Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1» города Кирсанова Тамбовской области

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

(название учебного курса, предмета, дисциплины (модуля)

для 3 класса

на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

учителя начальных классов

первой квалификационной категории

Крутяковой Татьяны Михайловны

(должность, категория, Ф.И.О. педагога)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Сведения об авторской программе, на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, автора и года издания.***

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 3 класс разработана на основе авторской программы по «Изобразительному искусству» под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, М., «Просвещение», 2014 год.

***Информация об используемом учебнике.***

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. «Изобразительное искусство».Учебник.3 класс. М. «Просвещение», 2014 г.

Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, А.Н. Щирова, Н.Р. Макарова, Г.А. Величкина « Изобразительное искусство». Творческая тетрадь. 3 класс. М. «Просвещение», 2014 г.

***Цель и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:***

***Цель:*** духовно-нравственное развитие и воспитание личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно — творческой деятельности.

***Задачи:***

- содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения учащихся, созданию собственными силами нравственно-эстетической среды общения с искусством с учетом многообразия его видов (народное искусство, живопись, графика) и архитектурой;

- способствовать формированию чувства национального достоинства, культуры межнационального общения, умения видеть памятники истории и культуры в связи с историей, бытом и жизнью народа;

- способствовать формированию особых качеств мышления, творческого воображения, культурно-исторической памяти в процессе комплексного освоения искусства России.

***Методы работы с детьми:***

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

1.Словесные, наглядные, практические.

2.Индуктивные, дедуктивные.

3. Репродуктивные, проблемно-поисковые.

4.Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

1.Стимулирование и мотивация интереса к учению.

2.Стимулирование долга и ответственности в учении.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

1.Устного контроля и самоконтроля.

***Методы работы с детьми с ОВЗ:***

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.

2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).

3. Использование методов, активизирующих познавательную и практическую деятельность обучающихся, формирующих необходимые учебные навыки.

4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

***Методы работа с одаренными детьми:***

1.Дифференцированный и индивидуальный подход

2.Использование современных образовательных технологий (проблемное обучение, деятельностный метод, проектная деятельность, технология организованного общения младших школьников)

3.Работа в режиме «консультант» (способные учащиеся в определенной образовательной области курируют остальных, осуществляя взаимообучение и помощь учителю в учебном процессе)

4.Возможность выбора заданий повышенного уровня сложности в ходе выполнения контрольных, проверочных и

самостоятельных работ по разным предметам

5.Предложение учащимся индивидуальных домашних заданий творческого и поискового характера (приветствуется их собственная инициатива)

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** | **Содержание учебного материала** | **Планируемые результаты (знать, уметь, иметь представление)** |
| **Раздел 1.**  **«Основы художественного изображения»** | **17** | Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».  Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. | **Знать / понимать:** доступные сведения о памятниках культуры и искусства в связи с историей, бытом и жизнью своего народа; о ведущих художественных музеях России и своего региона; понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство; отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;  приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета; основы орнамента; средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие; названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор).  **уметь:**  организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой,  ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой; правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет; применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением; выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению); рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи; выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами.  **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**  выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов; высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства; выражать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира. |
| Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». |
| Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Роль воображения и фантазии |
| Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, объемные объекты в природе. |
| Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг |
| Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). |
| Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски  в произведениях художников |
| Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной дея-тельности. Цвет и краски в картинах художников. |
| Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Яркая и не-броская, тихая и неожиданная красота в природе |
| Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Симметрия, фанта-зийный узор.  Графические материалы, Выразительность фактуры. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орна-ментов и их применение в предметном окружении человека |
| Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. |
| Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. |
| **Раздел 2.**  **«Основы народного декоративно-прикладного искусства»** | **18** | Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую | **знать / понимать:** доступные сведения о памятниках культуры и искусства в связи с историей, бытом и жизнью своего народа; о ведущих художественных музеях России и своего региона; понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство; отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;  приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета; основы орнамента; средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие; названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор).  **уметь:**  организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой,  ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой; правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет; применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением; выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению); рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи; выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами.  **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**  выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов; высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства; выражать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира. |
| Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. |
| Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций.  Понятие сюжетная композиция |
| Понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов |
| Конструкция предмета. Любое изображение —  взаимодействие нескольких простых геометрических форм. |
| Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Выразительность размещения элементов коллективного панно. |
| Первоначальные навыки коллективной работы над панно. |
| Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания  произведения; у каждого своя социальная функция. |
| Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания  произведения; у каждого своя социальная функция. |
| Основы символики |
| Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты. |
| Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников.  Картина и скульптура. Репродукция. |

