**Интегрированный урок логопедии и чтении «Устное народное творчество. Сказки».**

**Цель:** познакомить учащихсясустным народным творчеством.

**Задачи:**

**1.** познакомить учащихсяс жанровыми разновидностями сказки.

**2.** формирование эмоционального восприятия прозаического текста на слух;

**3.** развития у детей связной устной речи.

**Наглядные пособия:** иллюстрации к сказкам**.**

 **Словарная работа:** устное народное творчество, сказка.

**Новые слова:** устное народное творчество

**Основное содержание урока.**

1. **Активизация знаний.**
2. **Рассказ учителя.**

**Фолькло́р** ([англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *folklore* — «народная мудрость») — народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах [поэзия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F) (предания, [песни](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8), [частушки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8), [анекдоты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B4%D0%BE%D1%82), [сказки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0), [эпос](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%81)), [народная музыка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), [театр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80) (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), [танец](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86), [архитектура](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), изобразительное и декоративно-прикладное [искусство](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE).

Сказочные формулы — ритмизованные прозаические фразы:

«Жили-были…», «В некотором царстве, в некотором государстве…» — сказочные инициалы, зачины;

«Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» — срединные формулы;

«И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало», «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», — сказочная концовка, финал;

«[Общие места](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B5_%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE)» — кочующие из текста в текст разных сказочных сюжетов целые [эпизоды](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B4&action=edit&redlink=1):

Приход Ивана-царевича к Бабе-Яге, где [проза](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0) перемежается с ритмизованными местами:

Клишированное описание портрета — «Баба-Яга, костяная нога»;

Клишированные формульные вопросы-ответы — «куда путь-дорогу держишь», «встань ко мне лицом, к лесу задом», и т. д.;

Клишированное описание места действия: «на калиновом мосту, на реке смородиновой»;

Клишированное описание действий: перемещение героя на «ковре-самолёте»;

Общефольклорные [эпитеты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82): «красна девица», «добрый молодец».

[Сюжет](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82) фольклорной сказки, в отличие от сюжета литературной сказки, существует во множестве текстов, в которых допускается некоторая степень [импровизации](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) исполнителя сказочного материала. Тексты фольклорной сказки противостоят друг другу по степени схожести-несхожести как [вариант](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%82)-[вариации](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F). В [сказковедении](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5&action=edit&redlink=1) ставится проблема [авантекста](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82), разрешение которой решает вопрос о творческом мастерстве исполнителя сказочного фольклора, ведь он не запоминает текст сказки целиком, а порождает текст на глазах у слушателей, восстанавливая конструктивные элементы текста, — тематические ([мотивы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2)) и стилистические («общие места», [формулы](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%83%D0%BB%D0%B0_%28%D0%B2_%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B5_%D0%B8_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8&action=edit&redlink=1) и пр.). Сказитель хранил в памяти сказочные сюжеты целиком или в форме единиц сюжета, т. н. мотива, и воспроизводил в исполняемой сказке. Сказковедение перечислило все обнаруженные сказочные сюжеты, собрав их в составленные [*указатели*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D1%81%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2_%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8). Некоторые сказочные сюжеты встречаются в одном тексте ([контаминация](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) сюжетов). Сказитель, для придания эпического замедления, использовал приём утроения действия в сказке. В сказковедении идёт постоянный поиск [метода](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4) полного описания структуры текста ф. с. Для удобного описания текста исследователи выделяют, помимо композиционно-сюжетного и стилистического уровней текста, ещё идейно-тематический и образный уровни.

1. **Физминутка.**
2. **Основная часть урока.**

 **Новые слова:** сказка.

 **Классификация фольклорной сказки**

Сказки о животных, растениях, неживой природе и предметах.

Волшебные сказки.

Легендарные сказки.

 Бытовые сказки.

Сказки об одураченном чёрте.

Анекдоты.

**Жанровые разновидности сказки**

*Сказка о животных* (животный эпос) — это совокупность (конгломерат) разножанровых произведений сказочного фольклора (сказка), в которых в качестве главных героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы, растения и явления природы. В сказках о животных человек либо 1) играет второстепенную роль (старик из сказки «Лиса крадёт рыбу из воза (саней»)), либо 2) занимает положение, равноценное животному (мужик из сказки «Старая хлеб-соль забывается»).

*Возможная классификация сказки о животных.*

Дикие животные.

Лиса.

Другие дикие животные.

Дикие и домашние животные

Человек и дикие животные.

Домашние животные.

Птицы и рыбы.

Другие животные, предметы, растения и явления природы.

 *С бесконечным повторением:*

Докучные сказки типа «[Про белого бычка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B1%D1%8B%D1%87%D0%BA%D0%B0)».

Единица текста включается в другой текст («У попа была собака»).

