**Тема: «Изображение маленького человека в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».**

Цели:

1. Образовательные:
   1. Знакомство школьников с основными образами повести , понятием «маленький человек» в литературе;
   2. раскрыть идейно – художественное своеобразие повести;
   3. обучение анализу художественного произведения;
   4. добиться понимания учащимися нравственных проблем, поднятых писателем в произведении; попытаться вызвать отклик на эти вопросы;
   5. развитие умения у учащихся работать с текстом; задавать вопросы и аргументировано отвечать на них; давать характеристику действующим лицам;
2. Развивающие:
   1. Развитие речи учащихся, логического мышления; речевой деятельности- самостоятельных связанных высказываний в устной форме;
3. Воспитательные:
   1. Создание условий для воспитании гуманного отношения к людям, уважительного отношения к родителям, бережного отношения к слову, чувства ответственности за результаты своего труда, культуры общения.

**Тип урока**: урок овладения новыми знаниями, формирования и совершенствования навыков и умений.

**СТРУКТУРА УРОКА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы урока | Цели этапа | Работа учащихся |
| 1. | Организационный | Подготовленность к урока. |  |
| 2. | Актуализация знаний учащихся | Повторение ранее изученных знаний. | Ответы на вопросы:  А)Назовите жанр произведения «Станционный смотритель».  Б)Кто действующие герои этой повести?  В) Кто такие смотрители? Что это за люди? Каково их положение?  (Во времена Пушкина движение осуществлялось на лошадях. Существовали станции, на которых путешественникам меняли уставших лошадей. Служащих, кто отвечал за эту работу, называли станционными смотрителями.)  Г)Что мы узнаем о станционных смотрителях в начале повести? |
| 3. | Работа с текстом. | Развитие умения у учащихся работать с текстом; задавать вопросы и аргументировано отвечать на них; давать характеристику действующим лицам. | 1.Составление таблицы «Герои произведения»(Приложение 1) |
| 4. | Определение темы урока | Введение термина в литературе «маленький человек».  Раскрыть идейно – художественное своеобразие повести. | 1.Сравните двух героев: Вырина и Минского. Каково их поведение? (Работа с таблицей)  2.Кто из них хозяин жизни?  3. Почему смотритель так переживает за Дуню, ведь она живет в роскоши и богатстве? (Найти в тексте, зачитать.)  4.Почему так люди поступают? Что влияет на их поступки? (Вырин, Минский.)  5. Почему Минский считает вправе сказать человеку, вдвое старше его, отцу его возлюбленной: «Пошел вон!»  6. Почему Вырин не пошел жаловаться на Минского?  7. Зачитайте монолог Вырина.  **Вывод:**  А)Что может сделать человека “маленьким”?  Учащиеся фиксируют в тетрадь, что означает «маленький человек» в литературе:  ***«Маленький человек»*** *-* ***это человек невысокого*** [***социального положения***](http://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A1%25D0%25BE%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B6%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5) ***и происхождения, не одаренный выдающимися способностями, не отличающийся силой характера, но при этом добрый, никому не делающий зла, безобидный.*** |
| 5. | Рефлексия. | Создание условий для воспитании гуманного отношения к людям, уважительного отношения к родителям, бережного отношения к слову, чувства ответственности за результаты своего труда, культуры общения. | Так или иначе, но мы говорим, что есть люди нравственные, а есть безнравственные: какой поступок мы называем нравственным, а какой – безнравственным.  *Запись на доске:*  *Нравственность –*   1. *Совокупность норм, определяющих поведение человека.* 2. *Моральные качества, т.е. это качества, определяющие поведение человека, его поступки, добрые или злые.*   -Поступки каких героев можно назвать нравственными, а чьи - безнравственными? |
| 6. | Итог урока. | Подведение итога урока. | Определение "маленький человек" применяется к разряду литературных героев эпохи реализма, обычно занимающих довольно низкое место в социальной иерархии: мелкий чиновник, мещанин или даже бедный дворянин. Образ "маленького человека" оказывался тем более актуален, чем более демократичной становилась литература. Само понятие "маленький человек", скорее всего, в употребление ввел Белинский (статья 1840 г. "Горе от ума"). Тему "маленького человека" поднимают многие писатели. Она всегда была актуальна, потому что ее задача - отражать жизнь простого человека со всеми ее переживаниями, проблемами, бедами и маленькими радостями. Писатель берет на себя тяжкий труд показать и объяснить жизнь обычных людей. «Маленький человек» - представитель всего народа. И каждый писатель представляет его по-своему. |
| 7. | Домашнее задание. |  | **Индивидуальные задания** 2.Прочитать стр.137 – 141, определить основные вехи жизни и творчества поэта (подробный план). |

