МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

 «ПЕРВОУРАЛЬСКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

|  |
| --- |
|  |

Специальность среднего профессионального образования

07.02.01. Архитектура

МДК 01.01. ИЗОБРАЖЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ЗАМЫСЛА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ

 ***Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ***

РЕКОМЕНДОВАНО

 Протокол заседания ЦК АСиЗИО

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_201 г. №\_\_\_

Председатель ЦК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

2018

Составитель: Нуртдинова Любовь Сергеевна, преподаватель ГАПОУ СО «Первоуральский металлургический колледж», преподаватель

 Методические указания для выполнения практических работ являются частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 07.02.01. Архитектура в соответствии с требованиями ФГОС.

 Методические указания по выполнению практических работ подготовлены студентам очной формы обучения.

 Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных в ФГОС СПО, задачи, обеспеченность занятия, краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме, вопросы для закрепления теоретического материала, задания для практической (лабораторной) работы студентов и инструкцию по ее выполнению, методику анализа полученных результатов, порядок и образец отчета о проделанной работе.

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ 5

Раздел 1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ 6

1.1 Требования по теоретической готовности студентов к выполнению.

практической работы

1.2 Требования к оформлению практических работ.

Раздел 2. УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ 7

**Практическая работа № 1**

Графическое выполнение чертежей на разных стадиях проектирования.

Иллюстративные чертежи: линейно-тональные, тональные, светотеневые,

полихромные. 7

**Практическая работа №2**

Средства изображения иллюстративных чертежей. Материал и инструменты.

Техника исполнения. Композиция архитектурного чертежа. 8

**Практическая работа №3,4**

Изобразить деревья и кустарники в плане, с использованием различных

средств изображения. 9

**Практическая работа №5:**

Виды архитектурных шрифтов: "нормальный" и "зодчего".

Шрифт "зодчего": конструкция букв, правила их выполнения.

Инструменты и материалы, используемые для выполнения шрифтов. 10

**Практическая работа №6**

Вычерчивание рамки и основной надписи. Построение горизонтальных,

вертикальных, наклонных линий и окружностей. 11

**Практическая работа №7,8**

Графическая работа. Отработка навыков выполнения шрифта "зодчего"

и нормального архитектурного шрифта. 12

**Практическая работа №9,10**

Линия как один из главных элементов графического изображения.

Художественное значение линии. Характер начертания линий. 13

**Практическая работа №11,12**

Линейный контраст и нюанс. Инструменты и материалы, используемые при

выполнении линейного чертежа в карандаше и с обводкой тушью. 14

**Практическая работа №13**

Основные понятия: "тон", "светотень", "нюанс". Отмывка как основной

способ выполнения тональных и светотеневых чертежей. Инструменты и

материалы, применяемые в технике "отмывке". 15

**Практическая работа №14,15**

Прием выполнения отмывки: ровный тон, ступенчатая (строевая),

размывочная. 16

**Практическая работа №16,17**

Сочетание техники отмывки с другими графическими приемами. 18

**Практическая работа №18,19**

Отмывка прямоугольников двумя способами. 19

**Практическая работа №20, 21**

Тональные и светотеные чертежи в черно-белой графике.

Инструменты и материалы. Линейно-штриховая техника. Техника сухой кисти.

Техника набрызга, торцевания. 20

**Практическая работа №22, 23**

Графические приемы выполнения архитектурных чертежей: покрытие плоскости

ровным тоном, плавный переход от светлого к темному, передача светотени в

несложной архитектурной композиции. 21

**Практическая работа №24, 25**

Выполнение иллюстративных чертежей в полихромной графике.

Наиболее распространенные графические приемы: передача светотени

в цвете, изображение в цвете различных строительных материалов

(дерево, мрамор, штукатурка, ворсовый материал). 22

**Практическая работа №26**

Выполнение в цвете несложной цветовой композиции или орнамента. 23

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ 25

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА 26

**ВВЕДЕНИЕ**

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические указания по дисциплине 07.02.01. Архитектура для выполнения практическихработ созданы Вам в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим работам, правильного оформления графических работ.

 Практические работы по разделу «Изображение архитектурного замысла при проектировании» - основные виды учебных занятий, направленные на формирование учебных и профессиональных практических умений.

 Целями выполнения практических работ являются:

- обобщение, систематизация, углубление и закрепление полученных

теоретических знаний по темам дисциплины;

- формирование умений применять полученные знания на практике при

решении поставленных вопросов;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов:

аналитических, проектировочных, конструктивных.

- выработка таких профессионально значимых качеств личности, как

самостоятельность, ответственность, точность, инициатива.

 Приступая к выполнению практической работы, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами, краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

 Все задания к практической работе Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

 Оформление практической работы Вы должны выполнить по указаннымтребованиям, опираясь на образец.

 Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине «Изображение архитектурного замысла при проектировании» , поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работы, Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

 **Внимание!** Если в процессе подготовки к практическим работам или при решении задач у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения занятий.

 **Раздел 1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**1.1 Требования по теоретической готовности студентов к выполнению**

**практической работы.**

 К практической работе допускаются теоретически подготовленные студенты,

имеющие конспекты тематических лекций. На практических занятиях студенты

овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе технологической и преддипломной производственной практик.

 Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

**1.2 Требования к оформлению практических работ.**

 Практические работы по дисциплине «Изображение архитектурного замысла при проектировании» выполняются на плотной бумаге формата А4, А3 и А1.

 Оценки за выполнение практических работ выставляются по

пяти-балльной системе в журнал по результатам графической работы и письменных ответов на контрольные вопросы.

**Желаем Вам успехов!!!**

**Раздел 2. УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**Тема 1.1****«Иллюстративные чертежи»**

**Практическая работа №1:**

Графическое выполнение чертежей на разных стадиях проектирования. Иллюстративные чертежи: линейно-тональные, тональные, светотеневые, полихромные.

