 20 | Подготовка заготовок к работе. |  | 2 |  |  |
| 21-22 | Технология декорирования художественных изделий выжиганием. |  | 4 |  |  |
| 23-24 | Основные приёмы выжигания. |  | 4 |  |  |
| 25-29 | Техника выполнения приёмов выжигания |  | 10 |  |  |
| 30 | Отделка изделия. |  | 2 |  |  |
| 31-35 | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. |  | 10 |  |  |
| Итого | | 70 | | | |

**2 – й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п.** | **Темы** | **Количество часов** | | **Дата** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **Резьба по дереву** | | **14** | **56** | **План** | **Факт** |
| 1 | Вводное занятие. | 2 |  |  |  |
| 2 | Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов. | 2 |  |  |  |
| 3 | Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева. | 2 |  |  |  |
| 4 | Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий. | 2 |  |  |  |
| 5-6 | Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе. |  | 4 |  |  |
| 7-8 | Технология изготовления художественных изделий столярным способом. Виды художественной резьбы по дереву. |  | 4 |  |  |
| 9-12 | Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы. | 2 | 6 |  |  |
| 13-14 | Отделка изделия. |  | 4 |  |  |
| 15-16 | Нанесение элементов геометрического рисунка на заготовку. Составление и нанесение на заготовку более сложных элементов резьбы. Способы резания. Резание рисунка. |  | 4 |  |  |
| 17-18 | Составление и нанесение на заготовку геометрического орнамента. Резание орнамента. |  | 4 |  |  |
| 19-22 | Основы композиции. Составление резной геометрической композиции. Перенос ее на заготовку. Резание композиции. | 2 | 6 |  |  |
| 23-24 | Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку. |  | 4 |  |  |
| 25-28 | Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой. |  | 8 |  |  |
| 29-34 | Изготовление набора из двух разделочных досок. |  | 12 |  |  |
| 35 | Итоговое занятие. | 2 |  |  |  |
| Итого | | 70 | | | |

**Формы подведения итогов реализации программы**

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ ученических работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Подведение итогов может осуществляться в следующих формах:

Текущая и тематическая аттестация - тестирование, творческие, практические работы.

Промежуточная аттестация - защита творческого проекта, участие в конкурсах, олимпиадах, выставках, ярмарках.

**Список литературы**

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.

2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.

3. Изделия из шпона. /Сост. Понаморенко Т.В./. - С- Пб.: Корона принт, 1999.

4. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.

5. Луканский Э.П. Сотвори радость. - Минск.: Полымя, 1997.

6. Плетение из лозы. /Сост. Понаморенко Т.В./. - С-Пб.: Корона принт, 1999.

7. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./. - Екатеринбург.: 2000.

8. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998.

9. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 1.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.

10. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 2.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.

11. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.

12. Справочник домашнего мастера. Том 1. /Сост. Иванченков С.С. /. - М.: Клён, 1993.

13. Справочник домашнего мастера. Том 2. /Сост. Бродерсен Г.Г./.- М.: Клён, 1993.

14. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 1993.