МБОУ «Сюрногуртская средняя общеобразовательная школа»

**Конспект урока в 6 классе**

**«Музыкальные иллюстрации к повести «Метель»»**

Учитель музыки: Королёва Вера Владимировна

д. Сюрногурт, 2019 г.

**6 класс 3 четверть, 8 - 9 уроки**

**Тема раздела:** Образы симфонической музыки

**Тема урока**: «Музыкальные иллюстрации к повести «Метель»».

**Тип урока:** введение и углубление темы.

**Цель:** Озвучивание повести А.С. Пушкина «Метель» для более глубокого понимания смысла основной идеи произведения, как литературного, так и музыкального.

**Задачи:**

1. **Обучающие:**

Познакомить с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».

1. **Развивающие:**

Развивать музыкальное мышление, память, музыкальное воображение.

**Воспитательные:**

Воспитывать интерес к творчеству русского композитора Г.В. Свиридова и творчеству русского поэта и писателя А.С. Пушкина.

**Музыкальный материал:**

1. «Музыкальные иллюстрации к повести «Метель»:

А) «Тройка»

Б) «Вальс»

В) «Весна и осень»

Г) «Романс»

Д) «Пастораль»

Е) «Военный марш»

Ж) «Венчание»

**Видеоматериал:**

1. Тройка
2. Романс
3. Весна и осень
4. Вальс

**Методы:**

1. Метод музыкального обобщения (ММО) (проблемно-поисковая ситуация (ппс) на примере слушания «Тройки» из «Музыкальных иллюстраций к повести «Метель», Метод «возвращения к прошлому» (образы в литературных произведениях А. Пушкина) и метод «забегания вперед» («Симфоническая музыка»).
2. Метод эмоциональной драматургии (на примере исполнения «Военного марша» из «Музыкальных иллюстраций к повести «Метель» Г.В. Свиридова).

