***«Формирование речевого дыхания при коррекции звукопроизношения»***

Полноценное развитие личности ребён­ка невозможно без воспитания у него пра­вильной речи. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности. Однако выполнение этой зада­чи связано с определёнными трудностями.

Любые недостатки речи ограничивают общение ребёнка со сверстниками и взрос­лыми и отрицательно влияют на формирова­ние его эмоционально-интеллектуальной сфе­ры, а также могут привести школьников к неуспеваемости по многим дисциплинам.

Работа по исправлению недостатков речи, несмотря на опреде­лённую специфичность, строится на основе общих педагогических принципов. В первую очередь осуществляется принцип коррекционной направленности при соблюдении триединой задачи, а именно: коррекционное воспитание, коррекционное развитие, коррекционное обучение, принципе постепенности перехода от простого к сложному, сознательности усвоения мате­риала, учёта возрастных особенностей.

 Одним из этапов логопедического воздействия является работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата, а также речевого дыхания.

 В подготовительных упражнениях, раз­вивая органы артикуляции и вырабатывая определённый напор выды­хаемой струи воздуха, мы тем самым создаём предпосылки для успешной постановки соот­ветствующего звука.

Длительное произнесение ставящегося звука в слогах, словах и предложениях по­могает тренировать язык и вырабатывать устойчивый длительный выдох. Воздух выдыхается сильнее и продолжитель­нее именно на ударном слоге.

 Правильное дыхание очень важно для развития речи, т.к. дыхательная система – это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

**Рекомендации по проведению дыхательной гимнастики**

 1. Перед проведением дыхательной гимнастики необходимо вытереть пыль в помещении и проветрить его.

 2. Дыхательную гимнастику не рекомендуется проводить после плотного обеда, желательно – натощак или через час после еды.

 3. Упражнения рекомендуется выполнять в свободной одежде.

 4. Необходимо следить за тем, чтобы во время выполнения упражнения не напрягались мышцы рук, шеи, груди.

**Комплекс дыхательных упражнений**

**1. СНЕГ.**

 Ребенку предлагается подуть на вату, мелко нарезанные бумажки, пушинки и тем самым превратить комнату в заснеженный лес. Щеки не надувать.

**2. КОРАБЛИКИ**

Подуть на бумажные кораблики, опущенные в таз с водой. Можно устроить соревнования. Чей кораблик быстрее доберется до пристани.

**3. ФУТБОЛ**

 Сделать из конструктора ворота и загонять в них шарик от пинг-понга.

**4. ПУЗЫРЬКИ**

 Дуть через трубочки от коктейля сначала в наполненный до краев стакан, а потом в стакан, наполненный наполовину.

**5. МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ.**

 Пускать мыльные пузыри. Выдох плавный, длительный.

**6. ДУДОЧКА**

 Высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька. Выдувать воздух так, чтобы пузырек засвистел.

**7. ГУБНАЯ ГАРМОШКА.**

 Играть на губной гармошке, духовых инструментах (дудочке).

**8. ЦВЕТОЧНЫЙ МАГАЗИН.**

 Можно использовать ароматические саше. Глубокий вдох через нос, выдох медленно через рот.

**9. СВЕЧА.**

 Зажигаем свечи желательно разного цвета. Просим ребенка медленно подуть сначала на синюю свечу, затем на желтую и т.д.

**10. КОСАРИ.**

 Упражнение выполняется маршируя. Вдох «ОТВОДИМ КОСУ» в сторону, выдох – «ВЗМАХ КОСОЙ».

В подготовительный период, развивая фонематический слух и артикуляционную моторику, учим детей вслушиваться в слова и звуки. Приступая к занятиям, уточняем произношение гласных звуков, затем более легких в произношении согласных звуков, далее свистящих, сонорных и йотированных согласных.

 При изучении гласных звуков целесообразно длительно произносить на одном выдохе гласные звуки сначала тихим, затем громким голосом;

**Произносить на одном выдохе сочетаний из 2,затем 3 гласных звуков:**

АУ, УА, АО, ОА, АИ, ИА, УИ, ИУ …

АУИ, АИУ, УАИ, УИА, АОИ, АИО, ОАИ, ОИА …

**Произносить на одном выдохе одинаковые слоги:**

ФА-ФА, ХА-ХА, ВА-ВА …

ФА-ФА-ФА, ХА-ХА-ХА …

ФА-ФА---ФА-ФА-ФА, ХА-ХА---ХА-ХА-ХА

**Произносить на одном выдохе слоги с разными гласными:**

ХА-ХО-ХИ ФА-ФО-ФУ-ФЫ

ХО-ХИ-ХА ФО-ФУ-ФЫ-ФА

ХИ-ХА-ХО ФУ-ФЫ-ФА-ФО

 В дальнейшем проводятся упражнения для автоматизации звуков в речи ребенка на материале чистоговорок, стихов, скороговорок. Во время физминуток происходит согласование движения с дыханием и произношением.

Литература:

1. Е.С.Алмазова «Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей». М., 2005
2. Е.С.Анищенкова «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников». Изд-во АСТ
3. А.И.Богомолова «Нарушение произношения у детей». Пособие для логопедов. - М.: Просвещение, 1979 г.
4. Т.В. Буденная. Логопедическая гимнастика. Методическое пособие. Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2001 г.
5. М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера, 2003 г.
6. В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко «Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения». М., изд-во ГНОМ и Д», 2001
7. С.В. Коноваленко. Развитие познавательной деятельности у детей от 10 до 14 лет. Москва, 1999 г.
8. Е.Краузе «Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. Практическое пособие» Изд-во Корона-Принт, 2008
9. Е.А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей»: Изд-во КАРО, 2006
10. Е.А. Пожиленко. Волшебный мир звуков и слов. М.: Владос, 2001 г.