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Количес-тво часов** | **Темы уроков** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)** |
| 1 | **Раздел 1 «Основы художественного изображения»** | 17 | Земля одна, а цветы на ней разные. | **Находить** в окружающей действительности изображения, сде-ланные художниками. ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.* **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их об-суждения. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| В жостовском подносе - все цветы России. | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном. **Выявлять** геометричес-кую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. |
| О чем может рассказать русский поднос. | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  ***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.*  **Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изоб-ражения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской |
| Каждый художник урожай своей земли хвалит.  Натюрморт «Славный урожай» |
| Орнамент народов мира.  «Лети, лети бумажный змей» | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). |
| Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела. | ***Соотносить*** *цвет свызываемыми им предметными ассоциа-циями (что бывает красным, желтым и т.* *д.), приводить при-меры*. **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| Пейзаж  «Живописные просторы Родины» | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).***Изображать** радость или грусть (работа гуашью). |
| Родные края в росписи гжельской майолики. | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку твор-ческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки. |
| В мире народного творчества  «Двор, что город. Изба, что терем» |
| То ли терем, то ли царев дворец. | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности .  ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.*  **Любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). |
| Живая природа.  Каждая птица своим пером красуется. |
| Натюрморт  «Каждая изба удивительных вещей полна» | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украше-ниях.*  **Осваивать** простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д.  **Изображать** (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. |
| Пейзаж в графике  «Русская зима.» |
| Орнамент народов мира.  «Зима не лето, в шубу одета» |
| Карнавальные фантазии  «Зима за морозы, а мы за праздники» | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. |
| Маски «Всякая красота фантазии да умения требует» | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских кни-гах.  *А****нализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.* **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| Узоры - обереги в русском  народном костюме.  «В каждом посаде в своём  наряде» |
| 2 | **Раздел 2 «Основы народного декоративно-прикладного искусства»** | **18** | Сценический костюм героев.  «Жизнь костюма в театре» | **Рассматривать и сравнивать**, различные виды костюмов,  предметов современного дизайна с целью развития наблюда-тельности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. |
| В мире народного зодчества.  «Россия державная»  Памятники архитектуры. | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки сееназна-чением.  **Анализировать,** из каких основных частей они состоят |
| Памятники архитектуры.  «Город чудный…» | **Наблюдать** постройки в городских форму, конструкцию, пропорции. |
| Сюжетная композиция  «Защитники земли русской» |
| Женский портрет  «Дорогие любимые, родные» | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |
| Сюжетно - декоративная композиция.  «Широкая Масленица» | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллек-тивного макета. **Конструировать**(строить) из бумаги (или ко-робочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллектив-ный макет игрового городка. |
| Зарисовка игрушек.  «Красота и мудрость народной игрушки» | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. |
| Декоративно-сюжетная композиция.  «Герои сказки глазами художника» | Развитие первичных представлений о конструктивном устрой-стве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумы-вает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответ-ствии с этой формой помогает украшать вещи. |
| «Водные просторы России»  Морской пейзаж: линия горизонта, колорит. | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальныхпо-строек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная твор-ческая работа или индивидуальные работы). |
| «Цветы России на Павловских платках и шалях». | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели де-ятельности и как последовательность этапов работы).  **Восприниматьи обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изобра-жения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «учас-тие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). |
| Всяк на свой манер. Русская набойка: традиции мастерства. | **Создание** коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказоч-ного мира. |
| «В весеннем небе салют Победы»  Декоративно-сюжетная композиция. | **Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы.  **Фантазировать, придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. |
| «Гербы городов Золотого кольца.»  Символические изображения: состав герба. | **Учиться** поэтическому видению мира. **Любоваться** красотой природы  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности |
| «Сиреневые перезвоны»  Натюрморт |
| «У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира. | **Умение видеть**. Развитие зрительских навыков.  **Создание** композиции по впечатлениям от летней природы.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |
|  |  | «Наши достижения  Наш проект. «Я знаю. Я могу» |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**(ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ).**

**Личностные результаты**

***У учащегося будут сформированы:***

-эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;

-представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории,

о культурном наследии России;

-чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством разных художников;

-положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;

-эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;

-представление о добре и зле, должном и недопустимом;

-первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;

-представление о содержательном досуге.