**Оборудование:** компьютер,проектор, колонки, диски с фоно-, и видео-записями; портреты А.С. Пушкина, Г.В. Свиридова.

**ХОД УРОКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № пункта | Основное содержание. | примечание |
| 1 | **Организационный момент.**  Учитель: Здравствуйте ребята!  Дети: Здравствуйте, учитель! | Музыкальное  приветствие. |
| 2 | **Повторение пройденного материала.**  У: Ребята, вы знаете, кто такой А.С. Пушкин?  Д: Да, это русский писатель и поэт.  У.: Какие произведения А.С. Пушкина вы знаете?  Д.: Сказка о царе Салтане, сказка о рыбаке и рыбке, сказка о мертвой царевне и 7 богатырях, сказка о попе и его работнике Балде, стихотворение «Зимняя дорога», «Зимний вечер», поэма «Руслан и Людмила» и др.  У.: А знаете ли вы, произведение «Метель?  Д.: да, это произведение об отношениях людей в эпоху жизни А.С. Пушкина.  У.: А знаете ли вы, кто такой Г.В. Свиридов?  Д.: нет.  У.: А хотите узнать?  Д.: Да.  У.: Давайте мы с ним познакомимся. |  |
| 3. | **Изучение нового материала.**  Георгий Васильевич Свиридов родился в [1915 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1915_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в городе Фатеж, ныне [Курской области](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) [России](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F). Его отец был почтовым служащим, а мать — учителем. Отец, Василий Свиридов, сторонник [большевиков](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%B8) в [гражданской войне](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8), погиб, когда Георгию было 4 года.  В [1924 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1924_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), когда Георгию было 9 лет, семья переехала в [Курск](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BA). В Курске Свиридов продолжал учиться в начальной школе, где началось его страстное увлечение литературой. Постепенно на первое место в кругу его интересов стала выдвигаться музыка. В начальной школе Свиридов учился играть на своём первом музыкальном инструменте —[балалайке](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0). Учась подбирать на слух, он демонстрировал такой талант, что был принят в местный ансамбль народных инструментов. С [1929](http://ru.wikipedia.org/wiki/1929_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) по [1932 год](http://ru.wikipedia.org/wiki/1932_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) он учился в Курской музыкальной школе у Веры Уфимцевой и [Мирона Крутянского](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D1%80%D1%83%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BD_%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1). По совету последнего в [1932 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1932_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Свиридов переехал в [Ленинград](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), где занимался по классу [фортепиано](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE) у [Исайи Браудо](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%BE,_%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%8F_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и по классу композиции у  [Михаила Юдина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B4%D0%B8%D0%BD,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) в [Центральном музыкальном техникуме](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BC), который он окончил в [1936 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1936_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).  С [1936](http://ru.wikipedia.org/wiki/1936) по [1941 год](http://ru.wikipedia.org/wiki/1941_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)  Свиридов учился в [Ленинградской консерватории](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) у [Петра Рязанова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Дмитрия Шостаковича](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87,_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) (с [1937 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1937_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)). В [1937 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1937_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) был принят в [Союз композиторов СССР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0).  Мобилизованный в [1941 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1941_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), спустя несколько дней после окончания консерватории, Свиридов был отправлен в военную академию в [Уфе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%84%D0%B0), но был комиссован в конце года по состоянию здоровья.  До [1944 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1944_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) жил в [Новосибирске](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA), куда была эвакуирована [Ленинградская филармония](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F). Как и другие композиторы, он писал военные песни, из которых самой известной стала, пожалуй, «Песня смелых» на стихи [А. Суркова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).  В [1944 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1944_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Свиридов возвратился в Ленинград, а в [1956 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1956_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) поселился в Москве. Писал симфонии, концерты, оратории, кантаты, песни и романсы. C [1957 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1957_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) член правления Союза композиторов СССР, в [1962](http://ru.wikipedia.org/wiki/1962)—[1974 годах](http://ru.wikipedia.org/wiki/1974_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) секретарь, в [1968](http://ru.wikipedia.org/wiki/1968)—[1973](http://ru.wikipedia.org/wiki/1973) — первый секретарь правления [Союза композиторов РСФСР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8).  