**Учебная цель:**

Научиться выполнять графически чертежи на разных стадиях проектирования.

**Учебные задачи:**

1.Ознакомиться с видами иллюстративных чертежей: линейно-тональныеми, тональныеми, светотеневыми, полихромными.

2. Ознакомиться с техниками исполнения иллюстративных чертежей.

3. Просмотреть аналоги выполнения графических чертежей.

**Образовательные результаты, заявленные в ФГОС:**

Студент должен

уметь:

использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения.

 знать:

 правила компоновки и оформления чертежей.

**Обеспеченность занятия (средства обучения):**

* Учебно-методическая литература: [Бесчастнов](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2876205/) Н. П. Черно-белая графика Издательство: Владос Серия: [Изобразительное искусство](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2413609/) ISBN 5-691-00890-0; 2010г.
* Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью 2-е изд. Минск: ООО «Попурри» 2012г.
* Технические средства обучения: компьютер, проектор.
* Бумага для черчения формата А4.
* Простой карандаш, стерательная резинка, линейка, линер толщиной 0,1.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию :**

1. Расскажите о стадиях проектирования.

2. Расскажите о существующих видах иллюстративных чертежей.

**Задания для практического занятия:**

1. Закомпоновать по центру листа главный вид малой архитектурной формы.

2. Выполнить линейный чертеж.

 **Инструкция по выполнению практической работы:**

На горизонтально расположенном листе формата А4 в карандаше выполнить чертеж малой архитектурной формы (главный вид). Это может быть беседка,ратонда, веранда. Выполнить линейный чертеж. Обвести карандашные линии тушью.

**Практическая работа №2:**

Средства изображения иллюстративных чертежей. Материал и инструменты. Техника исполнения. Композиция архитектурного чертежа.

**Учебная цель:**

Научиться выполнять иллюстративные чертежи, используя различные техники исполнения и средства изображения.

**Учебные задачи:**

1. Просмотреть аналоги иллюстративных чертежей в различных техниках исполнения.

2. Ознакомиться с техниками исполнения иллюстративных чертежей.

3. Ознакомиться с различными средствами изображения иллюстративных чертежей.

**Образовательные результаты, заявленные в ФГОС:**

Студент должен

уметь:

использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения.

 знать:

 правила компоновки и оформления чертежей.

**Обеспеченность занятия (средства обучения):**

* Учебно-методическая литература: [Бесчастнов](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2876205/) Н. П. Черно-белая графика Издательство: Владос Серия: [Изобразительное искусство](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2413609/) ISBN 5-691-00890-0; 2010г.
* Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью 2-е изд. Минск: ООО «Попурри» 2012г.
* Технические средства обучения: компьютер, проектор.
* Бумага для черчения формата А4.
* Простой карандаш, цветные карандаши, стерательная резинка, линейка, линер толщиной 0,1.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию :**

1. Расскажите о средствах изображения иллюстративных чертежей и технике их исполнения.

2. Расскажите о материалах и инструментах, которые часто используют для создания иллюстративных чертежей.

3. Расскажите о композиции архитектурного чертежа.

**Задания для практического занятия:**

1. Закомпоновать по центру листа главный вид малой архитектурной формы.

2. Используя различные приемы и техники, выполнить иллюстративный чертеж малой архитектурной формы.

 **Инструкция по выполнению практической работы:**

На горизонтально расположенном листе формата А4 в карандаше выполнить чертеж малой архитектурной формы (главный вид). Это может быть беседка,ратонда, веранда. Выполнить иллюстративный чертеж в любой из изученых техник. Обвести карандашные линии тушью, выполнить прорисовку цветными карандашами или обьединить несколько техник.

**Практическая работа №3,4:**

Изображение деревьев и кустарников в плане, с использованием средств изображения.

**Учебная цель:**

Научиться изображать на иллюстративных чертежах деревья и кустарники, используя различные средства изображения.

**Учебные задачи:**

1. Просмотреть аналоги изображения деревьев и кустарников на иллюбстративных чертежах.

2. Ознакомиться с техниками исполнения иллюстративных чертежей.

3. Выработать собственный стиль в изображении антуража.

**Образовательные результаты, заявленные в ФГОС:**

Студент должен

уметь:

использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения.

 знать:

 правила компоновки и оформления чертежей.

**Обеспеченность занятия (средства обучения):**

* Учебно-методическая литература: [Бесчастнов](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2876205/) Н. П. Черно-белая графика Издательство: Владос Серия: [Изобразительное искусство](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2413609/) ISBN 5-691-00890-0; 2010г.
* Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью 2-е изд. Минск: ООО «Попурри» 2012г.
* Справочная литература: Методическая разработка «Архитектурный антураж» Свердловский архитектурный институт 1978г.
* Технические средства обучения: компьютер, проектор.
* Бумага для черчения формата А4.
* Простой карандаш, стерательная резинка, линер толщиной 0,1.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию :**

1. Расскажите о средствах изображения иллюстративных чертежей и технике их исполнения.

2. Дайте определение понятию антураж. Расскажите о его значении в архитектурном чертеже.

**Задания для практического занятия:**

1. Закомпоновать по центру листа три вида деревьев или кустарников.

2. Используя различные приемы и техники, выполнить примеры изображения деревьев.

 **Инструкция по выполнению практической работы:**

На горизонтально расположенном листе формата А4 в карандаше выполнить графическое изображение трех деревьев или кустарников: главный вид и вид сверху. Вид сверху должен быть вписан в окружность и расположен под главным видом.

 Обвести карандашные линии тушью.

**Тема 1.2****«Архитектурные шрифты»**

**Практическая работа №5:**

Виды архитектурных шрифтов: "нормальный" и "зодчего". Шрифт "зодчего": конструкция букв, правила их выполнения. Инструменты и материалы, используемые для выполнения шрифтов.

