[Филологический триатлон](http://doroga-v-shkolu.ru/index.php/igry-na-urokakh-russkogo-yazyka/filologicheskij-triatlon)

Задания подготовлены для учащихся, питающих интерес к филологии. Задачи помогут учителю подготовить обучающихся к олимпиаде, использовать их на уроке (для будущих гуманитариев), во внеурочной деятельности.

1. Чем в морфемном составе отличаются слова *правитель, сказитель*?

2. Приведите примеры слов с приставками *па, со, су, ре, ко.*

3. Как образованы слова *Лиза, закваска, переиздание, ткач*?

4. Приведите по два слова, образованных аффиксами *ир, анти*.

5. С какими словами этимологически связаны слова исток, обе, себя, работа, кочет.

6. Почему в словах *досуха* и *досрочно*на конце пишутся разные буквы, хотя они оба имеют приставку *до-*?

7. Можно ли корень считать неизменяемой частью слова? Докажите свою мысль примерами.

8. Стихотворение «В поезде» Владимир Набоков написал в 1921 году, уже не в России. Одно прилагательное в нем пропущено – поищите, угадайте слово, в которое поэт вложил так много – себя, свою судьбу.

**В поезде**

Я выехал давно, и вечер **UUÚ**

рдел над равниною нерусской,

и стихословили колеса подо мной,

и я уснул на лавке узкой.

Мне снились дачные вокзалы, смех, весна,

и, окруженный тряской бездной,

очнулся я, привстал, и ночь была душна,

и замедлялся ямб железный.

9. Объясните значение выражения *«Ещё не вечер».*

10. Найдите есенинский неологизм. Каким способом он образован? Что означает?

Серебристая дорога,

Ты зовешь меня куда?

Свечкой чисточетверговой

Над тобой горит звезда.

Какое значение имеет слово *пикантная*в сочетании *пикантная дама?* Прилагательное *пикантная*здесь имеет положительный или отрицательный смысл?

**ОТВЕТЫ на задачи:**

1. В слове *правитель* – по соотношению с производящим глаголом

править – выделяется четыре морфемы: прав-и-тель-(), в слове *сказитель*– по соотношению со словами сказ, сказка – три морфемы: сказ-итель-().

2. Паклен, пасынок, сокурсник, сотоварищ, сумрак, суглинок,

реконструкция, репродукция, колупать.

3. Уменьшительно-ласкательное имя *Лиза* образовано с помощью

аббревиации начальной и конечной части паспортной формы *Елизавета*. Слово *закваска*является суффиксальным производным (суф.-к-) от глагола*заквасить*. Существительное *переиздание* – суффиксальное производное от глагола *переиздать*. Слово *ткач* – суффиксальное производное от ткать.

4. Кассир, банкир, антинародный, антиправительственный.

5. Слово *исток* этимологически связано со словами *течь, поток,*

*течение,* *перетекать* и др.; слово *оба*– с *обое, обоюдоострый*; слово*себя*– с *себестоимость, особо, себялюбивый*; слово *работа* с – *раб, ребенок*; слово *кочет*– с *кокотать* «кудахтать».

6. Слово *досуха* образовано от прилагательного *сухой*(приставочно-

суффиксальным способом), а слово *досрочный* от прилагательного*досрочный* (суффиксальным).

7. Корень может изменяться фонетически, сохраняя при этом

неизменным свое значение. Например: холод/хлад/хлажд; высок/вышина/высоченный/высь.

8. Я выехал давно, и вечер **неродной**

рдел над равниною нерусской,

и стихословили колеса подо мной,

и я уснул на лавке узкой.

 9. Основное прямое значение – «часть суток, наступающая с

окончанием дня и предшествующая наступлению ночи». Но у многозначного слова *вечер есть*и другие значения*:*«общественное вечернее собрание»; «вечернее публичное собрание с литературной программой» и др. Кроме того, *вечер* имеет и переносное, образное значение: «вечер жизни», «вечер лет» - о старости. Именно в таком значении встречаем это слово в произведениях Л.Толстого, А.Блока, Ф. Тютчева.

Я видел вечер твой. Он был прекрасен!

В последний раз прощаяся с тобой,

Я любовался им: и тих, и ясен,

И весь насквозь проникнут теплотой…

10. Чисточетверговая. Это прилагательное было образовано поэтом сложно-суффиксальным способом на базе сочетания чистый четверг «страстной четверг», т.е. четверг на последней неделе Великого поста. У поэта звезда горит над дорогой, словно свечка в храме во время великого поста.

11. Слово *пикантный* заимствовано во 2 половине XIX в. из французского языка. Франц. piquant – производное от piquer «колоть». *Пикантный* имеет прямое значение «острый на вкус, пряный» и переносное значение «возбуждающий общий интерес своей необычностью». Именно так это слово использовал А.П. Чехов в «Анне на шее»:

- Она уже угадала инстинктом, что близость старого мужа нисколько не унижает ее, а, наоборот, кладет печать *пикантной таинственности*, которая так нравится мужчинам.

Однако у слова *пикантный* есть и иные оттенки: «не вполне пристойный» (*пикантное* содержание романа), «возбуждающий чувственность» (*пикантная* внешность, *пикантная*дама).

Смысл многозначного прилагательного определяется контекстом, особенностью сочетания; ср., например: *пикантный* соус, *пикантные*подробности, *пикантная*девушка и др.:

*Живая и пикантная дамочка лет тридцати с хвостиком.* (Чехов)