В июне [1974 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1974_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) на фестивале русской и советской песни, проходившем во Франции, местная печать представила Свиридова своей искушённой публике как «наиболее поэтичного из современных советских композиторов»  В последние годы Свиридов много болел. [6 января](http://ru.wikipedia.org/wiki/6_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F) [1998 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1998_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) он скончался. Гражданская панихида и похороны состоялись 9 января в Москве. Г.В.  Свиридов был похоронен на [Новодевичьем кладбище](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D1%8C%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5).  Свои первые сочинения Свиридов написал ещё в [1935 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1935_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — ставший знаменитым цикл лирических романсов на слова [Пушкина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) – «Музыкальные иллюстрации к повести «Метель».  Пока он учился в [Ленинградской консерватории](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9D._%D0%90._%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0), с [1936](http://ru.wikipedia.org/wiki/1936) по [1941](http://ru.wikipedia.org/wiki/1941), Свиридов экспериментировал с разными жанрами и разными типами композиции. Он написал Концерт для фортепиано № 1 (1936—1939), Симфонию № 1 и камерную симфонию для струнных ([1940](http://ru.wikipedia.org/wiki/1940)).  Стиль Свиридова значительно менялся на ранних этапах его творчества. Его первые произведения были написаны в стиле классической, романтической музыки и были похожи на работы немецких романтиков. Позже многие сочинения Свиридова писались под влиянием его учителя Дмитрия Шостаковича, но также, например в Первой партите для фортепиано, заметно внимание композитора к музыкальному языку [Пауля Хиндемита](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%82,_%D0%9F%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%8C).  Начиная с середины 1950-х годов, Свиридов обрел свой яркий самобытный стиль, и старался писать произведения, которые носили исключительно русский характер.  Музыка Свиридова долго оставалась малоизвестна на Западе, но в России его работы пользовались грандиозным успехом у критиков и слушателей за их простые, но тонкие по форме лирические мелодии, масштаб, мастерскую инструментовку и ярко выраженный, оснащенный мировым опытом национальный характер высказывания.  Свиридов продолжал и развивал опыт русских классиков, прежде всего [Модеста Мусоргского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82_%D0%9C%D1%83%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), обогащая его достижениями XX столетия. Он использует традиции старинного [канта](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82_(%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F)&action=edit&redlink=1), обрядовых попевок, [знаменного пения](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), а в то же время — и современной городской массовой песни. Творчество Свиридова сочетает в себе новизну, самобытность музыкального языка, отточенность, изысканную простоту, глубокую духовность и выразительность. | Презентация, слайды 2-4 |
| 4 | **Постановка проблемы**  У.: как вы думаете, что может связывать Г.В. Свиридова и А.С. Пушкина?  Д.: какое-то произведение.  У.: Проанализируете информацию, которую вам предоставили и назовите конкретное произведение.  Д.: повесть «Метель».  У.: назовите тему сегодняшнего урока.  Д.: Музыкальные иллюстрации к повести «Метель» |  |
| 5 | **Изучение нового материала**  У.: Музыкальные иллюстрации Георгия Васильевича Свиридова к повети А.С. Пушкина «Метель» широко известные слушателям не только в России, но и во всём мире.  Эти два шедевра русской культуры отделены друг от друга промежутком времени, который измеряется почти ста пятьюдесятью годами. События в повести Пушкина происходят в начале XIX века, в 1811-1812 гг., в период войны русского народа с Наполеоном, а музыкальные иллюстрации Г. Свиридова - это взгляд нашего современника на Россию XIX века.  Музыка семи пьес для симфонического оркестра впитала в себя разнообразные интонации и ритмы пушкинского времени и выразила их в зарисовках природы («Тройка», «Весна и осень», «Пастораль»), бытовых танцах («Вальс»), романсах («Романс»), маршах («Военный марш»), сцены из действующих лиц повести («Венчание»). | Презентация, слайд 5-6 |