**Учебная цель:**

Научиться выполнять надписи на чертежах шрифтом "зодчего".

**Учебные задачи:**

1. Просмотреть аналоги надписей, выполненные шрифтом "зодчего".

2. Ознакомиться с ГОСТ 2.304-81 Шрифты чертежные.

3. Изучить правила вычерчивания букв, с помощью сетки.

4. Изучить конструкцию букв.

**Образовательные результаты, заявленные в ФГОС:**

Студент должен

уметь:

использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения, компоновать и выполнять на чертежах надписи, таблицы и т.п.

 знать:

 правила компоновки и оформления чертежей.

**Обеспеченность занятия (средства обучения):**

* Учебно-методическая литература: [Бесчастнов](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2876205/) Н. П. Черно-белая графика Издательство: Владос Серия: [Изобразительное искусство](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2413609/) ISBN 5-691-00890-0; 2010г.
* Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью 2-е изд. Минск: ООО «Попурри» 2012г.
* Технические средства обучения: компьютер, проектор.
* Милиметровая бумага формата А4.
* Простой карандаш, стерательная резинка, линейка, линер толщиной 0,1.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию :**

1. Расскажите об архитектурных шрифтах, с которыми вы знакомы.

2. Расскажите об инструментах и материалах, используемых для выполнения щрифтов.

3. Расскажите о правилах вычерчивания букв в шрифте "зодчего".

**Задания для практического занятия:**

1. Вычертить вспомогательную сетку.

2. Используя вспомогательную сетку, построить три заглавные буквы шрифтом "зодчего".

 **Инструкция по выполнению практической работы:**

На листе милиметровой бумаги формата А4 в карандаше вычертить сетку 9х9 ячеек для каждой буквы, размер одной ячейки 4х4 мм. Вычертить букву А и еще любые две заглавные буквы шрифтом "зодчего" простым карандашом, с использованием линейки. Обвести контуры букв тушью.

**Практическая работа №6:**

Вычерчивание рамки и основной надписи. Построение горизонтальных, вертикальных, наклонных линий и окружностей.

**Учебная цель:**

Научиться вычерчивать рамку и выполнять основную надпись.

**Учебные задачи:**

1. Просмотреть аналоги основных надписей на чертежах.

2. Ознакомиться с ГОСТ 2.304-81 Шрифты чертежные.

3. Изучить требования к вычерчиванию рамок.

4. Изучить конструкцию букв.

**Образовательные результаты, заявленные в ФГОС:**

Студент должен

уметь:

использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения, компоновать и выполнять на чертежах надписи, таблицы и т.п.

 знать:

 правила компоновки и оформления чертежей.

**Обеспеченность занятия (средства обучения):**

* Учебно-методическая литература: [Бесчастнов](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2876205/) Н. П. Черно-белая графика Издательство: Владос Серия: [Изобразительное искусство](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2413609/) ISBN 5-691-00890-0; 2010г.
* Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью 2-е изд. Минск: ООО «Попурри» 2012г.
* Технические средства обучения: компьютер, проектор.
* Чертежная бумага формата А3.
* Простой карандаш, стерательная резинка, линейка, линер толщиной 0,1.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию :**

1. Расскажите об архитектурных шрифтах, с которыми вы знакомы.

2. Расскажите об инструментах и материалах, используемых для выполнения щрифтов.

3. Расскажите о требованиях, предъявляемых к вычерчивания рамки на чертежах.

**Задания для практического занятия:**

1. Вычертить рамку.

2. Выполнить основную надпись на чертеже.

3. Обвести контуры букв тушью.

 **Инструкция по выполнению практической работы:**

Чертежный лист бумаги формата А3 расположить вертикально. Простым карандашом вычертить рамку: от левого края отступить 20 мм, а от правого - 5 мм, прочертить вертикальные линии, затем отступить по 5 мм от верхнего и нижнего краев и прочертить горизонтальные линии. Обвести вычерченую рамку тушью.

 Отступить от верхнего края 20 мм и закомпоновать по центру листа основную надпись: Архитектурные шрифты, высота строчных букв 10 мм. Обвести контуры букв тушью.

**Практическая работа №7,8:**

Графическая работа. Отработка навыков выполнения шрифта "зодчего" и нормального архитектурного шрифта.

**Учебная цель:**

Научиться выполнять шрифт "зодчего" и нормальный архитектурный шрифт.

**Учебные задачи:**

1. Просмотреть аналоги надписей, выполненные шрифтом "зодчего" и архитектурным шрифтом.

2. Ознакомиться с ГОСТ 2.304-81 Шрифты чертежные.

3. Изучить конструкцию букв.

4. Изучить правила вычерчивания букв, с помощью модульного деления.

5. Изучить правила вычерчивания букв, с помощью сетки.

**Образовательные результаты, заявленные в ФГОС:**

Студент должен

уметь:

использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения, компоновать и выполнять на чертежах надписи, таблицы и т.п.

 знать:

 правила компоновки и оформления чертежей.

**Обеспеченность занятия (средства обучения):**

* Учебно-методическая литература: [Бесчастнов](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2876205/) Н. П. Черно-белая графика Издательство: Владос Серия: [Изобразительное искусство](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2413609/) ISBN 5-691-00890-0; 2010г.
* Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью 2-е изд. Минск: ООО «Попурри» 2012г.
* Технические средства обучения: компьютер, проектор.
* Чертежная бумага формата А3.
* Простой карандаш, стерательная резинка, линейка, линер толщиной 0,1.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию :**

1. Расскажите об архитектурных шрифтах, с которыми вы знакомы.

2. Расскажите об инструментах и материалах, используемых для выполнения щрифтов.

3. Расскажите о правилах вычерчивания букв в шрифте "зодчего".

