Урок литературы в 10 классе

**Разработала Белиева А.Р..**

Тема урока: ***«ЕСЕНИН – НЕЖНОЕ ИМЯ…. ВЕЧНОСТЬ»***

**Цель:** - пробудить интерес к личности и творчеству поэта, углубить представления о личности поэта, о жизненных истоках его творчества, подготовить учащихся к восприятию мировоззрения поэта;

- развивать коммуникативные и исследовательские способности, развивать умение слышать слово, читать выразительно, анализа поэтического текста;

 - способствовать воспитанию эстетического вкуса, неравнодушного отношения к поэтическому слову.

**Оборудование:**портрет, фотографии поэта, тексты стихов, технические средства: аудио- и видеофрагменты, презентации.

**Ход урока:**

***Учитель:*** - Сегодня у нас урок, посвящённый творчеству известного вам поэта Сергея Александровича Есенина.

Тема нашего урока: ***«ЕСЕНИН – НЕЖНОЕ ИМЯ…. ВЕЧНОСТЬ»***

Есенин – нежное имя, соловьиный звон.

Кудрями золотыми звенел весёлый клён.

Из солнечного ливня весеннее лицо.

Овеял ветер нивный цветочною пыльцой.

— Поэт писал, что его песня отзовётся и останется в людских сердцах. Постараемся и мы с вами увидеть, услышать, почувствовать мир, созданный поэтом.

Есенин — такая звучная фамилия. Она созвучна со словами «есень», «ясень», «осень».

В этом имени – слово «есень».
Осень, ясень, осенний цвет.
Что – то есть в нём от русских песен –
Поднебесье, тихие веси,
Сень берёз и синь – рассвет.

Что – то есть в нём и от весенней,
Грусти, Юности и Чистоты…
Только скажут – «Сергей Есенин»,
Всей России встают черты…  (Николай Браун)

***1 ведущий:*** - Говорят, что мотивы тоски, увядания осени не случайны в творчестве Есенина, что они определены его фамилией.

Дом, где родился Сергей Есенин, был построен его дедом Никитой Осиповичем Есениным. Но Есениным дед стал не с рождения. Сначала он был Никита Осипов.

В 1865 году Никита Осипов был записан под новой фамилией - Никита Осипов Есенькин. А с 1880 года – они Есенины.

«Фамилия моя древнерусская – Есенин. Если перевести её на сегодняшний язык и выискивать корень, то это будет – осень. Осень! Осень! Я кровью люблю это слово»,- писал поэт.

Выпекается на озере алый свет зари
На бору со звонами плачут глухари
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется – на душе светло.
Знаю, выйдешь к вечеру, за кольцо дорог,
И пускай со звонами плачут глухари
Есть тоска веселая в алостях зари.

***2 ведущий:*** - 21 сентября 1895 года в селе Константиново Кузьминской волости Рязанской губернии в семье Александра Никитича и Татьяны Фёдоровны Есениных родился сын Сергей. Село расположено на холмистом берегу реки Оки, недалеко от старинного русского города Рязани.

О, край разливов грозных

И тихих вешних сил,

Здесь по заре и звёздам

Я школу проходил.

Это была школа любви к отчему краю, к людям, ко всему живому в мире.

***1 ведущий****: -* Серёжа был ещё небольшим мальчиком, когда родители уехали на заработки в Москву. С двухлетнего возраста мальчик воспитывался в доме Титовых — бабушки и деда со стороны матери.

Впоследствии он писал:

Ждут на крылечке там бабка и дед

Резвого внука подсолнечных лет.

Строен и бел, как берёзка, их внук

С мёдом волосьев и бархатом рук.

***2 ведущий:*** *-* Среди мальчишек был всегда лидером, драчуном и всегда ходил в синяках и царапинах. За озорство и драки бабушка ругала Сергея, а дед говорил: «Ты его не трожь, он так будет крепче».