|  | **«Тройка»**  Открывает цикл музыкальных иллюстраций пьеса «Тройка».  Прочитайте 2 эпизода из повести.  Рассказ автора:  *… Едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла в мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землёй. Владимир очутился в поле напрасно хотел снова попасть на дорогу, лошадь ступала на удачу т поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались… Владимир ехал полем, пересеченными глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось.*  Рассказ Бурмина:  *Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел скорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, и смотритель и ямщики советовали мне переждать. Я их послушался, но непонятное беспокойство овладело мною; казалось, кто-то меня так и толкал. Между тем метель не унималась; я не вытерпел, приказал опять закладывать и поехал в самую бурю. Ямщику вздумалось ехать рекою… Берега были занесены… Буря не утихала…*  Вопросы перед слушанием:  У.: как вы думаете, каково содержание данного произведения?  Д.: о тройке лошадей, о тройке бегущих лошадей.  У.: Почему композитор открывает цикл именно этим произведением?  Д.: для того, чтобы показать бурную жизнь пушкинских времен.  У.: Давайте посмотрим и послушаем это произведение.  Вопросы после слушания на слайде №7.  У.: Как вы думаете, чем вступление по своему характеру отличается от темы?  Д.: вступление – драматичное, тема – лиричная.  У.: Что хотел передать композитор в этой музыке?  Д.: Непрерывность, движение, взволнованность «Музыкальных иллюстраций», что в них каждый номер будет оригинален.  У.: Какое известное тебе стихотворение А.Пушкина может служить аналогом этой пьесы?  Д.: «Зимний вечер». | Презентация слайд №7  Просмотр видео-фрагмента  «Тройка» |
|  | **«Вальс»**  «*Женщины, русские женщины были тогда бесподобны. Обыкновенная холодность их исчезала. Восторг их был истинно упоителен, когда, встречая победителей, кричали они : ура!... Кто их тогдашних офицеров не сознается, что русской женщине обязан он был лучшей, драгоценнейшей наградою?.. Но в уездах и деревнях общий восторг, может быть, был ещё сильнее. Появление в сих местах офицера было для него настоящим торжеством…», -* пишет А.Пушкин в повести «Метель».  Вопросы перед слушанием.  У.: Какие картины рисует твоё воображение?  Д.: бал, музыка играет, пары танцуют.  У. Давайте послушаем.  Вопросы после слушания.  У.: А теперь какие картины нарисовали?  Д.: красивые залы, большие зеркала, дамы в пышных платьях, мужчины- офицеры, с медалями.  У.: Представь себя дирижёром оркестра, который играет на балу, и продирижируй началом «Вальса». | Презентация, слайд №8  Дирижирование началом «Вальса». |
|  | **«Весна и осень», «Пастораль»**  В повести А.Пушкина читатели смогут найти лишь несколько фрагментов, в которых писатель рисует природу во время метели. Образы полей, реки, дороги, рощи, родных русских пейзажей, занесенных снегом, усиливают эмоциональное состояние героев – безысходность и тоску Владимира, тревожное ожидание Марьи Гавриловны, безрассудство Бурмина.  Г. Свиридов вносит в свои музыкальные иллюстрации к повести одухотворённые зарисовки природы: «Весна и осень», «Пастораль», которые не только вносят в развитие действия лирический оттенок, покой, но и усиливают драматизм чувств и переживаний действующих лиц.  Вопросы перед слушанием:  У.: Как вы думаете, чем будут отличаться эти пьесы друг от друга?  Д.: Настроением, весеннее – светлое, веселое, осеннее – грустное, тусклое.  У.: давайте посмотрим выступление симфонического оркестра, вам нужно назвать инструменты, исполняющие главные партии.  Вопросы после слушания:  У.: какие инструменты исполняли?  Д.: весна – флейта, валторна; осень – скрипка, кларнет.  У.: давайте сыграем на этих воображаемых инструментах.  **«Пастораль»**  В «Метели» на фоне природы происходит объяснение между Марьей Гавриловной и Бурминым.  Но Г.Свиридов расширил значение этого жанра, он наполнил пьесу трепетным человеческим чувством.  У.: Давайте ребята послушаем и попробуем передать в цветовой гамме настроение «пасторали». | Презентация Слайд №9  Просмотр видео-фрагмента  «Весна и осень»  Презентация, слайд №10  Рисуем «пастораль» |
|  | **«Романс»**  Вопросы перед слушанием: (презентация , слайд №11).  У.: Давайте посмотрим, как музыку «Романса» передают с помощью пластики.  1. Это будущая жизнь Марьи Гавриловны.  2. форма вариаций.  3. Труба – как крик души. | Презентация, слайд №11  Просмотр видео-фрагмента «Романс» |
|  | **«Военный марш»**  В двух пьесах – «Военный марш» и «Вальс» ярко передана атмосфера торжеств, подъема патриотических чувств народа России.  Вопросы перед слушанием:  У.: Как вы думаете, какая музыка будет звучать?  Д.: торжественная, яркая, праздничная, громкая.  У. Давайте послушаем.  Вопросы после слушания:  У.: Какими интонациями насыщена эта музыка?  Д.: интонации подъёма, радости, торжества.  У.: Давайте мы сейчас попросим мальчиков промаршировать под этот марш, а девочки приветствуют победителей. | Презентация, слайд №12  Маршировка под «Военный марш» |
| « | **«Венчание»**  Слушание пьесы «Венчание».  Вопросы после слушания:  У.: Какой образ создаёт эта музыка?  Д.: Драматичный  У.: Почему композитор заканчивает цикл именной этой иллюстрацией?  Д.: Для того чтобы показать, что в жизни все происходит только для лучшего.  У. А теперь представим себя дирижёрами оркестра и сделаем в нотах пометки, которые помогут управлять оркестром. | Презентация, слайд №13  Слайд №14 |
| 4 | **Обобщение изученного материала.**  У. Давайте сейчас все музыкальные иллюстрации разделим на 2 части: лирический образ и драматический образ   |  |  | | --- | --- | | Лирический образ | Драматический образ | | Вальс | тройка | | Весна и осень | пастораль | |  | романс | | венчание | |   Военный марш – эпический образ.  Таким образом, «Музыкальные иллюстрации» - это не просто сопровождение, а история современника о жизни во времена войны 1812 года. Мы не просто омузыкалили ту эпоху, но и сумели увидетьи услышать её. | Презентация, слайд 15 |

**Список литературы**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка 6 класс», М.: Просвещение, 2009.
2. Сергеева Г.П. Музыка 6 класс, М.: Просвещение, 2009, С. 120 – 131.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Творческая тетрадь для 6 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2007, С.46-47.

Интеренет-ресурсы:

1. <http://www.youtube.com/?hl=ru&gl=RU> – видеоматериалы
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2,_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87> – биография Г.В. Свиридова