***Тема:* Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.**

***Цели:*** познакомить учащихся с основными видами и направлениями искусства, со значением искусства в жизни людей, сформировать представление о пластических видах и группах искусства, развивать интерес к искусству, раскрыть творческие способности учеников.

***Материалы:*** иллюстрации с изображением архитектурных памятников, скульптуры, репродукции картин художников; альбомы, карандаши, краски, кисти.

**Ход урока.**

***1.Орг.момент.***

Приветствие, проверка готовности учеников к уроку.

***2.Беседа учителя.***

**-введение в тему.**

В этом году мы продолжим знакомиться с миром искусства. Будем изучать изобразительное искусство-картины, скульптуры, памятники архитектуры, графику. Одна из важных задач для нас в этом году-раскрыть свой потенциал ,работать творчески, развить интерес к занятиям по изобразительному искусству, познать этот необыкновенный мир.

*Искусство-*это не только то, что мы анализируем, это еще и то, что дарит нам наслаждение и приятные эмоции.

С чего же начинает свою работу каждый творец? Конечно с обозначения цели. Скульптор и поэт ставят перед собой различные задачи, но их объединяет одно - стремление к совершенству. Каждый человек по своей сути творец, поэтому он призван создавать что-то новое, необходимое на каждый день.

Известно, что произведения изобразительного искусства создает художник. Однако слово «художник» можно использовать для обозначения профессии, но и мастера любого творческого деяния. Тот, кто воспринимает произведения творчества называется зрителем.. Зритель перенимает опыт и знания художника, учится осмысливать чувства и замыслы других людей. Существует несколько видов искусств.

**2.Виды искусства.**

1Временные виды искусства. К ним относят музыку и литературу, так как данное творчество воспринимается последовательно- от начала к концу, т.е. в течение времени.

2.Пространственные (пластические) виды искусства. Они обладают видимой формой и чаще всего связанны с материальной средой, конкретными предметами и людьми. Данный вид делится на 3 группы:

а)конструктивные-архитектура, дизайн, т .е искусство художественной постройки.

***Дизайн***-это деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий.

***Архитектура-***это строительство зданий в каком-либо стиле, помогающее украсить города.

б)декоративные (декоративно-прикладные)виды искусства. Название произошло от слова «декор» - украшать. Украшали не только ради красоты, но и защиты. К декоративному искусству относят так же роспись.

**Роспись**-это вид монументально-декоративного искусства, в котором изображения на поверхность наносят кистью или иными предметами.

в) к основным видам относят : живопись, скульптуру, графику.

**Живопись**-вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются красками, наносимыми на какую-либо твердую поверхность. Живопись выполняет идеологические и познавательные задачи, а так же служит сферой создания предметных эстетических ценностей.

Скульптура - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. Главные жанры скульптуры - исторические, бытовые, символические, аллегорические изображения, портрет, анималистический жанр (изображение животных)

Графика - вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств используются линии ,штрихи, пятна и точки.

**3.Художественные материалы.**

К **живописным материалам** относят различные краски. В древние времена это был порошок,который назывался «пигмент». Его разбавляли яичным желтком и так получалась краска.

Существует множество видов красок : акварель,гуашь,темпера, масло.

***Акварель***-прозрачные краски на водяной основе.

***темпера***-одна из самых древних красок ЕЕ использовали в живописи 15 века.

***Гуашь-***это густые кроющие краски.

***Масло***-одна из главных живописных красок.Маслом пишут по специально загрунтованному холсту, разводят спец. Растворителями. Работа получается многослойной.

К **графическим материалам** относят :карандаши., мелки, тушь, уголь, пастель, перья, кисти. (пастель-это сухие цветные палочки, создающие бархатистое изображение )

**4.Художественные техники.**

Художественные техники-это способы работы тем или иным материалом.Акварелью работают в течение нескольких сеансов.

***3.ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ*.**

Сегодня вам предстоит рассказать в своем рисунке о летних каникулах. Как вы их провели? Где побывали? Что вам больше всего запомнилось Воспроизведите свои впечатления при помощи красок-нарисуйте пейзаж, натюрморт или портрет. Для того ,что бы ваша работа получилась живой, используйте самые различные цвета.

***ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА***

(демонстрация работ)

-что такое живопись?

-какие виды художественных материалов вы знаете?

-что такое гуашь?

 **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

**Тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.**

**Цель:** - расширить знание о графике как видеизобразительного искусства;
познакомить со средствами выразительность графики.
- продолжить развитие умений при работе графическимиматериалами
совершенствовать технику исполнения; придерживатьсяправил безопасности;
- развивать опрятность, точность;
- воспитывать чуткость к восприятию прекрасному.

**Задачи урока**:

**Личностные**: - активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал обучающихся;

- создавать условия для раскрытия интеллектуальных и духовных возможностей детей;

- продолжать формировать способность к художественно-образному познанию мира, умению применять

полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

**Метапредметные**: -развивать навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности;

-совершенствовать умения обучающихся анализировать, сравнивать, обобщать информацию, планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности

-формировать коммуникативные компетенции.

