Использование нетрадиционных техник рисования (кляксография). Мастер-класс для педагогов.

Использование нетрадиционных техник рисования (кляксография). Мастер-класс для педагогов.

Цель **мастер-класса**: знакомство **педагогов с использованием нетрадиционной техники рисования - кляксографией**.

Задачи:

- познакомить с **техникой**"**кляксография**"

- обучить различным вариативным способам изображения в **технике**

"**кляксография**"

- развивать творческие способности

- способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности

- воспитывать чувство прекрасного

Материал:

акварель; тушь коричневая; соломинка для коктейля; кисть № 3.

Основные этапы **мастер-класса**:

1. Теоретическая часть.

2. Практическая часть.

3. Подведение итогов.

1. Теоретическая часть

**Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях**

изобразительной деятельности, способствуют развитию творческих

способностей детей дошкольного возраста. Существует много **техник**

**нетрадиционного рисования**, их необычность состоит в том, что они

позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно **рисовать пальчиками**, делать рисунок

собственной ладошкой, ставить на бумаге **кляксы и получать забавный**

рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе, а

**нетрадиционные техники рисования способствуют этому**.

Что же такое **кляксография**?

**Кляксография-** это отличный способ весело и с пользой провести время, проэксперементировать с красками, создать необычные образы. Ей с удовольствием занимаются и взрослые и дети. В основе этой **техники лежит обычная клякса**. В процессе **рисования** сначала получаются спонтанные изображения. Затем **дорисовываются детали**.

**Кляксография**:

- помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью.

- отлично развивает творчество, воображение, фантазию.

- воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, внимание, аккуратность,целеустремленность.

- развивает глазомер и координацию.

- с успехом применяется психологами на коррекционных занятиях.

**Кляксография - это способ рисования**, за который никто не будет ругать, а наоборот еще и похвалят. При этом не нужно мучаться чернилами, а можно **использовать разноцветные кляксы из красок**.

А главное все работы получаются в единственном экземпляре, который никогда никому не повторить.

**Техника***«****кляксография****»* - это способ **рисования каплями краски**. Для

выполнения рисунка в этой **технике необходима бумага**, тушь, акварель или гуашь.

Есть несколько способов **рисования в этой технике**:

• Выполнение рисунка на тему *«Бабочка»*.

Лист бумаги согнуть пополам. На одну сторону листа, возле линии

сгиба, нанести два довольно крупных пятна краски. Накрыть второй

половиной листа и плотно прижать. Развернув лист – получаем причудливые

крылья бабочки с необычными узорами. Тонкой кистью можно **дорисовать**

ей туловище, голову, усики. Бабочка – готова.

• **Рисование на тему***«Волшебное превращение****кляксы****»*.

Лист бумаги согнуть пополам. На одну сторону листа, в центре,

нанести несколько капель туши. Накрыть второй половиной листа и

разгладить. Развернув лист – получаем два цветных пятна – **кляксы**. Теперь

надо внимательно вглядеться и пофантазировать, кого напоминают эти

**кляксы**. **Фломастером дорисовываем недостающие детали**, *«оживляем»* их.

• **Рисование на тему***«Заколдованный лес»*.

2. Практическая часть.

Просмотр рисунков детей в **технике***«****кляксография****»* на тему

*«Заколдованный лес»*.

Эти рисунки выполнены способом, который называется *«****кляксография****»*.

Особенность этого способа состоит в том, что он **используется в основном**

для **рисования сказочных сюжетов**, где **используются тонкие кривые линии**.

Очень выразительные рисунки в этой **технике получаются**, когда надо

передать образ сказочного заколдованного леса.

Так как это сказочный заколдованный лес, то и деревья здесь не такие, как в

обыкновенном лесу – необычные, особенно когда наступает время заката.

Небо окрашивается в красные краски, деревья кажутся темными. На таком

фоне корявые деревья, как бы, оживают и напоминают фантастические

существа.

Просмотр иллюстраций на тему *«Сказочный лес»*.

- Посмотрите, на что похожи стволы у деревьев? *(туловище человека)*.

- А толстые ветки на что похожи? *(кривые руки)*.

- Что напоминают вам тонкие ветки? *(корявые пальцы, волосы)*.

- На ветвях деревьев сидят? *(филин, ворон)*.

- Между корней, в темной траве что растет? *(грибы)*.

- Какие? *(поганки, мухоморы)*.

- Что стоит в глубине леса? *(маленькая избушка на курьих ножках)*.

- Кто в ней живет? *(Баба – Яга)*.

**Рисовать** деревья мы сегодня будем необычным способом, с помощью

**кляксы**. Этот способ называется - *«****кляксография****»*.

Для выполнения этой работы нужна соломинка и тушь чёрного или

коричневого цвета.

Последовательность **рисования деревьев в технике***«****кляксография****»*:

1. Поставить каплю жидкой краски на нижнюю часть листа.

2. Поставить конец соломинки немного с наклоном в краску.

3. Подуть на каплю через соломинку, направляя при этом её движения

вверх. Получится ствол дерева.

4. Меняя направление – делаем ветки. Тонкие ветки получаются, если

быстро двигать соломинкой из стороны в сторону или резко подуть на

небольшие капли.

После **рисования нескольких деревьев**, можно **дорисовать характерные**

детали заколдованного леса: избушку, мухомор, поганки и т. д.

3. Подведение итогов.