**Модница**

**Пояснительная записка**

Программа элективного курса «Модница» разработана с учетом качественных изменений в характере и содержании труда в ряде отраслей промышленности и необходимости привлечения в сферу обслуживания энергичных, грамотных, творческих кадров.

Главная цель этого курса – сориентировать учащихся в мире профессий, связанных со швейным производством и познакомить их на практике со спецификой работы художника-модельера, конструктора, швеи.

При определении содержания программы элективного курса учитывались знания учащихся по данным профессиям, полученные на уроках технологии в 5–8-х классах. Поэтому, в целях положительной мотивации обучения на планируемом профиле, особая роль в программе отводится углублению отдельных тем раздела «Технология обработки ткани» программы Технология («Конструирование швейных изделий», «Моделирование одежды», «Материаловедение», «Элементы машиноведения»).

Содержание программы предполагает обеспечение условий, которые должны повлиять на развитие творческих способностей и возможностей учащихся, формирование интереса к выбранной профессии и осознания ее значимости в социальном развитии общества.

Элективный курс «Я – модница» состоит из отдельных модулей и предлагается учащимся 8–11-х классов. Он рассчитан на 68 часов и проводится ежегодно по одному модулю в каждом классе из расчета по 2 часа в неделю.

В процессе изучения элективного курса учащимся предлагается знакомство со спецификой работы художника-модельера, конструктора, швеи, а также практическое участие в профессиональных мини-пробах.

Изучение курса заканчивается показом лучших моделей.

**Модуль 1. Красивая и неповторимая.** Рассчитан на 16 часов, предлагается учащимся 8-х классов. Данный модуль имеет следующую цель: научить учащихся одеваться в соответствии с особенностями своей внешности; ознакомить учащихся с особенностями художественного проектирования одежды.

В процессе изучения модуля учащиеся включаются в проектную деятельность, результатом которой является коллекция эскизов модной одежды.

Работая в группах, учащиеся самостоятельно осваивают материал об индивидуальном стиле и средствах композиции костюма, выполняют упражнения по художественному проектированию одежды, знакомятся с работой художника-модельера.

**Модуль 2. Я моделирую одежду.** Рассчитан на 16 часов, предлагается для изучения учащимся 9-х классов.

Целью его является знакомство учащихся со спецификой работы конструктора и техника-конструктора.

Изучая данный модуль элективного курса, учащиеся познакомятся с методами конструирования, научатся правилам и приемам технического моделирования с использованием лекал базовых конструкций, овладеют методикой размножения лекал.

**Модуль 3. Шью сама.** Рассчитан на 18 часов, предлагается учащимся 10-х классов.

В ходе изучения модуля у учащихся формируются знания и умения по основам техники и технологии производства, необходимые для овладения профессией швеи.

Учащиеся знакомятся с методами обработки изделий из различных материалов, приобретают навыки по обработке отдельных узлов женской легкой одежды и учатся самостоятельно контролировать качество выполняемой швейной операции.

**Модуль 4. Изготовление модной одежды.** Рассчитан на 18 часов и предлагается для изучения учащимся 11-х классов.

Целью модуля является вовлечение учащихся в активную творческую деятельность, которая заключается в создании моделей одежды различных направлений. Учащиеся являются участниками законченного трудового процесса (от эскиза – до готового изделия) с понятным им и полезным результатом.

Элективный курс «Модница» обеспечен учебными и вспомогательными материалами: фондом библиотеки, справочными таблицами, упражнениями, эскизами, технологическими картами, наглядными пособиями, лекалами базовых конструкций в масштабе 1:4, коллекцией тканей, трафаретами женской фигуры, швейным оборудованием.

В преподавании данного курса используются разнообразные формы и методы активизации познавательной деятельности учащихся. Одним из основных является метод проектов, позволяющий гармонично соединить интересы личности и общества, повысить интерес к урокам технологии, ознакомить учащихся с той областью знаний и умений, которая, возможно, будет способствовать их становлению как будущих специалистов. При организации учебного проектирования курса наиболее оптимально сочетаются между собой методы упражнений, исследований, варианты которых представлены в программе курса. Они позволяют учащимся освоить новые знания и умения, закрепить и повысить их качество, вовлечь учащихся в процесс постановки вопросов и поиска ответов на них.

