**МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ПЕРВОУРАЛЬСКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ»**

**ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

**НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Ягуткина Виктория Владимировна,

Преподаватель русского языка и литературы.

Первоуральск 2017 г.

 Современные стандарты образования выдвигают новые требования к преподаванию русского языка. Важнейшим становится не только приобретение знаний орфографических и пунктуационных правил, но и формирование коммуникативных умений.

 Как показывает практика, иногда учащиеся, хорошо знающие русскую орфографию и пунктуацию, могут оказаться неинтересными собеседниками, не могут продемонстрировать умение завязать знакомство, поддержать беседу; испытывают страх перед предстоящим деловым телефонным разговором. Такие учащиеся, как правило, отвергают экзамен в форме собеседования, предпочитая традиционную форму испытания в виде ответа на вопросы билета; избегают участия в мероприятиях, предполагающих диалоги, дискуссии.

 Вопросу формирования коммуникативной компетенции особое внимание необходимо уделять, когда речь идет о студентах, об учениках старших классов. Совсем скоро им придется организовывать свою речевую деятельность в самых различных жизненных ситуациях.

 Исследователи деловой коммуникации утверждают: у тех, чья работа предполагает постоянные контакты типа «человек – человек» (менеджеры, продавцы, политики), деловое общение составляет от 70 до 90%. Это общение лицом к лицу, по телефону, по электронной почте. Чтобы осуществлять эффективную деловую коммуникацию, человеку необходимо обладать достаточными знаниями и сформированными умениями в этой области.

 Учащиеся старших классов уже знакомы с основными речевыми понятиями, нормами и законами создания текста. Теперь необходимо создать условия, в которых учащиеся смогут закрепить имеющиеся знания и применить их в практической деятельности.

 Реализация предложенного плана урока предполагает создание среды обучения, где главное место принадлежит методам, активизирующим самостоятельную работу учащихся. Коммуникативная направленность данного урока предполагает не только работу с готовым текстом, но и внимание к развитию способности самостоятельно создавать собственное речевое высказывание на заданную тему.

 В разработке урока представлен текстовый материал, задания, предполагающие наблюдения над использованием языковых средств в различных ситуациях общения, анализ текста, моделирование речевого высказывания.

 Представленный текст дает простор для обсуждения со старшеклассниками, позволяет сформировать идеи для поединка ораторов в группе.

 Древний философ Скилеф заметил однажды: **«Успех – это произведение интересных мыслей на умение их донести».**

**Тема:** **Язык художественной литературы**

**Цель:** актуализировать знания об особенностях художественного стиля; развивать умение создавать тексты художественного стиля; углублять представление об особенностях языка художественной литературы.

**Ход урока**

**!.Организационный этап урока.**

 **!!Основная часть урока.**

1.**Словарная разминка «Узнай слово»**

Задание: по лексическому значению определить слово:

* Разговор двух или более лиц *(диалог*)
* Несколько предложений, связанных друг с другом по смыслу и грамматически (*Текст*)
* Одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений (*Параллелизм*)
* Стиль речи, цель которого – воздействие на читателя или слушателя через СМИ (*Публицистический*)
* Одинаковое начало нескольких соседних предложений (*Анафора*)

Стиль речи, цель которого – эстетическое, эмоциональное воздействие на читателя или слушателя посредством художественных образов (*Художе ственный*).

2. **Работа с текстом.**

Задание: прочитайте псевдотекст (Псевдотекст [– это упражнение](http://neosee.ru/8567), части которого объединены темой, но взяты из разных источников).

Работа с псевдотекстом является одним из средств формирования коммуникативной компетенции учащихся. В её основе лежит принцип лингвостилистического исследования. Такого рода упражнения можно предлагать на уроках обобщения и повторения или в качестве зачётных заданий.

* Можно ли определить, о чем он?
* Можно ли данную запись считать текстом?
* Расположите абзацы в таком порядке, чтобы получился текст.

НИЩИЙ

(псевдотекст)

 Он протягивал мне красную. Опухшую, грязную руку… Он стонал, он мычал о помощи.

 Я проходил по улице…меня остановил нищий, дряхлый старик.

А нищий ждал… и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

 Я стал шарить у себя во всех карманах… ни кошелька, ни часов, ни даже платка… Я ничего не взял с собой.

 Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку…

 -Не взыщи, брат, нет у меня ничего, брат.

Нищий уставил на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись – и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

- Что же, брат,- прошамкал он, - и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

 Я понял, что и я тоже получил подаяние от своего брата.

Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны… О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

(*учащиеся переставляют абзацы и предъявляют исходный текст*)

 (Исходный текст - то же, что оригинал и [подлинник](http://slovarix.ru/tolkovyiy_perevodovedcheskiy_slovar/page/podlinnik.1105/)).

НИЩИЙ

(исходный текст)

 Я проходил по улице…меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны… О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протягивал мне красную. Опухшую, грязную руку… Он стонал, он мычал о помощи.

Я стал шарить у себя во всех карманах… Ни кошелька, ни часов, ни даже платка… Я ничего не взял с собой.

А нищий ждал… и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку…

 -Не взыщи, брат, нет у меня ничего, брат.

Нищий уставил на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись – и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

- Что же, брат,- прошамкал он, - и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

 Я понял, что и я тоже получил подаяние от своего брата.

И.С.Тургенев

3**. Анализ текста.**

Основные положения анализа:

Стиль – художественный.

Цель: эстетическое, эмоциональное воздействие на читателей и слушателей посредством художественных образов.

- Определить жанр данного произведения (*Стихотворение в прозе*)

- Каковы особенности данного жанра? ( *Философское размышление, основная цель – воздействие на чувства, эмоции читателей и слушателей)*

- Какую картину вы представили, когда читали этот текст?

- Какие художественные средства использует автор?

- Выделите (подчеркните) словосочетания, с помощью которых автор воспроизводит словесный портрет нищего. Назовите эпитеты.

- Выделите предложения с олицетворением (*О, как безобразно обглодала бедность…*).

- Какой синоним к слову **проговорил** использовал автор? Уместно ли это просторечие?

- В каком значении использовано слово **брат** в данном тексте?

- Выделите предложения, выразительность которых усиливается анафорой и многосоюзием, однородными членами предложения. (*Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку. Он стонал, он мычал о помощи*).

(*Ни кошелька, ни часов, ни даже платка…)*

- Какова связь между предложениями? (*параллельная, усиленная анафорой и цепная*)

- Определите тип данного текста (*повествование и рассуждение*)

- Можно ли считать, что это текст – грустное воспоминание автора? (*Можно, т.к. использованы глаголы прошедшего времени* ***проходил, протягивал***).

- Какая нравственная проблема затронута в тексте?

- О чем заставляет нас задуматься И.С.Тургенев?

4. **Творческая работа.**

- попробуйте создать текст художественного стиля в жанре философского размышления.

- Постарайтесь затронуть нравственные проблемы (беспризорные дети, обездоленные старики, брошенные животные).

Создание гипертекста.

(В [литературоведении](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/24112) гипертекст - это форма организации текстового материала, при которой его единицы представлены не в линейной последовательности, а как система явно указанных возможных переходов, связей между ними. Следуя этим связям, можно читать материал в любом порядке, образуя разные линейные тексты)

В ходе проверки преподаватель выделяет особым знаком фрагменты текста, требующие коррекции. Обсуждаются и исправляются речевые недочеты.

!!!. **Заключительный этап урока. Подведение итогов урока.**