**«Все живое особой метой».**

Все живое особой метой

Отмечается с ранних пор.

Если не был бы я поэтом,

То, наверно, был мошенник и вор.

Худощавый и низкорослый,

Средь мальчишек всегда герой,

Часто, часто с разбитым носом

Приходил я к себе домой.

И навстречу испуганной маме

Я цедил сквозь кровавый рот:

"Ничего! Я споткнулся о камень,

Это к завтраму все заживет".

И теперь вот, когда простыла

Этих дней кипятковая вязь,

Беспокойная, дерзкая сила

На поэмы мои пролилась.

Золотая, словесная груда,

И над каждой строкой без конца

Отражается прежняя удаль

Забияки и сорванца.

Как тогда, я отважный и гордый,

Только новью мой брызжет шаг...

Если раньше мне били в морду,

То теперь вся в крови душа.

И уже говорю я не маме,

А в чужой и хохочущий сброд:

"Ничего! Я споткнулся о камень,

Это к завтраму все заживет!"

***1ведущий****:-* Бабушка очень любила внука. Она учила Сергея молитвам, рассказывала сказки. Сам Есенин напишет позже в автобиографии: «Стихи начал слагать рано. Толчки давала к этому бабка. Она рассказывала сказки. Некоторые сказки с плохими концами мне не нравились, и я их переделывал на свой лад».

Ей впоследствии посвятил стихотворение.

«**Бабушкины сказки»**

В зимний вечер по задворкам

Разухабистой гурьбой

По сугробам, по пригоркам

Мы идем, бредем домой.

Опостылеют салазки,

И садимся в два рядка

Слушать бабушкины сказки

Про Ивана-дурака.

И сидим мы, еле дышим.

Время к полночи идет.

Притворимся, что не слышим,

Если мама спать зовет.

Сказки все. Пора в постели...

Но а как теперь уж спать?

И опять мы загалдели,

Начинаем приставать.

Скажет бабушка несмело:

«Что ж сидеть-то до зари?»

Ну, а нам какое дело, —

Говори да говори.

***2 ведущий:*-** В 1904 году Серёжа Есенин, когда исполнилось 9 лет, начал ходить в школу, которую окончил с похвальным листом и был отправлен в церковно-учительскую школу. Старшие хотели, чтобы он стал учителем, но сам Сергей мечтал о литературе. Ведь стихи сочинять он начал лет с девяти. Решив стать поэтом и связать свою жизнь с литературой, Сергей уехал в Москву. Здесь он нашёл место корректора в типографии. Он много читает, знакомится с произведениями русских и зарубежных поэтов.

В начале 1914 года в детских журналах «Мирок» и «Проталинка» впервые появились стихи Есенина.

***1 ведущий****:* - Вся поэзия Есенина кажется естественной, как будто она льётся из самого сердца. Как песнь простая. А песни русские Сергей Есенин очень любил. За ними он проводил целые вечера, а иногда и дни. Любил её — грустную, задорную, старинную, современную. Наверно, поэтому на стихи Есенина создано более 300 вокальных произведений. Это и оперы, и романсы, и песни.

*(слушание песни* ***«Отговорила роща золотая»****.)*

***2 ведущий****:-* Творчество Есенина разнообразно. Любовь к России поэт показывает через любовь к полям, рекам, лугам… Можно даже сказать, что это не просто природа или Родина, это особый цельный образ, который можно назвать ПРИРОДА – РОДИНА. Не случайно поэт использует такой прием, как олицетворение. Россия, родина, природа – это не просто слово. Она осязаема, она живая.

Первая тема – **«Природа».**

**1.** «**Весенний вечер»**

Тихо струится река серебристая

В царстве вечернем зеленой весны.

Солнце садится за горы лесистые.

Рог золотой выплывает луны.

Запад подернулся лентою розовой,

Пахарь вернулся в избушку с полей,

И за дорогою в чаще березовой

Песню любви затянул соловей.