**Модуль 1. Красивая и неповторимая**

**Тематическое планирование**

| **Количество часов** | | | **Дидактическое обеспечение** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Тема 1.** Мода уходит – стиль остается | | | |
| 1 | 1 | 2 | Схема построения женской фигуры |
| **Тема 2.** Композиция костюма и ее средства: силуэт, пропорции, цвет | | | |
| 0,5 | 1,5 | 2 | Упражнения: «Стиль в одежде», «Силуэт в одежде», «Пропорции и цвет в одежде». Схема «Цветовой круг» |
| **Тема 3.** Композиция костюма и ее средства: ритм, линии, зрительные иллюзии | | | |
| 1 | 1 | 2 | Упражнение «Художественное проектирование швейных изделий на нестандартную фигуру». Каталог зрительных иллюзий |
| **Тема 4.** Урок-упражнение: «Проектирование швейных изделий» | | | |
| – | 2 | 2 | Журналы мод. Упражнения: «Написание простого перечня дизайн-критериев», «Художественное проектирование швейных изделий по заданным требованиям», «Дизайн-анализ швейных изделий» |
| **Тема 5.** Краткая формулировка задачи. Направления исследовательской деятельности | | | |
| 0,5 | 1,5 | 2 | Упражнения: «Определение типа лица», «Составление цветового паспорта» |
| **Тема 6.** Анализ исследовательской деятельности. Составление дизайн-требований. Выработка идей | | | |
| – | 2 | 2 | Журналы мод |
| **Тема 7.** Выбор лучшей идеи. Анализ выполненной работы | | | |
| – | 2 | 2 | Журналы мод |
| **Тема 8.** Защита проектов. Художественный совет | | | |
| **Итого:** | | | |
| 5 | 11 | 16 |  |

**Содержание модуля**

***Учащийся должен знать:*** стилевые направления; средства композиции костюма (пропорции, линии, ритм, зрительные иллюзии, цвет, силуэт); типы женских фигур и способы их измерения; способы коррекции фигуры; формы женского лица; цветовой анализ (подбор индивидуальной гаммы оттенков), основные этапы выполнения проекта, содержание труда профессии художника-модельера.

***Учащийся должен уметь:*** измерять фигуру и корректировать ее недостатки; выполнять цветовой анализ, опираясь на природный колорит внешности; выполнять эскизы моделей.

*Практические работы.* Выполнение упражнений: «Построение схемы женской фигуры»; «Стиль в одежде»; «Силуэт в одежде»; «Пропорции и цвет в одежде»; «Художественное проектирование швейных изделий на нестандартную фигуру»; «Написание простого перечня дизайн-критериев»; «Определение типа лица и составление цветового паспорта»; «Художественное проектирование швейных изделий по заданным требованиям»; «Дизайн-анализ швейных изделий».

Проведение исследований: «Характер, привычки, образ жизни»; «Подростковая мода»; «Прически и макияж»; «Украшения».

**Модуль 2. Я моделирую одежду**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Количество часов** | | | **Дидактическое обеспечение** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |  |
| **Тема 1.** Понятие «Конструирование швейного изделия». Требования, предъявляемые к конструкции. Методы конструирования одежды | | | |
| 2 | – | 2 | Эскизы моделей одежды. Чертежи конструкций женского легкого платья |
| **Тема 2.** Выбор базовой конструкции женского легкого платья в зависимости от модели. Прибавки и припуски при конструировании одежды | | | |
| 1 | 1 | 2 | Журналы мод. Шаблоны конструкций в М 1:4. Упражнение «Выбор конструкции женского легкого платья» |
| **Тема 3.** Правила и приемы технического моделирования | | | |
| 1 | 7 | 8 | Шаблоны лекал в М 1:4. Иллюстрации вариантов технического моделирования одежды. Упражнения: «Моделирование силуэтных форм в одежде», «Приемы технического моделирования полочки легкого платья», «Приемы технического моделирования брюк», «Приемы технического моделирования рукавов» |
| **Тема 4.** Технология обработки отдельных деталей и узлов женской одежды | | | |
| 2 | 12 | 14 | Технологические карты. Образцы поузловой обработки. Образцы машинных швов. |
| **Итого:** | | | |
| 6 | 14 | 20 |  |

**Содержание модуля**

***Учащийся должен знать:***требования к конструкции (соответствие внешнего вида модели, посадка модели на фигуре); расчетно-графический метод конструирования; основные мерки и правила снятия мерок; последовательность технического моделирования; приемы технического размножения лекал, содержание труда профессии конструктора.

***Учащийся должен уметь:*** выбрать базовую конструкцию изделия, прибавку и припуски в зависимости от модели; владеть приемами технического моделирования и размножения лекал.