Приложение 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГЕРОИ | ВНЕШНОСТЬ | ДЕЛА И ПОСТУПКИ |
| Дуня (Авдотья Самсоновна Вырина), дочь бедного станционного смотрителя Самсона Вырина. | Дуня с отцом живут в селе Н.  красивая 14-летняя девочка. У нее большие голубые глаза. «Господа проезжие нарочно останавливались, …чтоб на нее подоле поглядеть». | . С тех пор все хозяйство держится на бедной девочке: "...вся в покойницу мать..." Дуня - хозяйственная, трудолюбивая девушка. Она успевает делать всю работу по дому и помогает отцу в его нелегкой службе: "Ею дом держался: что прибрать, что приготовить, за всем успевала." "...смиренную, но опрятную обитель." Дуня - умная, проворная девушка: "...да такая разумная, такая проворная, вся в покойницу мать..." Дуня сама себе шьет платья.  «Кто ни приедет, всякий похвалит, никто не осудит. Барыни дарили ее, та платочком, та сережками».  «Всю дорогу Дуня плакала, хотя, казалось, ехала по своей охоте».  «Дуня, одетая со всею роскошью моды…» «Вот летом проезжала барыня, …в карете в шесть лошадей, с тремя барчатами и с кормилицей, и с черной моською; и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала». «Она легла здесь и лежала долго». |
| Минский | Молодой офицер, гусар,  «тройка подъехала, и проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью, вошел в комнату, требуя лошадей." "Сняв мокрую, косматую шапку, отпутав шаль и сдернув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с черными усиками.", черные кудри. | Нашел он молодого человека почти без памяти…, сделалось дурно…, голова разболелась, невозможно было ехать». При смотрителе охал и не говорил почти ни слова, однако выпил две чашки кофе и ,охая, заказал себе обед». «Оба ели с большим аппетитом, выпили бутылку вина и расстались очень довольны друг другом», дал доктору 25 рублей за визит, «был весел, без умолку шутил…»  "Он простился с смотрителем, щедро наградив его за постой и угощение..." "Вдруг промчались перед ним **щегольские** дрожки, и смотритель узнал Минского."  «взглянул на него быстро, вспыхнул,… запер за собой дверь», «сунув что-то за рукав, он отворил дверь, и смотритель очутился на улице», «Пошел вон! – и, сильной рукой схватив старика за ворот, вытолкнул его на лестницу». |
| Самсон Вырин | "Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый сертук с тремя медалями на полинялых лентах.  Самсон Вырин - вдовец. Он воспитывает 14-летнюю дочь Дуню  Чиновник 14 класса.  «…он постарел, …я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину – и не мог надивиться, как три или четыре года превратили бодрого мужчину в хилого старика». | «Старик не снес своего несчастья; он тут же слег…бедняк занемог сильною горячкой», после болезни взять отпуск в 2 месяца и отправился пешком за своей Дуней.  Пытается вернуть дочь, не верит в ее счастье.  Он робкий, слабый, забитый, беспомощный, униженный. бесправный; но нежный и любящий, с чувством собственного достоинства. «Слезы опять навернулись на глаза его, слезы негодования. Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, притоптал каблуком и пошел».  «Смотритель постоял, постоял – да и пошел… Приятель его советовал ему жаловаться, но смотритель подумал, махнул рукой и решил отступиться».  Самсон Вырин возвращается домой, но чувство тревоги не покидает его. Почему? Ведь он видел: Дуня счастлива с Минским. Неужели только под действием картинок о возвращении блудного сына смотритель решил, что Дуня должна погибнуть?  Стр.131(монолог о Дуне, судьбе) |