**Предметные: -**сформировать понятие о линии как основном средстве выразительности в графике;

-развивать умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в разных эмоциональных состояниях, умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

**Ход урока**

**1.Орг. момент.**Эмоциональная настройка на сотрудничество.

**2. Актуализация опорных знаний.**

Сегодня мы с вамипогрузимся в чудесный, безграничный мир искусства.Дотронемся к такому виду искусства как графика,познакомимся со средствами ее выразительности. А эпиграфом к уроку предлагаю взять слова А. Довженко : "Человек по натуре своей - художник. Онвезде, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту" Потому и мы своими умениями, знаниями,талантами, своими чудесными и уникальными работами внесем в нашу жизнь  красоту.
**3. Мотивация учебной деятельности.**

Многие из вас считают, что карандаш –малоинтересный художественный материал. Он имеет малое количество оттенков, а так хочется нарисовать спелую клубнику под ярким солнышком, и, чтобы на листочках обязательно сверкали капельки росы. А как же все это можно передать простым карандашом?
Опережающее задание. Пересмотрите слайды и дайте ответ на вопрос. Обоснуйте свои мнения.
*Задание1.* Давайте пересмотрим работы художников -графиков и выясним,  могут ли быть работы интереснымиработы, которые выполнены с помощью лишь простого карандаша?

Какой можно сделать вывод? Заинтересовали ли вас работы художников?

*Задание2.* Теперь мы пересмотрим следующую частькартин и дадим ответ на такой вопрос: Можно ли с помощью лишь простого карандаша передать настроение?

Какой можно сделать вывод?

*Задание3.* Можно ли с помощью простого карандаша передать объем?

*Задание 4.* Рассмотрите следующие картины. Всегда ли необходимо закрашивать главный объект на картине? Возможно, достаточно закрасить фон, а главное оставить?

**Вывод.** Закончи предложение:

* Графические работы могут быть интересными потому ….
* Они могут передавать настроение при помощи ….
* Используя всего один цвет можно передать…..
* Для того, чтобы нарисовать главный объект можно …..

**4. Изучение нового материала**

Графика -вид изобразительного искусства, где отражение действительности решается с помощью рисунка. Основными средствами выражения замысла являются линия, штрих, пятно)

Линии бывают разными. Линия-это знак, она условна, придумана нами как способ обозначения. Но рассматривая ее мы ожжем определить настроение художника, его отношение к изображаемому объекту, силу эмоций. Рассмотрите линии и попробуйте почувствовать настроение.

У человека, рисующего линии, как и у пишущего, есть свой почерк- своя манера вести линию, обрисовывать контуры предмета. Рассмотрите рисунки Пабло Пикассо и определите характер, настроение, отношение художника к изображенным объектам.

 Пабло Пикассо

Ван Гог

Рассмотрев графические работы Ван Гога, вы, вероятно, обратили внимание, на ритм, который задают линии. Они не хаотично расположены на картине, а движутся, возможно, в такт биения сердца. А, возможно сами волны ритмично движутся по глади моря?

Ритм-это чередование соизмеримых между собой элементов. Ритмические соотношения могут быть бесконечно разнообразны: сложны и вариативны, а иногда очень просты.

**5.Творческое задание.**

Любым удобным графическим материалом изобразите линиями различного характера добро и зло. Чтобы легче было справиться с заданием, передадим эти качества через образ дерева.

Стихотворение ***Виниамина Рождественского***(под чтение стихотворения идет показ слайдов с фотографиями деревьев)

В земном пути, меняющем кочевья,

Жилища, встречи, лица и края,

Беседу с вами я веду, деревья.

Ни в чём не изменившие друзья.

И как мне было с вами не сродниться,

Приветившими Родину мою,

Когда живые образы и лица

Я в ваших очертаньях узнаю!

Вот старый дуб – листва из звонкой меди.

Могучий стан в извилинах коры.

Он весь гудит, рокочет о победе,

Как некогда на струнах гусляры.

Вот сосны, прямоствольны и упруги,

Колючие – ветрам не разорвать,

Стоят в своей чешуйчатой кольчуге,

Спокойные, как Игорева рать.

И ёлки неподвижны и суровы,

Роняя низко рукава ветвей,

Ждут, пригорюнясь, матери и вдовы,

Молчальницы в платочках до бровей.

А рядом боязливая осина,

И вовсе простодушная ольха

Глядит поверх кустов, как из-за тына,

На тропку, что тениста и глуха.

Но всех милей мне девушка берёза,

Пришедшая из сказок и былин,

Снегурочка, любимица мороза,

Алёнушка пригорков и равнин.

Ей любы наши зори, сенокосы,

Ромашки в росах, звонкие стрижи,

Зелёные она качает косы

Над волнами бегущей с ветром ржи.