4. Расскажите о правилах вычерчивания букв в нормальном архитектурном шрифте.

**Задания для практического занятия:**

1. Закомпоновать на листе три буквы шрифта "зодчего", цифры и весь алфавит нормальным архитектурным шрифтом.

2. Вычертить буквы карандашом.

3. Обвести контуры букв тушью.

**Инструкция по выполнению практической работы:**

На чертежном листе бумаги формата А3, расположом вертикально, закомпоновать три любые заглавные буквы шрифтом "зодчего" и весь алфавит нормальным архитектурным шрифтом, а так же цифры.

 Вычертить буквы простым карандашом, используя вспомогательную сетку или модульную разбивку. Высота букв шрифта "зодчего" 36 мм, архитектурного шрифта - 20 мм.

 Обвести контуры букв тушью.

**Тема 1.3****«Линейная графика»**

**Практическая работа №9,10:**

Линия как один из главных элементов графического изображения. Художественное значение линии. Характер начертания линий.

**Учебная цель:**

Научиться выполнять линейный чертеж.

**Учебные задачи:**

1. Просмотреть аналоги линейных чертежей.

2. Ознакомиться с ГОСТ 2.303-68 Линии.

**Образовательные результаты, заявленные в ФГОС:**

Студент должен

уметь:

использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения,

 знать:

 правила компоновки и оформления чертежей.

**Обеспеченность занятия (средства обучения):**

* Учебно-методическая литература: [Бесчастнов](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2876205/) Н. П. Черно-белая графика Издательство: Владос Серия: [Изобразительное искусство](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2413609/) ISBN 5-691-00890-0; 2010г.
* Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью 2-е изд. Минск: ООО «Попурри» 2012г.
* Технические средства обучения: компьютер, проектор.
* Чертежная бумага формата А4.
* Простой карандаш, стерательная резинка, линейка, линер толщиной 0,1 , 0,3 , 0,5.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию :**

1. Дайте определение линии, как одному из главных элементов графического изображения.

2. Расскажите о художественном значении линии.

3. Расскажите какие виды линий вам знакомы.

**Задания для практического занятия:**

1. Вычертить 15 квадратов.

2. В технике линейной графики выполнить упражнения.

 **Инструкция по выполнению практической работы:**

На листе чертежной бумаги формата А4 закомпоновать 15 квадратов 4х4 см. Выполнить линером следующие графические упражнения:

1 кв - начертить горизонтальные линии линером толщиной 0,1 мм через 1,5 - 2 мм;

2 кв - начертить пересечение горизонтальных и вертикальных линий линером толщиной 0,1 мм через 1,5 - 2 мм;

3 кв - начертить пересечение горизонтальных и наклонных линий (под углом 30 или 45 градусов) линером толщиной 0,1 мм через 1,5 - 2 мм;

4 кв - прочертить линии линером разной толщины через 2 мм;

5 кв - нарисовать от руки плавные линии линером разной толщины, так чтобы в какой то момент они были близко друг к другу ( 1 - 2 мм между ними);

6 кв - расчертить квадрат карандашом на 6 строк шириной 6 мм, каждую строку заполнить вертикльными линиями, нарисованными линером толщиной 0,1 мм от руки;

7 кв - расчертить квадрат карандашом на сетку с размером ячейки 5х5 мм, в шахматном порядке заполнить ячейки сначала горизонтально расположенными линиями, затем вертикально, расстояние между линиями 1 мм, задание выполняется по линейке линером с толщиной 0,1 мм;

8 кв - в хаотичном порядке выполнить графичный рисунок: группы линий одного размера ( 5-7 мм ) и толщины ( 0,1 мм ) располагаются под неким углом друг к другу, образуя рисунок плетения;

9 кв - выполнить графичный рисунок "рыбья чешуя" линером толщиной 0,1 мм от руки: расчертить квадрат карандашом на строк шириной 5 мм, каждую строку заполнить дугами шириной 4-5 мм в шахматном порядке;

10 кв - в квадрате от руки линером толщиной 0,1 мм нарисовать три окружности диаметром по 5 мм каждая, остальное пространство квадрата заполнить маленькими кружками, диаметр которых 1-2 мм, свободное пространство между ними залить тушью;

11 кв - в центре квадрата карандашом начертить куб, заштрихотать его линером толщиной 0,1 мм по линейке так, чтобы направление штрихов разных граней не совпадало, фон заштриховать четвертым направлением штрихов, контуры куба не обводить линером;

12 кв - в технике пуантель заполнить квадрат точками, использовать линер толщиной 0,1 мм;

13 кв - в технике пуантель отобразить в квадрате переход от светлого к темному, линером толщиной 0,1 мм;

14 кв - в квадрате нарисовать простым карандашом две волнистые линии, в технике пуантель изобразить от линии к линии переход от светлого к темному, линером толщиной 0,1 мм, линии тушью не обводить;

15 кв - в центре квадрата нарисовать карандашом круг, в технике пуантель отобразить объем шара, линером толщиной 0,1 мм, контур шара линером не обводить.

**Практическая работа №11,12:**

Линейный контраст и нюанс. Инструменты и материалы, используемые при выполнении линейного чертежа в карандаше и с обводкой тушью.

**Учебная цель:**

Научиться передавать объем гранных и округлых телл в технике линейной графики.

**Учебные задачи:**

1. Просмотреть аналоги изображения объемных телл в различных техниках.

2. Просмотреть аналоги изображения контраста и нюанса на иллюстративных чертежах.

**Образовательные результаты, заявленные в ФГОС:**

Студент должен

уметь:

использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения,

 знать:

 правила компоновки и оформления чертежей.

