**Урок изобразительного искусства**

 **в 5классе**

**Тема урока: Греческая керамика. Вазопись.**

**(учитель изобразительного искусства и черчения**

**Павлова Ольга Леонидовна).**

**С. Казачинское, Иркутской области.**

 **Тема урока: Греческая керамика. Вазопись.**

 **Тип урока:** комбинированный

**Цель:** последовательно выполнить аппликацию греческой вазописи

**Задачи:** Обучающая: сформировать представление об основных видах древнегреческих ваз,

 их форме, декоре.

 Воспитывающая: воспитывать нравственно – эстетическое отношение к миру, искусству,

 истории культуры. Формировать навыки работы в технике аппликация.

 Развивающая: развивать творческую активность; формировать навыки работы с художественными материалами в технике аппликации.

**Планируемые результаты:**

**Знать:** последовательностьвыполнения вазы

**Уметь:** выполнять аппликацию

Форма урока: Практическое занятие.

Методы и формы обучения: объяснительно-иллюстративный, практический; индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

**Основные понятия и термины:** вазопись, керамика, форма, силуэт, пропорции, динамика.

**Демонстрационный материал:** таблицы, мультимедийная презентация по теме, учебник.

**Оборудование:** учебник, цветной картон,бумага красного и чёрного цвета, ножницы,клей,

карандаш, кисти, черная и красная акварель или гуашь, салфетка,

баночка для воды.

Ход урока.

 **1.Организационный момент.**

 (Эмоциональный настрой детей)

**2. Работа над новым материалом.**

 ***Из глубины веков я слышу звуки праздника.***

***Яви свой лик, богам подобный,***

***Пусть зрители увидят твое искусство.***

(звучит греческая музыка «Сиртаки»).

На прошлом уроке мы с вами знакомились с культурой Древней Греции, сегодня мы продолжим экскурсию. Представьте себе, что вы археологии и раскопали некоторые предметы. Они перед вами (ваза, чашка, кастрюля). Эти предметы мы можем объединить?

 - Ответы ваши верные. Ваза, чашка и кастрюля – это сосуды, так как в них можно налить воду. Слова «сосуды» на латинском - vas **«вазы».**

 Прекрасные расписные вазы были любимы греками и известны далеко за пределами Греции.

из какого материала делали вазы;

как называют станок мастера, который изготовляет вазы;

что делали с вазами, чтобы они были прочными?

 Вазопись – роспись керамических (от слова «керамос» - глина) сосудов. Сосуды и вазы были повседневными предметами быта древних греков, и по изображенным на них росписям мы можем судить о том далёком времени. В окрестностях Афин добывали отличную глину, лепили из неё сосуды, а затем расписывали специальным составом – его называют «чёрным лаком». Чернофигурной называли роспись, для которой фоном служил естественный цвет обожжённой глины. На разных этапах античной культуры способы изображения были разными. На греческих вазах VII-VI веков до н.э. построение рисунка ближе к египетскому. Это профильные, плоскостные изображения животных – львов, быков и оленей, фантастических сфинксов и грифонов. Такие росписи и получили название чернофигурных. Если же фон был чёрным, а изображения имели цвет обожжённой глины (красно – коричневый) – такую роспись называли краснофигурной (вторая половина VI века до н. э.). Лаком заливался уже не рисунок, а фон, фигуры на нём получили гораздо большую живость и свободу. Например, «Пелика с ласточкой» афинского мастера Евфрония (VI века до н. э.). Фигуры мужчин, следящих за ласточкой, имеют довольно сложные позы.

 По качеству глины, форме вазы, характеру росписи учёные могут определить, где и когда она была изготовлена. Есть вазы, на которых сохранились имена художников – вазописцев Евфрония, Дуриса, мастера Брига и других. К сожалению, время не пощадило античные вазы – многие из них разбились. Но благодаря кропотливому труду археологов некоторые удалось склеить, и по сей день, они радуют нас совершенными формами и блеском черного лака. (Прочитать стихотворение Олега Тарутина «Что я видел в Эрмитаже».)

  **Античные вазы**

Прекрасные эти античные вазы

Понравились нам почему-то не сразу.

«Подумаешь, вазы!» - подумали мы.

Другим были заняты наши умы.

Сначала на них мы взглянули, скучая,

Потом мы к одной пригляделись случайно,

Потом загляделись…

И может быть, час

Никак не могли оторваться от ваз.

…То вазы-гиганты,

То карлики вазы,

И каждая ваза – с рисунком рассказом!

…Герой в колеснице идёт на войну.

Плывут аргонавты в чужую страну.

Персей убивает медузу Горгону.

Афина Паллада диктует законы.

Сражается с Гектором грозный Ахилл

(и Гектор, как видно, лишается сил)…

А вот Артемида, богиня охоты,

Из меткого лука стреляет в кого-то.

