**Тема. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне».**

**Цель:** развивать навыки выразительного чтения басни, умение находить мораль в басне, делать выводы для себя, наблюдая за поступками других, развитие коммуникативной компетентности, навыков анализа литературного произведения

**Ожидаемый результат**: знают басню Крылова, увидят аллегорическое изображение, осмыслят, какова мораль басни

**Тип урока:** сообщение новых знаний

**Оборудование:** мультимедийный проектор, иллюстрации, портрет И.А.Крылова

**Ход урока**

**I. Вызов.**

***1.Психологический настрой.***

**Приветствие “Здравствуйте!”** Учащиеся поочередно касаются одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших пальцев и говорят:

1. Желаю (соприкасаются большими пальцами);
2. Успеха (указательными);
3. Большого (средними);
4. Во всём (безымянными);
5. И везде (мизинцами);
6. Здравствуйте! (прикосновение всей ладонью)

***2. Проверка домашнего задания***  
      Индивидуальные сообщения учеников о жизни и творчестве И. А. Крылова (по статье учебника, ресурсам из других источников).  
  **II. Осмысление.**

***1.Постановка цели, мотивация, начало поиска.***

***2. Чтение басни «Волк на псарне» учителем*** с целью выявления *первичного восприятия* произведения, выяснения глубины непосредственного понимания басни.

***3.Беседа об историческом содержании басни***.  
  
***Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора.***  
       **«У каждой басни Крылова своя история».**

***3.Чтение басни одним из учеников.***

***4. «Мозговой штурм».*** Подумайте, как перекликаются строки басни с событиями войны 1812 года.   
      Ситуация, описанная в басне И. А. Крылова, достаточно точно отражает события Отечественной войны 1812 г. Строчка: «Волк ночью, думая залезть в овчарню, попал на псарню» — подсказывает нам, что Наполеон без труда завоевал все крупные государства Европы, как волк легко хватает безобидных овец. Он думал, что завоевать Россию будет так же легко. Но он ошибся: «В минуту псарня стала адом...» — пишет Крылов. На борьбу с захватчиками поднялся весь народ, с отрядами Наполеона сражалась и армия, и партизанские отряды из крестьян. Фразу: «Огня! — кричат, — огня!» — можно понимать как иносказание о пожаре в Москве. Именно в горящей Москве Наполеон почувствовал себя загнанным в угол и понял, что его армия близка к гибели, что ему придется ответить за все зло и беды, принесенные им.  
      Из Москвы Наполеон послал в Санкт-Петербург, который тогда был столицей Российской империи, письмо к императору Александру I с просьбой о мире. «Друзья! К чему весь этот шум? Я, ваш старинный сват и кум...» Главнокомандующий русской армией Михаил Илларионович Кутузов, старый, опытный полководец, не поверил уверениям Наполеона. Крылов в басне называет Кутузова Ловчим: «Тут Ловчий перервал в ответ, — Ты сер, а я, приятель, сед...»  
      Из Москвы Наполеон решил отходить с армией на юг России, но войска Кутузова заставили его отступать по Смоленской дороге, которую Наполеон разорил при наступлении. Гончие — это собаки, которые преследуют бегущего зверя. «Стаей гончих» называет Крылов армию, которая преследовала отступающих французов, и партизанские отряды из крестьян, которые нападали на отряды противника, когда те меньше всего ожидали нападения.  
      — Какие черты в поведении Ловчего и Волка подчеркнул Крылов?  
      Волк проявляет коварство, вероломство, хитрость и трусость. Ловчий — опытный, мудрый, предусмотрительный, он знает повадки Волка и не верит его хитростям.  
      — «Во что бы ни рядился хищник, он остается хищником. Вот это народное восприятие Наполеона Крылов передал своей басней». Согласны ли вы с этим утверждением?   
      Волк — хищник, и даже если он предлагает мирные переговоры, он все равно остается хищником. Народ хорошо понимает и чувствует это. Крылов в своей басне передает народное восприятие Наполеона как хищника, которого надо изгнать с родной земли.  
  
 **5. *Словарная работа***

**Овчарня – помещение для овец**

**псарня- помещение для охотничьих собак**

**ловчий – человек, который занимался организацией охоты**

       Выражение **«попал на псарню»,** кроме буквального, имеет дополнительный смысл. Во-первых, слово «попал» несет оттенок неожиданности, а псарня — это не овчарня, псы могут защитить себя сами.  
      **«Поднялся... двор»** означает, что с Волком начал сражаться весь народ. Почувствовав, поняв коварные намерения захватчика, «псы залились в хлевах», т. е. в прямом значении, залаяли громко, в переносном — после долгого отступления от границы к Смоленску и дальше в сторону Москвы армия хотела сражения: **«и рвутся вон на драку».**      Прямое значение фразы **«и вмиг ворота на запор»** дополняется переносным: русская армия, совершив маневр и выйдя на Калужскую дорогу, закрыла для Наполеона пути отхода в области, где были запасы продовольствия.  
      Волк забился в угол, **«ощетиня шерсть, глазами, кажется, хотел бы всех он съесть...».** У русского народа есть пословица**: «Видит око, да зуб неймет».** Волк-Наполеон хочет завоевать всю Россию, но не может. Его возможности меньше его желаний.  
      Волку приходит черед **«расчесться за овец».** После освобождения России русская армия совершила заграничный поход, освободив все европейские страны, которые захватил Наполеон. Наполеон понимал, что если он не покорит Россию, то не сможет удержать и другие завоеванные страны.  
**«Пустился в переговоры»** — значит «начал переговоры». «Начал» — в данном случае синоним слова «пустился». Но «пустился» звучит выразительнее. **«Уставим общий лад»** — значит «заключим мирный договор». Волк-Наполеон предлагает русскому царю стать его союзником и **«грызться»,** т. е. воевать на стороне России.  
      **«Не делать мировой»** означает не заключать мирного договора**. «Выпустить на Волка гончих стаю»**— дать армии команду преследовать отступающих французов, чтобы изгнать их за пределы страны.