**Обеспеченность занятия (средства обучения):**

* Учебно-методическая литература: [Бесчастнов](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2876205/) Н. П. Черно-белая графика Издательство: Владос Серия: [Изобразительное искусство](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2413609/) ISBN 5-691-00890-0; 2010г.
* Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью 2-е изд. Минск: ООО «Попурри» 2012г.
* Технические средства обучения: компьютер, проектор.
* Чертежная бумага формата А4.
* Простой карандаш, стерательная резинка, линейка, линер толщиной 0,3.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию :**

1. Дайте определение понятию контраст.

2. Дайте определение понятию нюанс.

3. Расскажите какие инструменты и матриалы используются при выполнении линейного чертежа.

4. Расскажите об особенностях выполнения линейного чертежа в карандаше и с обводкой тушью.

**Задания для практического занятия:**

1. Закомпоновать на листе два объемных тела.

2. В технике линейной графики передать объем тел с указанием собственных и падающих теней.

 **Инструкция по выполнению практической работы:**

На листе чертежной бумаги формата А4 закомпоновать по центру листа два объемных тела, одно гранное, другое округлой формы ( например шар и призма). Рисунок выполнить карандашом, сразу обозначив границы собственных и падающих теней. Затем линером толщиной 0,3 мм выполнить графический рисунок в технике линейной графики (например верткальная штриховка). Контуры геометрических телл линером не обводить.

**Тема 1.4****«Техника отмывки»**

**Практическая работа №13:**

Основные понятия: "тон", "светотень", "нюанс". Отмывка как основной способ выполнения тональных и светотеневых чертежей. Инструменты и материалы, применяемые в технике "отмывке".

**Учебная цель:**

Освоить прием выполнения отмывки: ровный тон.

**Учебные задачи:**

1. Просмотреть аналоги тональных и светотеневых чертежей.

2. Ознакомиться с приемом выполнения отмывки: ровный тон.

3. Научиться правильно подготавливать раствор для отмывки.

**Образовательные результаты, заявленные в ФГОС:**

Студент должен

уметь:

выполнять отмывки и другие виды покраски чертежей,

 знать:

 правила компоновки и оформления чертежей.

**Обеспеченность занятия (средства обучения):**

* Учебно-методическая литература: [Бесчастнов](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2876205/) Н. П. Черно-белая графика Издательство: Владос Серия: [Изобразительное искусство](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2413609/) ISBN 5-691-00890-0; 2010г.
* Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью 2-е изд. Минск: ООО «Попурри» 2012г.
* О.Г.Георгиевский Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей М., Издательство «Архитектура-С» 2013г.
* Технические средства обучения: компьютер, проектор.
* Акварельная бумага формата А4.
* Простой карандаш, стерательная резинка, линейка, тушь или акварель, кисть.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию :**

1. Дайте определение понятию "тон".

2. Дайте определение понятию "светотень".

3. Дайте определение понятию "нюанс".

4. Расскажите какие инструменты и материалы применяются в технике "отмывке".

**Задания для практического занятия:**

1. Вычертить на листе три прямоугольника.

2. Выполнить отмывку одного прямоугольника используя прием - ровный тон.

 **Инструкция по выполнению практической работы:**

Лист акварельной бумаги формата А4 расположить горизонтально. Вычертить на нем карандашом три прямоугольника размером 7х16 см.

 Тушь или акварель разводят чистой водой. Раствор фильтруют через вату. Полученный раствор пробуют на бумаге, он должен быть очень слабым.

 До начала отмывки следует чистой кистью промыть поверхность бумаги для увлажнения и очистки ее, чтобы снять пыль и жировые отпечатки. Дать высохнуть в естественных условиях, в горизонтальном положении.

 Отмывку начинают сверху, слева направо, постепенно гонят водяной валик вниз. Натек внизу убирают отжатой чистой кистью.

**Практическая работа №14,15:**

Прием выполнения отмывки: ровный тон, ступенчатая (строевая), размывочная.

**Учебная цель:**

Освоить прием выполнения отмывки: ступенчатая и размывочная.

**Учебные задачи:**

1. Просмотреть аналоги тональных и светотеневых чертежей.

2. Ознакомиться с приемом выполнения отмывки: ступенчатая и размывочная.

3. Научиться правильно подготавливать раствор для отмывки.

**Образовательные результаты, заявленные в ФГОС:**

Студент должен

уметь:

выполнять отмывки и другие виды покраски чертежей,

 знать:

 правила компоновки и оформления чертежей.

**Обеспеченность занятия (средства обучения):**

* Учебно-методическая литература: [Бесчастнов](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2876205/) Н. П. Черно-белая графика Издательство: Владос Серия: [Изобразительное искусство](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2413609/) ISBN 5-691-00890-0; 2010г.
* Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью 2-е изд. Минск: ООО «Попурри» 2012г.
* О.Г.Георгиевский Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей М., Издательство «Архитектура-С» 2013г.
* Технические средства обучения: компьютер, проектор.
* Акварельная бумага формата А4.
* Простой карандаш, стерательная резинка, линейка, тушь или акварель, кисть.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию :**

1. Расскажите какие приемы используются при выполнении отмывки.

2. Расскажите какие инструменты и материалы применяются в технике "отмывке".

**Задания для практического занятия:**

1. Вычертить на листе три прямоугольника.

2. Выполнить отмывку одного прямоугольника пользуясь приемом ступенчатой отмывки.

3. Выполнить отмывку одного прямоугольника пользуясь приемом размывочной отмывки.

 **Инструкция по выполнению практической работы:**

Лист акварельной бумаги формата А4 расположить горизонтально. Вычертить на нем карандашом три прямоугольника размером 7х16 см. Прямоугольник, расположенный в центре надо разбить на 8 строк по 2 см каждая.

 Тушь или акварель разводят чистой водой. Раствор фильтруют через вату. Полученный раствор пробуют на бумаге, он должен быть очень слабым.