Слушает ласково песни глубокие

С запада розовой лентой заря.

С нежностью смотрит на звезды далекие

И улыбается небу земля.

**2. «Закружилась листва золотая»**

Закружилась листва золотая

В розоватой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду.

Я сегодня влюблен в этот вечер,

Близок сердцу желтеющий дол.

Отрок-ветер по самые плечи

Заголил на березке подол.

И в душе и в долине прохлада,

Синий сумрак как стадо овец,

За калиткою смолкшего сада

Прозвенит и замрет бубенец.

Я еще никогда бережливо

Так не слушал разумную плоть,

Хорошо бы, как ветками ива,

Опрокинуться в розовость вод.

Хорошо бы, на стог улыбаясь,

Мордой месяца сено жевать...

Где ты, где, моя тихая радость,

Все любя, ничего не желать?

***1 ведущий:*-**Сколько теплоты, добра, любви в этих строках.

«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство любви к Родине — основное в моём творчестве,» – писал Есенин.

Любовь к Родине питала поэтический талант поэта.

Кровная связь с родной землей явилась тем главным условием, благодаря которому он привнес в поэзию русскую природу со всеми ее «изумительными в своей красоте» красками и далями.

Вторая тема – **«РОДИНА».**

1. **«Я снова здесь, в семье родной».**

|  |  |
| --- | --- |
| Я снова здесь, в семье родной,Мой край, задумчивый и нежный!Кудрявый сумрак за горойРукою машет белоснежной.Седины пасмурного дняПлывут всклокоченные мимо,И грусть вечерняя меняВолнует непреодолимо.Над куполом церковных главТень от зари упала ниже.О други игрищ и забав,Уж я вас больше не увижу!В забвенье канули года,Вослед и вы ушли куда-то.И лишь по-прежнему водаШумит за мельницей крылатой.И часто я в вечерней мгле,Под звон надломленной осоки,Молюсь дымящейся землеО невозвратных и далеких. |  |

**2. Снежная замять дробится и колется.**

Снежная замять дробится и колется,
Сверху озябшая светит луна.
Снова я вижу родную околицу,
Через метель огонек у окна.

Все мы бездомники, много ли нужно нам.
То, что далось мне, про то и пою.
Вот я опять за родительским ужином,
Снова я вижу старушку мою.

Смотрит, а очи слезятся, слезятся,
Тихо, безмолвно, как будто без мук.
Хочет за чайную чашку взяться —
Чайная чашка скользит из рук.

Милая, добрая, старая, нежная,
С думами грустными ты не дружись,
Слушай, под эту гармонику снежную
Я расскажу про свою тебе жизнь.

Много я видел и много я странствовал,
Много любил я и много страдал,
И оттого хулиганил и пьянствовал,
Что лучше тебя никого не видал.

Вот и опять у лежанки я греюсь,
Сбросил ботинки, пиджак свой раздел.
Снова я ожил и снова надеюсь
Так же, как в детстве, на лучший удел.

А за окном под метельные всхлипы,
В диком и шумном метельном чаду,
Кажется мне — осыпаются липы,
Белые липы в нашем саду.

**3. «В этом мире я только прохожий».**

В этом мире я только прохожий,

Ты махни мне веселой рукой.

У осеннего месяца тоже

Свет ласкающий, тихий такой.

В первый раз я от месяца греюсь,

В первый раз от прохлады согрет,

И опять и живу и надеюсь

На любовь, которой уж нет.

Это сделала наша равнинность,

Посолённая белью песка,

И измятая чья-то невинность,

И кому-то родная тоска.

Потому и навеки не скрою,

Что любить не отдельно, не врозь —

Нам одною любовью с тобою

Эту родину привелось.

***2ведущий****:-* **Есенин** – человек золотой души, необыкновенно нежный.

У Сергея Александровича Есенина проявляется прекрасная черта его характера – любовь, сострадание к животным. В его стихах животные наделяются почти человеческими качествами: они тоже чувствуют боль, страдают, радуются.