*Практические работы.* Выполнение упражнений: «Выбор конструкции женского легкого платья»; «Моделирование силуэтных форм в одежде»; «Приемы технического моделирования полочки легкого платья»; «Приемы технического моделирования брюк»; «Приемы технического моделирования рукавов»; «Техническое размножение лекал».

**Модуль 3. Шью сама**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Количество часов** | | | **Дидактическое обеспечение** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Тема 1.** Сведения о швейном производстве. Оборудование швейных  предприятий | | | |
| 0,5 | 0,5 | 1 | Схема «Классификация швейного оборудования». Образцы машинных строчек. |
| **Тема 2.** Швейные материалы при изготовлении одежды | | | |
| 0,5 | 0,5 | 1 | Коллекция образцов тканей. Таблица «Свойства тканей» |
| **Тема 3.** Технология выполнения ручных, машинных, утюжильных работ | | | |
| 1 | 1 | 2 | Словарь профессиональных терминов |
| **Тема 4.** Технология обработки отдельных деталей и узлов женской одежды | | | |
| 2 | 12 | 14 | Технологические карты. Образцы поэтапной обработки деталей и узлов швейных изделий. Образцы машинных швов |
| **Итого:** | | | |
| 4 | 14 | 18 |  |

**Содержание модуля**

***Учащийся должен знать:***классификацию швейного оборудования; технические характеристики швейных машин; технологические свойства тканей и их влияние при изготовлении одежды; терминологию швейных и утюжильных работ; последовательность выполнения ручных и машинных швов; методы обработки отдельных узлов женской легкой одежды, критерии к качеству готовых швейных изделий, содержание труда профессии швеи.

***Учащийся должен уметь:*** правильно организовывать рабочее место; соблюдать правила техники безопасности; пользоваться оборудованием и инструментами; устранять мелкие неполадки; изготавливать образцы отдельных узлов одежды; определять качество, осуществлять самоконтроль при изготовлении изделия.

*Практические работы.* Упражнения по выполнению строчек на машине; распознавание вида ткани, пошивочных свойств и области применения; выполнение ВТО на различных тканях; выполнение образцов технологических узлов из ткани: карман с отрезным бочком, двойная кокетка, планка, оборка, втачной воротник, рукав.

**Модуль 4. Изготовление модной одежды**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Количество часов** | | | **Дидактическое обеспечение** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Тема 1.** Процесс художественного проектирования – эскизы | | | |
| **–** | 2 | 2 | Журналы мод. Трафареты женской фигуры |
| **Тема 2.** Моделирование одежды в соответствии с эскизами | | | |
| **–** | 2 | 2 | Лекала базовых конструкций. Журнальные выкройки |
| **Тема 3.** Изготовление модной одежды | | | |
| **–** | 12 | 12 | Образцы поузловой обработки швейных изделий |
| **Тема 4.** Ролевая игра «Оценка качества готовых швейных изделий» | | | |
| **–** | 2 | 2 | Ролевая игра «Оценка качества готовых швейных изделий» |
| **Итого:** | | | |
| **–** | 18 | 18 |  |

**Содержание модуля**

***Учащийся должен знать****:* правила техники безопасности при выполнении ручных и машинных работ, свойства текстильных материалов, принципы работы и назначение швейного оборудования, современные технологии обработки швейных изделий, основные этапы выполнения проекта.

***Учащийся должен уметь:*** пользоваться лекалами базовых конструкций; выполнять элементы моделирования; пользоваться инструментами и приспособлениями; устранять мелкие неполадки; выполнять все виды работ по изготовлению женской легкой одежды; осуществлять самоконтроль при изготовлении изделий; соблюдать правила техники безопасности.

*Практические работы:* изготовление швейного изделия в соответствии с технологической картой.

В качестве итогового занятия учащимся предлагается принять участие в игре «Оценка качества готового швейного изделия».

**Список литературы**

1. Александрова Г. Н. 100 моделей женских юбок. Минск: Полымя, 1993.
2. Ваш гардероб – стиль – имидж / Сост. И. Демидова. Минск: Миринда, 2000.
3. Иванова М. И. Работа с тканью. Минск: Народная асвета, 1977.
4. Черемных А. И. Основы художественного конструирования женской одежды. М.: Легкая индустрия, 1977.
5. Шершнева Л. П. Конструирование женских платьев. М: Леспромбытиздат, 1991.
6. Юдина Е. Н. Для тех, кто шьет. Л.: Лениздат, 1985.
7. Твой стиль. М.: Внешсигма, 1999.