Международный конкурс имени П. И. Чайковского является крупнейшим событием в мире классической музыки.

Международный конкурс имени П. И. Чайковского, по оценке международных экспертов, входит в тройку лучших мировых конкурсов исполнителей классической музыки. Главная цель музыкального состязания – выявление новых талантов. Конкурсантами могут стать исполнители в возрасте от 16 до 30 лет (для вокалистов максимальный возраст увеличен до 32 лет). Испытание проходит в три тура, в каждом из которых основу музыкального материала составляют произведения Петра Чайковского.  
18 марта 1958 года в Москве открылся первый Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Событие это готовилось долго и ответственно, но вряд ли тогда можно было предполагать, какое значение этот конкурс будет иметь и какой статус приобретет.

Прообразом Конкурса стало творческое соревнование, состоявшееся в России в 1890 году по инициативе Антона Рубинштейна, благодаря усилиям которого был организован конкурс композиторов и пианистов.

Подготовка, начавшаяся заранее, базировалась на широкой пропаганде творчества Чайковского. Апрелевский завод грампластинок выпустил в 1958 году 55 тысяч долгоиграющих дисков с записями 40 произведений Чайковского. Московская филармония на период конкурса анонсировала десять симфонических концертов, посвященных творчеству П. И. Чайковского. Музыка Чайковского звучала повсеместно: в Домах культуры и клубах Москвы, в музыкальных театрах, где шли постановки опер и балетов русского композитора.

Конкурс Чайковского был учрежден в 1956 году, а открылся Первый конкурс 18 марта 1958 года и проводился лишь по двум специальностям: фортепиано и скрипка Начиная со второго конкурса, в программу вошло соревнование виолончелистов, а с третьего (1966) – и вокалистов.

В начале 1958 года в Москве прошел Всесоюзный отборочный конкурс. По его итогам в две конкурсные номинации – «фортепиано» и «скрипка» прошло по 9 советских музыкантов.

Оргкомитет конкурса в течение почти двадцати лет возглавлял композитор и великолепный пианист Дмитрий Шостакович. В первом музыкальном соревновании приняли участие 67 исполнителей из 21 страны. Лауреатами первых премий стали американский пианист Вэн Клайберн (Harvey Lavan “Van” Cliburn) и советский скрипач Валерий Климов.

В 1962 году в конкурсную программу была введена специальность "виолончель". Победительницей в этой номинации стала Наталья Шаховская. Первым отечественным пианистом, ставшим обладателем главной премии конкурса, был Владимир Ашкенази, который разделил первое место с британским музыкантом Джоном Огдоном.

С 1966 года в программе Международного конкурса имени П. И. Чайковского появилась номинация "вокал". Победителями первого конкурса вокалистов стали американка Джейн Марш и оперный певец (тенор) Владимир Атлантов.

Традиционным местом проведения состязаний стали Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского и Концертный зал имени П. И. Чайковского.

Председателями жюри Международного конкурса имени П. И. Чайковского в разные годы неоднократно выступали такие видные деятели искусства, как пианист Эмиль Гилельс, скрипач и дирижер Давид Ойстрах, виолончелисты Мстислав Ростропович и Даниил Шафран, оперная певица, солистка Большого театра Ирина Архипова. Членами конкурсного жюри становились крупные отечественные музыкальные деятели: пианисты Генрих Нейгауз, Лев Оборин, Павел Серебряков, скрипачи Леонид Коган, Дмитрий Цыганов, дирижер Александр Свешников; итальянский пианист и дирижер Карло Цекки, французский композитор, дирижер Надя Буланже, американский пианист Юджин Лист, румынский дирижер Джордже Джорджеску, российский и американский скрипач, композитор Ефрем Цимбалист, французская скрипачка Элен Журдан Моранж, венгерский скрипач Жозеф Сигети, испанский (каталонский) виолончелист и композитор Гаспар Кассадо, советский и американский виолончелист Григорий Пятигорский.

В дальнейшем конкурс было решено проводить с периодичностью раз в 4 года.

В 2011 году в организации и проведении Международного конкурса имени П. И. Чайковского произошли значительные изменения. В связи с масштабной реконструкцией Большого зала Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского было принято решение часть соревнований перенести в Санкт-Петербург. Фестивальными площадками в северной столице стали Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича, Концертный зал Государственного академического Мариинского театра, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга. В Москве проходили туры по специальностям "фортепияно" и "виолончель", а в Санкт-Петербурге слушали скрипачей и вокалистов.

В 2018 году конкурсу Чайковского исполнилось 60 лет. За свою историю Конкурс открыл миру имена выдающихся представителей исполнительского искусства современности.﻿

В России Конкурс имеет статус национального достояния отечественной музыкальной культуры. Каждый раз его проведение становится одним из главных событий общественной и культурной жизни страны.

Призовые места Конкурса принесли мировую известность многим музыкантам, среди которых пианисты Ван Клиберн, Владимир Ашкенази, Элисо Вирсаладзе, Михаил Плетнев, Григорий Соколов, Борис Березовский, Денис Мацуев, Даниил Трифонов; скрипачи Гидон Кремер, Виктория Муллова, Владимир Спиваков, Виктор Третьяков, Павел Милюков; виолончелисты Марио Брунелло, Давид Герингас, Натаниэль Розен, Наталия Гутман, Антонио Менезес; вокалисты Владимир Атлантов, Елена Образцова, Евгений Нестеренко, Паата Бурчуладзе, Дебора Войт, Юлия Маточкина, Ариунбаатар Ганбаатар.

Очередной XVI-й конкурс им. Чайковского должен состоятся в июне 2019 года, – причем, к его участникам добавятся еще и исполнители на медных и деревянных духовых инструментах. А тот самый первый конкурс остался музыкальной легендой.