А это на лире играет Орфей.

А это вручают спортивный трофей.

А вот – Одиссей, подающий советы.

А это – кентавры…

А это…

А это…

Но мы описать и не пробуем враз

Крупнейшую в мире коллекцию ваз.

 - Ребята, для чего использовались вазы? *(ответы детей)*

У каждой вазы было своё назначение, своё дело в домашнем хозяйстве. Вино и масло хранили в стройных вазах с двумя ручками. Их называют амфоры. Большие вазы, в которых вино смешивали с водой, прежде чем подать к столу, называли кратерами.

- Как называется искусство создания предметов быта с их художественным оформлением? (ДПИ).

Да, древняя Греция славилась многими искусствами. Но особенное место занимало искусство роспись ваз – *вазопись*. Древнегреческую керамику невозможно представить без росписи .

- А что означает слово «керамика»? (от греческого «керамос» - глина).

- Скажите пожалуйста, чем отличается амфора от кратера? *(ответы детей: форма, размеры и роспись)*

*Вывод:* амфора - изящная, стройная, её сравнивают с фигурой женщины, с узким, вытянутым горлышком.

Кратер - глубокая ваза, с широким горлом, похожий на вершину вулкана, который называется кратер.

- Да ребята, как вы заметили, все вазы расписывались чёрным лаком по красно -
рыжей обожжённой глине. Секрет лака не разгадан и до сих пор. Более старая
манера росписи была

\* Чёрнофигурная - *(демонстрация)* фон оставался красным, фигуры

покрывались чёрным лаком, а по чёрному изображению процарапывались светлые линии складок одежды и черт лица. А более новая

• Краснофигурная - *(демонстрация)* фон заливался чёрным лаком, а фигуры
оставались красным, и на них наносились чёрные линии, складок и прочие
подробности.

-Назовите виды орнамента? *(растительный, геометрический)* -Посмотрите на вазы. Какими видами орнамента украшены они? *{растительный, геометрический).*

Правильно, горлышко и низ вазы украшали растительным и геометрическим орнаментом. А стенки ваз расписывали мифологическими сценами

- Что такое миф? *(предания, сказания о героях и богах)*

А также расписывали и сценами из жизни древних греков *(демонстрация).* При фигурах надписывались имена, а иногда и реплики. Хранят вазы в музеях. Знаменитая ваза хранится в петербургском Эрмитаже. На ней изображены мужчина, юноша и мальчик, которые показывают взглядами и жестами на ласточку в небе и переговариваются: «Смотри, ласточка!» - «Клянусь Гераклом, правда!» - «Скоро весна!».

А сейчас ребята вы побудете в роли «греческих гончаров и живописцев». Только выполните греческую вазу не из глины, а вырежете из бумаги и распишите её.

**3.Практическая работа**

**Вопросы учащимся:**

 - Какой сосуд использовали для хранения жидкостей? (Амфора).

В амфорах хранили вино и масло. Специальную амфору, наполненную маслом, вручали в качестве приза на Панафинейских играх. На амфоре был изображён тот вид состязаний, в котором одержал победу призёр.

 - В каком сосуде древние греки смешивали вино с водой , прежде чем подать его к столу? (Кратер – большой сосуд).

 Сосуды, служившие для питья, имели большие ручки – для того, чтобы легче было удержать (скифос, килик, пелика). В алабастрах хранили мази и благовония. Греки создали не только разную посуду, но и украшали сложными многофигурными композициями на разные темы. Сюжетами для росписей служили легенды и мифы, сцены повседневной жизни, школьные уроки, соревнования атлетов. Но самой излюбленной темой для греческих живописцев была мифология, насыщенная богами, героями и фантастическими существами: Медуза Горгона – женщина, на голове которой вместо волос клубились змеи, химера с телом льва, козы и дракона, девятиголовая гидра. (Например, «Ахилл и Аякс, играющие в кости»). Просмотр слайдов с античными

вазами и различными сюжетами на них. Просмотр рисунков учащихся.

Мини-выставка работ:

Ребята, посмотрите, у нас получился наш маленький “Эрмитаж”, где расположены разные виды ваз. Какая замечательная выставка у нас получилась.

Оценки за урок.

<https://ds02.infourok.ru/uploads/doc/0b25/0004c614-cc5425ac>.

<http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/01/06/urok_po_izobrazitelnomu_iskusstvu_0.docx>

<http://globuss24.ru/doc/metodicheskaya-razrabotka-uroka-po-teme-grecheskaya-vazopisy-5-klass>

Куманецкий К. История культуры Древней Греции,М., 1980.

Чудакова Н.В., «Я познаю мир». Детская энциклопедия, М.,1998.

а