 **Лисица**

На раздробленной ноге приковыляла,
У норы свернулась в кольцо.
Тонкой прошвой кровь отмежевала
На снегу дремучее лицо.

Ей все бластился в колючем дыме выстрел,
Колыхалася в глазах лесная топь.
Из кустов косматый ветер взбыстрил,
И рассыпал звонистую дробь.

Как желна над нею мгла металась.
Мокрый вечер липок был и ал.
Голова тревожно подымалась,
И язык на ране застывал.

Желтый хвост упал в метель пожаром.
На губах – как прелая морковь…
Пахло инеем и глиняным угаром,
А в ощур сочилась тихо кровь.

Сергей Есенин очень любил свою мать, ей он посвятил стихотворение.

**«Письмо матери»**

Ты жива еще, моя старушка?

Жив и я. Привет тебе, привет!

Пусть струится над твоей избушкой

Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,

Загрустила шибко обо мне,

Что ты часто xодишь на дорогу

В старомодном ветxом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке

Часто видится одно и то ж:

Будто кто-то мне в кабацкой драке

Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.

Это только тягостная бредь.

Не такой уж горький я пропойца,

Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный

И мечтаю только лишь о том,

Чтоб скорее от тоски мятежной

Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви

По-весеннему наш белый сад.

Только ты меня уж на рассвете

Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечалось,

Не волнуй того, что не сбылось,-

Слишком раннюю утрату и усталость

Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!

К старому возврата больше нет.

Ты одна мне помощь и отрада,

Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,

Не грусти так шибко обо мне.

Не xоди так часто на дорогу

В старомодном ветxом шушуне.

***1 ведущий****:-* Жизнь Сергея Есенина была короткой (всего 30 лет), но несмотря на это, она была очень яркой и многогранной. В ней были и весёлость, и доброта, и беспечность, и дерзкая удаль. Никогда он не был одинок. К нему тянулись люди, и он отвечал им и был счастлив, когда мог или хотел ответить, помочь.

Вот и подходит наша встреча с замечательным русским поэтом Сергеем Александровичем Есениным к концу.

Мы видим как разнообразно творчество Есенина. И о чём бы мы ни говорили, всё время подчеркивали связь его поэзии с устным народным творчеством. Пожалуй, это главное. Есенин в своих стихах создал мир, где всё живое равноправно. В его мире одинаковую ценность имеет любая жизнь: животного ли, растения ли, человека ли.

*(слушание песни* ***«Не жалею, не зову, не плачу»).***

***2ведущий****: -* **ВЫСКАЗЫВАНИЯ писателей о Есенине:**

***Николай Семёнович Тихонов****: «Его всеобъемлющая человечность, его предельная искренность, его любовь ко всему живому давали ему большое право обо всём говорить в стихах».*

***Павел Григорьевич Тычина:*** *«Кого мне поставить в один ряд с ним – таким высокоодарённым, самобытным певцом России? Кто ещё из поэтов мог так сильно чисто, взволнованно и высоко передать в песнях свою любовь к родной земле, к своему народу?»*

***Максим Горький:*** *«Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, соз­данный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое — более всего иного — заслужено человеком».*

***Учитель: -*** Эти высказывания подвели итог нашим раздумьям и позволяют повторить главную мысль всей темы: ***«ЕСЕНИН – НЕЖНОЕ ИМЯ…. ВЕЧНОСТЬ»*.**

Человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сегодня. Его стихи не могут состариться. В их жилах течёт кровь вечно живой поэзии.

**«До свиданья, друг мой, до свиданья»**

До свиданья, друг мой, до свиданья.

Милый мой, ты у меня в груди.

Предназначенное расставанье

Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,

Не грусти и не печаль бровей, -

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей.

*(слушание песни* ***«Клён ты мой опавший».)***