 До начала отмывки следует чистой кистью промыть поверхность бумаги для увлажнения и очистки ее, чтобы снять пыль и жировые отпечатки. Дать высохнуть в естественных условиях, в горизонтальном положении.

 Прямоугольник в центре отмоем, используя ступенчатый прием: отмывку начинают сверху, слева направо, постепенно гонят водяной валик вниз, натек внизу убирают отжатой чистой кистью, даем высохнуть бумаге и повторяем все занова, только уже не с первой, а со второй строки т.д.

 Последний прямоугольник отмоем, используя размывочный прием: отмывку начинают сверху, слева направо, постепенно гонят водяной валик вниз, натек внизу убирают отжатой чистой кистью, даем высохнуть бумаге и повторяем все занова, только уже не доводим до конца - не доходя примерно 3 см до низа прямоугольника берем на кисть чистую воду и доводим до конца. После того, как бумага просохнет начинаем все сначала, только теперь не довом 6 см до низа прямоугольника, размывая водой и т.д

**Практическая работа №16,17:**

Сочетание техники отмывки с другими графическими приемами.

**Учебная цель:**

Научиться сочетать технику отмывки с другими графическими приемами.

**Учебные задачи:**

1. Просмотреть аналоги иллюстративных чертежей, в которых отмывка сочетается с другими графическими приемами.

2. Проанализировать: какие графические приемы наиболее удачно сочитаются с техникой ртмывки.

3. Научиться правильно подготавливать раствор для отмывки.

**Образовательные результаты, заявленные в ФГОС:**

Студент должен

уметь:

выполнять отмывки и другие виды покраски чертежей,

использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения,

знать:

 правила компоновки и оформления чертежей.

**Обеспеченность занятия (средства обучения):**

* Учебно-методическая литература: [Бесчастнов](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2876205/) Н. П. Черно-белая графика Издательство: Владос Серия: [Изобразительное искусство](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2413609/) ISBN 5-691-00890-0; 2010г.
* Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью 2-е изд. Минск: ООО «Попурри» 2012г.
* О.Г.Георгиевский Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей М., Издательство «Архитектура-С» 2013г.
* Технические средства обучения: компьютер, проектор.
* Акварельная бумага формата А4.
* Простой карандаш, стерательная резинка, линейка, линер толщиной 0,1 мм, тушь или акварель, кисть.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию :**

1. Расскажите с какими графическими приемами вы знакомы.

2. Расскажите с какими приемами выполнения отмывки вы знакомы.

**Задания для практического занятия:**

1. Нарисовать на листе цилиндр.

2. Выполнить отмывку цилиндра с передачей светотени, используя размывочный прием.

3. В технике пуантель придать большую образность изображению.

 **Инструкция по выполнению практической работы:**

Лист акварельной бумаги формата А4 расположить вертикально. Нарисовать карандашом цилиндр.

 Тушь или акварель разводят чистой водой. Раствор фильтруют через вату. Полученный раствор пробуют на бумаге, он должен быть очень слабым.

 До начала отмывки следует чистой кистью промыть поверхность бумаги для увлажнения и очистки ее, чтобы снять пыль и жировые отпечатки. Дать высохнуть в естественных условиях, в горизонтальном положении.

 Выполнить отмывку цилиндра с передачей светотени, используя размывочный прием. Дать работе просохнуть.

 Линером толщиной 0,1 мм придать большую образность изображению в технике пуантель. Контуры цилиндра тушью не обводить.

**Практическая работа №18,19:**

Отмывка прямоугольников двумя способами.

**Учебная цель:**

Научиться делать отмывку наложением одного цвета на другой.

**Учебные задачи:**

1. Просмотреть аналоги тональных и светотеневых чертежей.

2. Просмотреть аналоги иллюстративных чертежей, выполненных в технике отмывки - монохромной и полихромной.

3. Научиться правильно подготавливать раствор для отмывки.

4. Ознакомиться с размывочным приемом выполнения отмывки.

**Образовательные результаты, заявленные в ФГОС:**

Студент должен

уметь:

выполнять отмывки и другие виды покраски чертежей,

 знать:

 правила компоновки и оформления чертежей.

**Обеспеченность занятия (средства обучения):**

* Учебно-методическая литература: [Бесчастнов](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2876205/) Н. П. Черно-белая графика Издательство: Владос Серия: [Изобразительное искусство](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2413609/) ISBN 5-691-00890-0; 2010г.
* Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью 2-е изд. Минск: ООО «Попурри» 2012г.
* О.Г.Георгиевский Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей М., Издательство «Архитектура-С» 2013г.
* Технические средства обучения: компьютер, проектор.
* Акварельная бумага формата А4.
* Простой карандаш, стерательная резинка, линейка, акварель, кисть.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию :**

1. Расскажите какие приемы используются при выполнении отмывки.

2. Расскажите какие инструменты и материалы применяются в технике "отмывке".

**Задания для практического занятия:**

1. Вычертить на листе три прямоугольника.

2. Выполнить отмывку прямоугольников красным, желтым и зеленым цветами, пользуясь приемом размывчатой отмывки.

3. Выполнить отмывку каждого прямоугольника наложением синего цвета в технике размывчатой отмывки.

 **Инструкция по выполнению практической работы:**

Лист акварельной бумаги формата А4 расположить горизонтально. Вычертить на нем карандашом три прямоугольника размером 7х16 см. .

 Акварель красного, желтого, зеленого и синего цвета разводят чистой водой. Растворы фильтруют через вату. Пробуют полученные растворы на бумаге, цвет должен быть очень слабым.

 До начала отмывки следует чистой кистью промыть поверхность бумаги для увлажнения и очистки ее, чтобы снять пыль и жировые отпечатки. Дать высохнуть в естественных условиях, в горизонтальном положении.

 Выполнить отмывку первого прямоугольника красным цветом, второго - желтым, третьего - зеленым, используя размывочный прием. Дать работе просохнуть.

