**Введение**

В школе нам часто говорят учить стихи. Как-то раз мне пришёл в голову вопрос: «А чем стихи отличаются от прозы?». Мне стало очень интересно, и я решил провести небольшое исследование.

Цель работы: определить, чем стихи отличаются от прозы.

Задачи: анализ поэтических текстов, знакомство с историей стихосложения.

Актуальность работы: Сейчас стихи читают в основном школьники к уроку. Людей отвлекают какие-то дела, суета. Да и мы, школьники, зачастую просто зазубриваем текст. Может быть, узнав чем уникальны стихи, я бы смог полюбить их и других этой любовью заразить?

**1. Теоритическая часть**

**1.1 Я иду к словарю!**

Я решил заглянуть в словарь Ушакова и узнать, как там определяется «поэзия». Вот что я увидел в словаре:

«**1.** Искусство образного выражения мысли в слове, словесное художественное творчество. «Пушкин был призван быть первым поэтом-художником Руси, дать ей поэзию, как искусство, как прекрасный язык чувств.» Белинский. «Всякая поэзия должна быть выражением жизни, в обширном значении этого слова, обнимающего собой весь мир физический и нравственный.» Белинский.

|| Творческий художественный гений, стихия художественного творчества

([поэт.](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1100400)). *«И пробуждается поэзия во мне.»* *Пушкин*.

**2.** Стихи, стихотворная, ритмически организованная речь; ант. [проза](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/982114). Поэзия и проза. Любить поэзию. Отдел поэзии (в журнале).

**3.** Совокупность стихотворных произведений какой-нибудь общественной группы, народа, эпохи и т.п. (лит.). Пролетарская поэзия. Поэзия Французской революции. Романтическая поэзия. История русской поэзии.

|| Художественное творчество какого-нибудь поэта, группы поэтов с точки зрения его особенностей, отличительных признаков (лит.). Изучать поэзию Маяковского. Характерные черты поэзии Пушкина.

**4.** перен. Изящество, очарование, поражающее воображение и чувство красоты (книжн.). Поэзия раннего летнего утра. *«Мне весело воспоминать сию поэзию во хмеле, ума и сердца благодть.»* *Пушкин*.

**5.** перен. Область воображаемого бытия, мир фантазии (устар., часто ирон.). *«(Долинский) кажется, на поэзию прихрамывает! заподозрила она его… разумея под словом "поэзия" именно то самое, что разумеют под этим словом практические люди.»»*

***1.2 Очень-очень старые стихи…***

Мне стало очень интересно, когда появилась поэзия. Я читал стихи Ахматовой, Блока. Это Серебряный век. До этого времени стихи писали Пушкин и Лермонтов. Это век Золотой. А кто писал стихи до Пушкина? До Пушкина этим занимались Державин и Жуковский. Державин «благословил» юного Пушкина, а Жуковский подарил Александру Сергеевичу портрет с надписью «"Победителю-ученику от побежденного-учителя..."»

А кто писал стихи ещё раньше?

Считается, что самыми древними авторскими стихами являются гимны, которые сочила в двадцать первом веке аккадской принцессой и жрицей., дочерью аккадского царя Саргона.

Третье тысячелетие до нашей эры… Ни компьютеров, ни автомобилей, ни очков с часами… А стихи уже были.

**1.3 Поэзия – язык ритмичный…**

Стихотворная речь ритмична. Самые малые единицы стихотворения, образующие его ритм, - это слоги. Они бывают ударные и безударные. Группа безударных слогов, которые объединяет один ударный, образует стопу.

Именно структура и чередование стоп создают ритмический рисунок, который ещё называют размером стиха.

**2 Практическая часть**

**2.1 Такие разные стихи …**

Стихи… Какие они? Они разные… Стихотворение Агнии Барто «Бычок» состоит из 4 строк. Стихотворение Пушкина «Няне» - из 12. Стихотворение Лермонтова «Утёс» из 8.

В стихотворении Барто «Бычок» и в стихотворении Пушкина «Няне» мы видим рифму АБАБ. В стихотворении Лермонтова «Утёс» - АББА.

А, например, в стихотворении Барто «Лошадка» нас встречает рифма ААББ. Рифма – это важный признак стихотворения. Однако, необязательный.

В верлибре рифмы нет.

**2.2 Опрос**

Я решил опросить школьников, как часто они читают стихи по собственной инициативе?

Я предоставил ребятам три варианта ответов: «раз в неделю», «чаще, чем раз в неделю», «реже, чем раз в неделю.»

В опросе приняли участие 30 ребят.

5 ребят выбрали вариант «раз в неделю», 25 – вариант - «реже, чем раз в неделю.». Вариант «чаще, чем раз в неделю», к сожалению, не выбрал никто. Мой опрос подтвердил тот факт, что стихи не в чести у современных детей.

**Заключение**

Я узнал, что слово «поэзия» имеет несколько значений, что первые авторские стихи появились ещё до нашей эры. Мной был проведён опрос, показавший, что современные дети, увы, читают стихи нечасто. Я узнал, что ритм создаёт размер стиха, что рифма присутствует в языке часто, но не всегда.

Стихи способны украсить наш досуг. Поэзия делает человеческую речь богаче. Ну, что, почитаем? А кто ваш любимый поэт?