***6. Работа в группах.***

1) В чём заключена мораль басни?

Чтобы легче вам было сделать вывод – выберите строки басни, в которых заключена мораль. Что хотел сказать Крылов этими строчками, обращаясь к Волку во множественном числе? Как поступать со всеми врагами-захватчиками, и не только с Наполеоном, но и со всяким, вздумавшим когда-либо посягнуть на независимость Родины.

2) Какие слова басни звучат как крылатые выражения, пословицы? (выписать их из текста)  
      Некоторые выражения из басни стали пословицами или крылатыми выражениями: «попал на псарню», «вмиг ворота на запор», «глазами, кажется, хотел бы всех он съесть», «пустился в переговоры», «не делать мировой», «выпустил на Волка гончих стаю».

***7.Экскурсия в картинную галерею.***

Рассмотрите иллюстрации к этой басне. Как вы считаете, соответствуют ли они характеру крыловского текста? Какие иллюстрации к басне вы хотели бы (могли бы) нарисовать?

**8. *Выразительное чтение басни***  
      Школьники учатся выразительно читать басню «Волк на псарне». Учитель делает соответствующие замечания и добивается хорошего чтения, в том числе чтения по ролям.

***9. Работа в парах****.* Составить синквейн: Ловчий, Волк

**Синквейн**

**1. Т**ема. Представлена она всего **одним словом** и обязательно **существительным.**

**2. Два слова**, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть **прилагательные**. Допускается использование причастий.

**3.** Посредством использования **трех глаголов** описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна.

**4. Фраза из 4 слов,** при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.

**5.** Всего **одно слово**, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто **синоним** к теме синквейна.

**ІІІ. Рефлексия.** Обведите ладонь левой руки, на каждом пальце напишите:

****1. ***Домашнее задание.***  
      1) Подготовить выразительное чтение наизусть басни.  
     2) *Индивидуальное задание.* Нарисовать иллюстрацию к басням.

***2. Итог урока. Комментированное выставление оценок.***

Рефлексивный отчет урока

Организационный момент урока литературы в 5 классе на тему: «И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне» был начат с психологического настроя «Здравствуйте». Физминутка психологически положительно настроила класс на урок.

На этапе проверки домашнего задания учащиеся рассказывали о жизненном и творческом пути баснописца И.А.Крылова. Свою работу на этом этапе каждый ученик оценивал сам в соответствии с критериями.

На этапе осмысления использую ИКТ – слайды презентации «И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне». Ресурсы, используемые на этом этапе, тематически взаимосвязаны. Поэтому многие учащиеся класса уже на организационном этапе начинают понимать, о чем будем говорить на уроке.

Таким образом, использую технологию проблемно-диалогического обучения и на организационном этапе, и на этапе вызова. Эта технология позволяет активизировать знания учащихся. При проблемном введении учебного материала методика постановки проблемы позволяет учащимся самим сформулировать тему урока, тем самым гарантирует появление познавательной мотивации учащихся.

Формирование новых знаний учащихся на этапе осмысления осуществляла через внедрение новых подходов: организацию групповой работы, работу в парах, что способствовало самонаправленности учащихся в процессе выполнения заданий. Учащиеся индивидуально поработали с текстом учебника по соответствующей проблеме. Затем в условиях группы учащиеся работают с текстом. Учащиеся обменялись идеями и мнениями, обсудили и оценили идеи друг друга и пришли к совместному мнению. Это коллективное задание способствовало пониманию текста и выявлению морали басни. Используя навык взаимооценивания оценили работу каждого. При выполнении этих заданий учащимся приходилось собирать соответствующую информацию, рассуждать, формулировать выводы. Это говорит о внедрении модуля критического мышления.

Методы и ресурсы, используемые на уроке, старалась подбирать тематически взаимосвязанные, с учетом возрастных особенностей учащихся, а также, чтобы учебное занятие было интересно и увлекательно для учеников. Учебный процесс старалась построить, как исследовательскую, поисковую деятельность. В группах многие учащиеся чувствовали себя увереннее, старались не подвести свою команду, присутствовал здоровый дух соревнования.

На этапе подведения итогов урока учащиеся говорили об особенностях басни и художественного языка И.А.Крылова. После выполнения всех видов заданий и подведения итога урока ребята получили рекомендации по выполнению домашнего задания.

Этап рефлексии дал учащимся возможность оценить свою работу на уроке.