 Перевернуть лист верх ногами. Выполнить отмывку каждого прямоугольника синим цветом, пользуясь размывчатым приемом.

 Должны получиться плавные перходы цветов.

**Тема 1.5****«Черно-белая графика»**

**Практическая работа №20, 21:**

Выполнение иллюстративных чертежей в черно-белой графике. Тональные и светотеные чертежи в черно-белой графике. Инструменты и материалы. Линейно-штриховая техника. Техника сухой кисти. Техника набрызга, торцевания.

**Учебная цель:**

Научиться выполнять иллюстративные чертежи в черно-белой графике, пользуясь линейно-штриховой техникой, техникой сухой кисти, набрызга, торцевания.

**Учебные задачи:**

1. Просмотреть аналоги иллюстративных чертежей, выполненных в линейно-штриховой технике, в технике сухой кисти, набрызга, торцевания.

2. Ознакомиться с техникой линейно-штриховой графики.

3. Ознакомиться с техникой сухой кисти.

4. Ознакомиться с техникой набрызга.

5. Ознакомиться с техникой торцевания.

**Образовательные результаты, заявленные в ФГОС:**

Студент должен

уметь:

использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения,

 знать:

 правила компоновки и оформления чертежей.

**Обеспеченность занятия (средства обучения):**

* Учебно-методическая литература: [Бесчастнов](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2876205/) Н. П. Черно-белая графика Издательство: Владос Серия: [Изобразительное искусство](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2413609/) ISBN 5-691-00890-0; 2010г.
* Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью 2-е изд. Минск: ООО «Попурри» 2012г.
* О.Г.Георгиевский Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей М., Издательство «Архитектура-С» 2013г.
* Технические средства обучения: компьютер, проектор.
* Чертежная бумага формата А3.
* Простой карандаш, стерательная резинка, линейка, линер, тушь, кисть.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию :**

1. Расскажите об особенностях тональных архитектурных чертежей.

2. Расскажите об особенностях светотеневых архитектурных чертежей.

3. Дайте определение понятию "нюанс".

4. Расскажите какие инструменты и материалы применяются в технике "отмывке".

**Задания для практического занятия:**

1. Вычертить на листе три прямоугольника.

2. Выполнить отмывку одного прямоугольника используя прием - ровный тон.

 **Инструкция по выполнению практической работы:**

Лист акварельной бумаги формата А3 расположить горизонтально. Вычертить на нем карандашом план приусадебного участка с функциональным зонированием территории.

 Тушь или акварель разводят чистой водой. Раствор фильтруют через вату. Полученный раствор пробуют на бумаге, он должен быть очень слабым.

 До начала отмывки следует чистой кистью промыть поверхность бумаги для увлажнения и очистки ее, чтобы снять пыль и жировые отпечатки. Дать высохнуть в естественных условиях, в горизонтальном положении.

 Зеленым цветом выполнить отмывку газона, а коричневым – крыши построек. Отмывку начинают сверху, слева направо, постепенно гонят водяной валик вниз. Натек внизу убирают отжатой чистой кистью.

 Затем используя различные графические приемы доделать иллюстративный чертеж.

**Практическая работа №22, 23:**

Графические приемы выполнения архитектурных чертежей: покрытие плоскости ровным тоном, плавный переход от светлого к темному, передача светотени в несложной архитектурной композиции.

**Учебная цель:**

Научиться выполнять плавный переход от светлого к темному, передачу светотени в несложной архитектурной композиции.

**Учебные задачи:**

1. Просмотреть аналоги иллюстративных чертежей, выполненных в линейно-штриховой технике, в технике сухой кисти, набрызга, торцевания.

2. Научиться правильно подготавливать раствор для отмывки.

3. Ознакомиться с размывочным приемом выполнения отмывки.

**Образовательные результаты, заявленные в ФГОС:**

Студент должен

уметь:

использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения,

 знать:

 правила компоновки и оформления чертежей.

**Обеспеченность занятия (средства обучения):**

* Учебно-методическая литература: [Бесчастнов](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2876205/) Н. П. Черно-белая графика Издательство: Владос Серия: [Изобразительное искусство](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2413609/) ISBN 5-691-00890-0; 2010г.
* Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью 2-е изд. Минск: ООО «Попурри» 2012г.
* О.Г.Георгиевский Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей М., Издательство «Архитектура-С» 2013г.
* Технические средства обучения: компьютер, проектор.
* Чертежная бумага формата А3.
* Простой карандаш, стерательная резинка, линейка, линер, тушь, кисть.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию :**

1. Расскажите об особенностях тональных архитектурных чертежей.

2. Расскажите об особенностях светотеневых архитектурных чертежей.

3. Дайте определение понятию "нюанс".

4. Расскажите какие инструменты и материалы применяются в технике "отмывке".

**Задания для практического занятия:**

1. Вычертить на листе три прямоугольника.

2. Выполнить отмывку одного прямоугольника используя прием - ровный тон.

 **Инструкция по выполнению практической работы:**

Лист акварельной бумаги формата А4 расположить горизонтально. Вычертить на нем карандашом ионическую капитель калонны.

 Тушь или акварель разводят чистой водой. Раствор фильтруют через вату. Полученный раствор пробуют на бумаге, он должен быть очень слабым.

 До начала отмывки следует чистой кистью промыть поверхность бумаги для увлажнения и очистки ее, чтобы снять пыль и жировые отпечатки. Дать высохнуть в естественных условиях, в горизонтальном положении.

 Отмывку начинают с колонны, сверху, слева направо, постепенно гонят водяной валик вниз. Натек внизу убирают отжатой чистой кистью. Необходимо передать светотень в архитектурном элементе.

 Затем более темным раствором выполнить отмывку фона.