***учащийся получит возможность для формирования:***

-умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

-создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Учащийся научится:***

-принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в неё коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;

-выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);

-выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учётом характера сделанных ошибок;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;

- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

***Учащийся научится:***

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;

- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;

- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;

- представлять информацию в виде небольшого сообщения;

- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;

- выбирать способы решения художественной задачи.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;

- соотносить различные произведения по настроению и форме;

- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;

- обобщать учебный материал;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать аналогии;

- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;

- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

***Учащийся научится:***

- выражать свое мнение о произведении живописи;

- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;

- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;

- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

- стремиться к пониманию позиции другого человека.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;

- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;

- формулировать и задавать вопросы,

использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

**Предметные результаты.**

**Раздел «Основы художественного изображения»**

***Учащийся научится:***

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;

- различать основные виды и жанры пластических искусств;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать

в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

***Учащийся получит возможность научиться:***

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.

**Раздел «Основы народного декоративно-прикладного искусства»**

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

***Учащийся научится:***

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;

- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;

- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;

- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;

- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;

- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;

- применять простые способы оптического смешения цветов;

- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;

- различать контрасты в рисунке;

- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;

- создавать роспись по дереву.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- передавать движение предмета на плоскости;

- изображать построение архитектурных форм;

- смешивать краски, разделяя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.

- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;

- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;

- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;

- передавать в живописи объем круглых предметов;

- передавать образ человека в разных культурах;

- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint, NeoOffice, ПервоЛого.

***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?***

***Учащийся научится:***

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;

- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;

- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;

- изображать узоры и орнаменты других народностей.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;

- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;

- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;

- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;

- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;

- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;

- самостоятельно изготовить бересту;

- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОНЗ – урок «открытия» нового знания  Р – рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и  выработки умений)  КЗ – урок контроля, оценки и коррекции знаний | Э – урок –экскурсия  ЭОР - Электронные образовательные ресурсы | с/к - самокон­троль  и/к - итоговый контроль  и- индивидуальный  ф – фронтальный  т –текущий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела.  Название темы раздела | Кол-во часов | Тип урока | Планируемые результаты | | | Методы обучения | Фор-мы орга-низа-ции урока | Деятельность учеников | Фор-мы и виды контроля знаний уча-щихся | Информацион-но-методическое обеспечение | Дата проведения | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные | Плани-руемая | Факти-ческая |
| **Раздел 1 «Основы художественного изображения» - 17 часов** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Земля одна, а цветы на ней разные. | 1 | УОНЗ | **Личностные:**  воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.  **Предметные:** научиться организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными красками, палитрой; рисовать кистью без предварительного рисунка карандашом; понимать сведения о памятниках культуры и истории быта и жизни своего народа, понятие народно-прикладное искусство; решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учётом простейших приёмов технологии в народном творчестве; научиться выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги, учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.  **Познавательные:** овладеть умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Регулятивные:** уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; находить варианты решений различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовать рабочее место. **Коммуникативные:** овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, владеть навыками коллективной деятельности в процессе творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. | | | с  н | ф | Находят в окружающей действительности изображения,  сделанные художниками. Рассуждают о содержании рисунков, рассмат-ривают иллюстра-ции в детских книгах. Придумыва-ют и изображают то, что каждый хочет, умеет. | и | Электронная версия учебника | 05.09.16 |  |
| 2 | В жостовском подносе все цветы России. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | Учатся рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаются последовательности исполнения росписи. | и | Презентация | 12.09.16 |  |
| 3 | О чём может рассказать русский расписной поднос. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | Учатся понимать сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни своего народа. Придерживаются последовательности исполнения росписи, решают художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учётом простейших приёмов технологии в народном творчестве. | и | Электронное приложение | 19.09.16 |  |
| 4 | Каждый художник урожай своей земли хвалит. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | Учатся определять «натюрморт», выбирают величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывают в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя. | и | Презентация | 26.09.16 |  |
| 5 | Лети, лети бумажный змей. | 1 | УР | с  н | ф | Находят выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). | и | Презентация | 03.10.16 |  |
| 6 | Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | Соотносят цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым), приводят примеры.  Экспериментируют, исследуют возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | и | Электронный учебник | 10.10.16 |  |
| 7 | Живописные просторы России. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | Соотносят восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознают, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг).  Изображают радость или грусть (работа с акварельными красками). | и | Презентация | 17.10.16 |  |
| 8 | Родные края в росписи гжельской майолики. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | Обсуждают и анализируют работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содер-жания и средств его выражения. Воспри-нимают и эмоцио-нально оценивают выставку творческих работ одноклассни-ков. Участвуют в обсуждении выставки. | и | Электронное приложение, образцы гжельской росписи | 24.10.16 |  |
| 9 | Двор, что город, изба, что терем. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | Находят примеры декоративных укра-шений в окружаю-щей действитель-ности. Наблюдают и эстетически оцени-вают украшения в природе. Любуются красотой природы. Создают роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. | и | Электронная версия учебника, заготовки цветов из бумаги | 31.10.16 |  |
| 10 | То ли терем, то ли царёв дворец. | 1 | УР | с  н | ф | Находят примеры декоративных украшений в окружающей действительности. Наблюдают и эстетически оцени-вают украшения в природе. Любуются красотой природы. Создают роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. | и | Презентация | 07.11.16 |  |
| 11 | Каждая птица своим пером красуется. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | и | Электронное приложение | 14.11.16 |  |
| 12 | Каждая изба удивительных вещей полна. | 1 | УР | с  н | ф | Находят природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней) Разглядывают узоры и формы, соз-данные природой, интерпретируют их в собственных изо-бражениях и укра-шениях. Осваивают простые приемы работы кистью и графической роспи-си. Изображают (декоративно) ба-бочек, рыб, птиц, передают характер их узоров, расцвет-ки, форму украша-ющих их деталей, узорчатую красоту фактуры. | и | Электронная версия учебника | 21.11.16 |  |
| 13 | Русская зима. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | и | Презентация | 28.11.16 |  |
| 14 | Зима не лето, в шубу одета. | 1 | УР | с  н | ф | и | Шаблоны бабочек, рыб, птиц | 05.12.16 |  |
| 15 | Зима за морозы, а мы за праздники. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | Создают несложные новогодние украше-ния из цветной бу-маги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные го-ловные уборы). Придумывают, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. | и | Электронная версия учебника | 12.12.16 |  |