С Конечным повторением:

«[Репка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0_%28%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0%29)» — нарастают единицы сюжета в цепь, пока цепь не оборвётся.

«[Петушок подавился](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BE%D0%BA_%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%81%D1%8F&action=edit&redlink=1)» — происходит расплетание цепи, пока цепь не оборвётся.

«[За скалочку уточку](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%97%D0%B0_%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D1%87%D0%BA%D1%83_%D1%83%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D1%83&action=edit&redlink=1)» — предыдущая единица текста отрицается в следующем эпизоде.

Другой жанровой формой сказки о животных является структура волшебной сказки (о структуре смотрите ниже) («[Волк и семеро козлят](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BA_%D0%B8_%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BE_%D0%BA%D0%BE%D0%B7%D0%BB%D1%8F%D1%82)» , «[Кот, петух и лиса](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D1%82,_%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%83%D1%85_%D0%B8_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%B0&action=edit&redlink=1)».

Ведущее место в сказках о животных занимают комические сказки — о проделках животных ("Лиса крадёт рыбу с саней (с воза), «Волк у проруби» , "Лиса обмазывает голову тестом (сметаной) , «Битый небитого везёт» , «Лиса-повитуха» и т. д), которые влияют на другие сказочные жанры [животного эпоса](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%81), особенно на аполог (басню). Сюжетное ядро комической сказки о животных составляют случайная встреча и проделка (обман, по Проппу). Иногда сочетают несколько встреч и проделок. Героем комической сказки является *трикстер* (тот, кто совершает проделки). Основной трикстер русской сказки — лиса (в мировом эпосе — заяц). Жертвами её обычно бывают волк и медведь. Замечено, что если лиса действует против слабых, она проигрывает, если против сильных — выигрывает. В современной сказке о животных победа и поражение трикстера нередко получает моральную оценку. Трикстеру в сказке противопоставлен *простофиля*. Им может быть и хищник (волк, медведь), и человек, и животное-простак, вроде зайца.

**Волшебная сказка** имеет в своей основе сложную [композицию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F_%28%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%29), которая имеет [экспозицию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F_%28%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29), [завязку](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%B7%D0%BA%D0%B0), [развитие сюжета](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5_%D1%81%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82%D0%B0&action=edit&redlink=1), [кульминацию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) и [развязку](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D1%8F%D0%B7%D0%BA%D0%B0) .

В основе сюжета волшебной сказки находится повествование о преодолении потери или недостачи, при помощи чудесных средств, или волшебных помощников. В экспозиции сказки присутствуют стабильно 2 поколения — старшее (царь с царицей и т. д.) и младшее — Иван с братьями или сёстрами. Также в экспозиции присутствует отлучка старшего поколения. Усиленная форма отлучки — смерть родителей.

*Завязка* сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу или же здесь присутствую мотивы запрета, нарушения запрета и последующая беда. Здесь начало противодействия, то есть отправка героя из дома.

*Развитие сюжета* — это поиск потерянного или недостающего.

*Кульминация* волшебной сказки состоит в том, что главный герой, или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают её (эквивалент сражения — разгадывание трудных задач, которые всегда разгадываются).

*Развязка*— это преодоление потери, или недостачи. Обычно герой (героиня) в конце «воцаряется» — то есть приобретает более высокий социальный статус, чем у него был в начале.

 «[Царевна-лягушка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0-%D0%BB%D1%8F%D0%B3%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0)», «[Аленький цветочек](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%B5%D0%BA)», «[Мальчик-с-пальчик у ведьмы](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA-%D1%81-%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA_%D1%83_%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D1%8C%D0%BC%D1%8B&action=edit&redlink=1)» «[Победитель змея](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D1%8F&action=edit&redlink=1)», «[Золушка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0)», «[Сивко-Бурко](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B8%D0%B2%D0%BA%D0%BE-%D0%91%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%BE&action=edit&redlink=1)», «[Конёк-горбунок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%91%D0%BA-%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B1%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA)».

**Объяснение непонятных слов.**

самобранка

**Объяснить значение слов, выражений, пословиц и поговорок.**

**Прочитать текст.** Стр.4

1. **Закрепление изученного материала.**
2. Вспомните, какие сказки вы знаете.
3. В чём их главное содержание?
4. Кто является героем этих сказок?
5. Приведите примеры борьбы добра со злом в русских народных сказках. Кто побеждает в этой борьбе?
6. Чему учат сказки?
7. Какие сказки, созданные известными писателями, вы знаете?
8. Почему сказки относятся к устному народному творчеству?
9. Как вы понимаете выражение «Устное народное творчество»?
10. **Задания для выполнения дома.** Стр. 4

Дифференцированное задание.

1. Читать и пересказывать.

2. Читать, отвечать на вопросы.