**Тема 1.6****«Полихромная графика»**

**Практическая работа №24, 25:**

Выполнение иллюстративных чертежей в полихромной графике. Наиболее распространенные графические приемы: передача светотени в цвете, изображение в цвете различных строительных материалов (дерево, мрамор, штукатурка, ворсовый материал).

**Учебная цель:**

Научиться выполнять иллюстративные чертежи в полихромной графике, используя наиболее распространенные графические приемы: передача светотени в цвете, изображение в цвете различных строительных материалов.

**Учебные задачи:**

1. Просмотреть аналоги иллюстративных чертежей, выполненных в полихромной графике.

2. Ознакомиться с наиболее распространенными графическими приемами передачи светотени в цвете.

**Образовательные результаты, заявленные в ФГОС:**

Студент должен

уметь:

использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения,

 знать:

 правила компоновки и оформления чертежей.

**Обеспеченность занятия (средства обучения):**

* Учебно-методическая литература: [Бесчастнов](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2876205/) Н. П. Черно-белая графика Издательство: Владос Серия: [Изобразительное искусство](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2413609/) ISBN 5-691-00890-0; 2010г.
* Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью 2-е изд. Минск: ООО «Попурри» 2012г.
* О.Г.Георгиевский Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей М., Издательство «Архитектура-С» 2013г.
* Технические средства обучения: компьютер, проектор.
* Чертежная бумага формата А3.
* Простой карандаш, стерательная резинка, линейка, линер, тушь, кисть.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию :**

1. Расскажите об особенностях тональных архитектурных чертежей.

2. Расскажите об особенностях светотеневых архитектурных чертежей.

3. Дайте определение понятию "нюанс".

4. Расскажите какие инструменты и материалы применяются в технике "отмывке".

**Задания для практического занятия:**

1. Вычертить на листе три прямоугольника.

2. Выполнить отмывку одного прямоугольника используя прием - ровный тон.

 **Инструкция по выполнению практической работы:**

Лист акварельной бумаги формата А4 расположить горизонтально. Вычертить на нем карандашом 4 квадрата со стороной 5 см.

 Используя гуашь, изобразить текстуру различных материалов: дерев, металл, мрамор, штукатурка т.д. По выбору.

**Практическая работа №26:**

Выполнение в цвете несложной цветовой композиции или орнамента.

**Учебная цель:**

Научиться выполнять в цвете несложную цветовую композицию или орнамент.

**Учебные задачи:**

1. Просмотреть аналоги иллюстративных чертежей, выполненных в полихромной графике.

2. Ознакомиться с наиболее распространенными принципами и правилами выполнения орнамента.

**Образовательные результаты, заявленные в ФГОС:**

Студент должен

уметь:

использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения,

 знать:

 правила компоновки и оформления чертежей.

**Обеспеченность занятия (средства обучения):**

* Учебно-методическая литература: [Бесчастнов](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2876205/) Н. П. Черно-белая графика Издательство: Владос Серия: [Изобразительное искусство](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2413609/) ISBN 5-691-00890-0; 2010г.
* Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью 2-е изд. Минск: ООО «Попурри» 2012г.
* О.Г.Георгиевский Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей М., Издательство «Архитектура-С» 2013г.
* Технические средства обучения: компьютер, проектор.
* Чертежная бумага формата А3.
* Простой карандаш, стерательная резинка, линейка, линер, тушь, кисть.

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию :**

1. Расскажите об особенностях архитектурных чертежей, выполненных в полихромной графике.

2. Расскажите об особенностях светотеневых архитектурных чертежей.

3. Рассказать об основных принципах выполнения орнамента.

4. Расскажите какие инструменты и материалы применяются для выполнения чертежей в полихромной графике.

**Задания для практического занятия:**

1. Вычертить на листе три прямоугольника.

2. Выполнить отмывку одного прямоугольника используя прием - ровный тон.

 **Инструкция по выполнению практической работы:**

Лист акварельной бумаги формата А4 расположить горизонтально. Вычертить прямоугольник размером 8х12 см. В нем карандашом выполнить несложный орнамент.

 Используя гуашь, 4 цвета, раскрасить орнамент.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень усвоения | Показатели оценки результата | Баллы |
| Знания |
| 1 | - правила компоновки и оформления чертежей; | 0-2 |
| 2 | - основные требования стандартов единой системы конструкторской документации и системы проектной документации для строительства к оформлению и составлению архитектурно-строительных чертежей; | 0-2 |
| Умения |
| 3 | **-** использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения;  | 0-2 |
| 4 | - компоновать и выполнять на чертежах надписи, таблицы и т.п.; | 0-2 |
| 5 | - выполнять отмывки и других виды покраски чертежей. | 0-2 |
| Итого максимальная сумма баллов 10 |

Перевод баллов в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «5» | 100 % | 10 - 9 |
| «4» | 75 % | 8 - 7 |
|  «3» | 50% | 6 - 5 |
| «2» | 25-50% | 4 и менее |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРА**

* [Бесчастнов](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2876205/) Н. П. Черно-белая графика Издательство: Владос

Серия: [Изобразительное искусство](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2413609/) ISBN 5-691-00890-0; 2015г.

* Кудряшев К.В. «Архитектурная графика» М., «Архитектура – С» 2016.
* О.Г.Георгиевский Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей М., Издательство «Архитектура-С» 2015г.
* Клаудиа Найс Рисуем ручкой и тушью 2-е изд. Минск: ООО «Попурри» 2013г.

**Дополнительные источники:**

* Бриллинг Н.С. Справочник по строительному черчению. М., Стройиздат 1987г.
* Будасов Б.В. Строительное черчение М., Стройиздат 1990 г.
* Методическая разработка «Архитектурный антураж» Свердловский архитектурный институт 1978г.
* Л.И.Седова Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании Екатеринбург УрГАХА 2014г.