| 16 | Всякая красота фантазии да умения требует | 1 | УОНЗ | с  н | ф | Рассматривают изображения сказочных героев в детских книгах. Анализируют украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображают сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и др.). | и | Презентация | 19.12.16 |  |
| 17 | В каждом посаде в своём наряде. | 1 | УР | с  н | ф | и | Электронное приложение | 26.12.17 |  |
| **Раздел 2. «Основы народного декоративно-прикладного искусства» - 18 часов** | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Жизнь костюма в театре. | 1 | УОНЗ | **Личностные:**  принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;  формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.  **Познавательные:** построение рассуждений и осуществление поиска необходимой информации при создании несложных украшений, выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании образа.  **Регулятивные:** выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.  **Коммуникативные:** адекватно использовать речь для планирования своей деятельности; овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной, творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  Предметные: | | | с  н | ф | Рассматривают и сравнивают, различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | и | Презентация | 16.01.17 |  |
| 19 | Россия державная. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | и | Электронное приложение | 23.01.17 |  |
| 20 | Город чудный… | 1 | УР | с  н | ф | Наблюдают постройки в городе, их форму, конструкцию, пропорции. | и | Электронная версия учебника | 30.01.17 |  |
| 21 | Защитники земли русской. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | и | Презентация | 06.02.17 |  |
| 22 | Дорогие любимые, родные. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | Придумывают и изображают фанта-зийные дома (в виде букв алфавита, раз-личных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внут-ри (работа цветны-ми карандашами или фломастерами по акварельному фону). | и | Презентация | 13.02.17 |  |
| 23 | Широкая Масленица. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | Рассматривают и сравнивают реальные здания разных форм. Овла-девают первичными навыками констру-ирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагоплас-тики. Создают кол-лективный макет. Конструируют из бумаги (или коробо-чек-упаковок) разнообразные дома, создают коллективный макет игрового городка. | и | Электронное приложение | 20.02.17 |  |
| 24 | Красота и мудрость народной игрушки. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | Анализируют раз-личные предметы с точки зрения  строения их формы, их конструкции.  Формируют первичные умения видеть конструкцию предмета, то есть то, как он построен. Составляют,  конструируют из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | и | Презентация | 27.02.17 |  |
| 25-26 | Герои сказки глазами художника. | 2 | УОНЗ  УР | с  н | ф | Развивают первичные представления о конструктивном устройстве предме-тов быта. Развивают конструктивное мышление и навыки постройки из бумаги. Знакомятся с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывают фор-му для бытовых ве-щей. Мастер Укра-шения в соответст-вии с этой формой помогают украшать вещи. | и | Электронная версия учебника | 06.03.17  13.03.17 |  |
| 27 | Водные просторы России. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | Прогулка по родно-му городу с целью наблюдения реаль-ных построек: рас-сматривают улицы с позиции творчества Мастера Построй-ки. Анализируют формы домов, их элементов, деталей в связи с их назна-чением. Создают образ города (кол-лективная творчес-кая работа). Обсуждают работы. | и | Презентация | 20.03.17 |  |
| 28 | Цветы России на Павловских платках и шалях. | 1 | УР | с  н | ф | Различают три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимают и обсуждают выставку детских работ (рисунки, скульпту-ра, постройки, укра-шения), выделяют в них знакомые средства выражения, определяют задачи, которые решал автор в своей работе. Анализируют деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в созда-нии произведений искусства (изобра-зительного, декора-тивного, конструк-тивного). | и | Электронное приложение | 03.04.17 |  |
| 29 | В весеннем небе-салют Победы. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | и | Презентация | 10.04.17 |  |
| 30 | Всяк на свой манер. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | и | Электронное приложение | 17.04.17 |  |
| 31 | Гербы городов Золотого кольца. | 2 | УОНЗ | с  н | ф | Создают коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Наблюдают и анализируют при-родные пространст-венные формы.  Фантазируют, при-думывают декор на основе алгоритми-чески заданной конструкции. | и | Электронная версия учебников | 24.04.17  08.05.17 |  |
| 32 | Сиреневые перезвоны. | 1 | УОНЗ | с  н | ф | Учатся поэтичес-кому видению мира.  Любуются красотой природы. Наблюда-ют живую природу с точки зрения трёх Мастеров, то есть имея в виду задачи трёх видов художест-венной деятельности. | и | Электронная версия учебника | 15.05.17 |  |
| 33 | У всякого мастера свои затеи. | 1 | УР | с  н | ф | Развивают зритель-ские навыки. Создают композиции по впечатлениям от летней природы на тему «Здравствуй, лето!» | ф | Электронное приложение | 15.05.17 |  |
| 34  - 35 | Наши достижения  Наш проект. «Я знаю. Я могу» | 2 | УПСЗ | с  н | г |  | Шаблоны для создания композиции | 22.05.17  29.05.17 |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**Основная учебная литература:**

1.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. «Изобразительное искусство».Учебник.3 класс. М. «Просвещение», 2014 г.

2.Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, А.Н. Щирова, Н.Р. Макарова, Г.А. Величкина « Изобразительное искусство». Творческая тетрадь. 3 класс. М. «Просвещение», 2014 г.

**Дополнительная учебная литература:**

1. Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работ.

2. Схемы рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.

3. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно- прикладному искусству.

**Перечень рекомендуемых технических средств обучения:** проектор, компьютер, интерактивная доска