МБОУ ГОРОДА КОСТРОМЫ «ГИМНАЗИЯ № 28»

***Календарно – тематические планы по сольфеджио***

***преподавателя Рыжанской А.Б.***

Кострома

2016 год

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО СОЛЬФЕДЖИО РЫЖАНСКОЙ А.Б.

1 КЛАСС

Учебные пособия: М.Котляревская-Крафт, М.Москалькова, Л.Батхан «Сольфеджио» Домашние задания, М.Крылова «Мои первые нотки» (Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств), О.Иванова «Музыкальный букварь», Н.Кончаловская «Нотная азбука», Е.Королева «Музыка в сказках, стихах и картинках», Г.Макаревич, Н.Джанагова «Прописи по сольфеджио», Н.Панова «Рабочая тетрадь» Прописи по сольфеджио, Г.Калинина «Музыкальные прописи по сольфеджио», И.Домогацкая «Музыкальные прописи», сборник «Озорной наш детский сад».

I четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Пение песен и сольф-е | Метро-ритм | Диктант | Анализ(слуховой или зрительный) | Компьютерные презентации, видео | Музыкальные игры и движение под музыку | Работа над нотным почерком |
| 1. |  | Сведения о предмете. Звуки шумовые и музыкальные. Звуки вокальные и инструментальные. Музыкальные инструменты. Свойства музыкального звука: регистр, динамика, темп.Нотный стан. | Организация правильной певческой посадки. Упражнения на дыхание. Знакомство с дирижерскими жестами. | Пение на одном звуке («Барашеньки»). |  |  | Определение на слух шумовых и музыкальных звуков; тембров детских музыкальных инструментов. Определение на слух регистра, динамики и темпа. | Презентация «Звуки шумовые и музыкальные» | «Что я слышу», «Домики медведей, зайчиков и птичек», «Кот и мыши». | Прописи на нотном стане: морковка. |
| 2. |  | Сведения о предмете. Звуки шумовые и музыкальные. Звуки вокальные и инструментальные. Музыкальные инструменты. Свойства музыкального звука: регистр, динамика, темп.Нотный стан. | Организация правильной певческой посадки. Упражнения на дыхание. Знакомство с дирижерскими жестами. | Пение на одном звуке («Барашеньки»). |  |  | Определение на слух шумовых и музыкальных звуков; тембров детских музыкальных инструментов. Определение на слух регистра, динамики и темпа. | Презентация «Звуки шумовые и музыкальные» | «Что я слышу», «Домики медведей, зайчиков и птичек», «Кот и мыши». | Прописи на нотном стане: грибок. |
| 3. |  | Звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: регистр. Знакомство с устройством пианино. |  | Пение на одном звуке («Барашеньки»). |  |  | Определение на слух регистра, динамики и темпа. | Мультфильм «Веселые нотки» (регистр) | «Домики медведей, зайчиков и птичек». | Прописи на нотном стане: зонтик. |
| 4. |  | Звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: темп. Фразы в мелодии. Короткие и длинные звуки. Клавиатура – названия и расположение клавиш. |  | Андрей Усачев «Как кричит крокодил?». Пение на одном звуке («Барашеньки»), «Большие ноги шли по дороге, маленькие ножки бежали по дорожке».  | «Барашеньки» - чтение ритмослогами (ТА-ТИ) |  | Определение на слух регистра, динамики и темпа.Анализ строения мелодии: фразы. | Мультфильм «Смешарики»- названия клавиш | «Домики медведей, зайчиков и птичек», «Лошадки». | Прописи на нотном стане: шарики. |
| 5. |  | Фразы в мелодии. Короткие и длинные звуки. Свойства музыкального звука: динамика, темп. Клавиатура – названия и расположение клавиш. |  | Андрей Усачев «Как кричит крокодил?». Пение на одном звуке («Барашеньки»), «Большие ноги шли по дороге, маленькие ножки бежали по дорожке». | «Барашеньки» - чтение ритмослогами (ТА-ТИ) |  | Определение на слух регистра, динамики и темпа. Анализ строения мелодии: фразы. | Мультфильм «Смешарики»- названия клавиш | «Лошадки». | Прописи на нотном стане: флажок. |
| 6. |  | Фразы в мелодии. Короткие и длинные звуки. Свойства музыкального звука: динамика, темп. Клавиатура – названия и расположение клавиш. |  | Андрей Усачев «Как кричит крокодил?». Пение на одном звуке («Барашеньки»), «Большие ноги шли по дороге, маленькие ножки бежали по дорожке», сольф-е «В октябре». | Ритмический оркестр  |  | Слушание пьесы «Эхо в горах», беседа о динамике. Анализ строения мелодии: фразы. | Видео «Солнечные зайчики» - ритмический оркестр. | «Лошадки». | Прописи на нотном стане: вишенки. |
| 7. |  | Фразы в мелодии. Короткие и длинные звуки. Паузы. Мажор и минор. Ноты 1 октавы. |  | Андрей Усачев «Как кричит крокодил?». Пение на одном звуке («Барашеньки»), «Дождик», «В октябре». | Ритмический оркестр |  | Определение на слух темпа и лада, коротких и длинных звуков.  | Презентация «Ноты 1 октавы» | «Лошадки». | Прописи на нотном стане: целые ноты между линеек. |
| 8. |  | Повторение пройденного в 1 четверти. Урок-концерт. Урок-игра. |  |  |  |  |  |  |  |  |

II четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Пение песен и сольф-е | Метро-ритм | Диктант | Анализ(слуховой или зрительный) | Компьютерные презентации, видео | Музыкальные игры и движение под музыку | Работа над нотным почерком |
| 1. |  | Свойства музыкального звука: регистр, динамика, темп. Понятия: «выще» и «ниже». Лад: мажор и минор. Ноты 1 октавы. |  | Ермолаев Песенка-эхо «Осень золотая», «Дождик», Металлиди песенка-считалка « На уроке девочки сидят, на уроке мальчики сидят».  | Ритмический оркестр |  | Слушание пьесы «Эхо в горах», беседа о динамике. Анализ строения мелодии: фразы. Паузы. Короткие и длинные звуки. Анализ высоты звуков во фразах (сравнить: выше и ниже). | Презентация «На линеечках живут» (ноты 1 октавы). | «Лошадки». | Прописи на нотном стане: ноты между линеек. |
| 2. |  | Клавиатура. Понятия: «выще» и «ниже». Лад: мажор и минор. Фразы в мелодии. Короткие и длинные звуки. Паузы. Ноты 1 октавы. |  | Металлиди Песенка-считалка « На уроке девочки сидят, на уроке мальчики сидят». | Чтение нот ритмическими слогами: ТИ, ТА, СЕ. | Ритмизация слов, ритмический диктант: «Теремок, теремок, он не низок, не высок».  | Определение на слух линии движения мелодии: повтор звуков, движение вверх и движение вниз. | Презентация «На линеечках живут» (ноты 1 октавы). Видео «Загадки с нотами. Видео: направление движения звуков в мелодии. | Игра с магнитными нотами: выкладывание на нотном стане линии движения мелодии.  | Прописи на нотном стане: очки. |
| 3. |  | Клавиатура. Ноты 1 октавы. Лад: мажор и минор. Фразы в мелодии. Короткие и длинные звуки. |  | Металлиди Песенка-считалка « На уроке девочки сидят, на уроке мальчики сидят». «Зима». «Две лошадки». | Ритмический оркестр, чтение ритмического рисунка песни ритмослогами. | Ритмический диктант: «У козы рогатой чудные козлята». | Определение на слух линии движения мелодии: повтор звуков, движение вверх и движение вниз. | Презентация «На линеечках живут» (ноты 1 октавы). | «Лошадки». | Прописи на нотном стане: половинные ноты между линеек. |
| 4. |  | Клавиатура. Ноты 1 октавы. Скрипичный ключ. Лад: мажор и минор. Фразы в мелодии. Короткие и длинные звуки. |  | Металлиди Песенка-считалка « На уроке девочки сидят, на уроке мальчики сидят». «Зима». «Две лошадки». | Ритмический диктант. Ритмический оркестр, чтение ритмического рисунка песни ритмослогами. | Ритмический диктант: «У ворот огород, в огороде лук растет. | Определение на слух линии движения мелодии: повтор звуков, движение вверх и движение вниз. | Презентация «На линеечках живут» (ноты 1 октавы). Мультфильм (ноты 1 октавы). Видео (четверть и две восьмые). | «Поезд» -ритмическая игра (запоминание и прохлопывание ритма, чтение ритмослогами). | Прописи на нотном стане: скрипичный ключ (завиток). |
| 5. |  | Клавиатура. Ноты 1 октавы. Скрипичный ключ. Лад: мажор и минор. Фразы в мелодии. Короткие и длинные звуки. |  | Металлиди Песенка-считалка « На уроке девочки сидят, на уроке мальчики сидят». «Зима». «Две лошадки». | Ритмический оркестр, чтение ритмического рисунка песни ритмослогами. | Ритмический диктант: «Солнышко, солнышко, выгляни в окощечко». | Определение на слух линии движения мелодии: повтор звуков, движение вверх и движение вниз. | Видео «Поющая ФаСоль». Презентация «На линеечках живут» (ноты 1 октавы). | «Поезд». | Прописи на нотном стане: скрипичный ключ (петля и крючок). |
| 6. |  | Клавиатура. Ноты 1 октавы. Скрипичный ключ. Лад: мажор и минор. Фразы в мелодии. Короткие и длинные звуки. |  | Металлиди Песенка-считалка « На уроке девочки сидят, на уроке мальчики сидят». «Зима». «Две лошадки». | Ритмизация слов. Прохлопывание ритмического рисунка в песне «Лощадки». | Ритмический диктант: «Тра-та-та, тра-та-та, жили – были 2 кота». | Определение на слух линии движения мелодии: повтор звуков, движение вверх и движение вниз. | Презентация «На линеечках живут» (ноты 1 октавы). Видео «Дили-дон» четверть и две восьмые.  | «Поезд». | Прописи на нотном стане: скрипичный ключ(целиком). |
|  7. |  | Повторение пройденного за полугодие. Урок-концерт. Урок-игра. |  |  |  |  |  |  |  |  |

III четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Пение песен и сольф-е | Метро-ритм | Диктант | Анализ(слуховой или зрительный) | Компьютерные презентации, видео | Музыкальные игры и движение под музыку | Работа над нотным почерком |
| 1. |  | Клавиатура. Ноты 1 октавы. Нотный диктант. Четверти и восьмые.  |  | Металлиди Песенка-считалка « На уроке девочки сидят, на уроке мальчики сидят». «Зима». «Песня про ноту соль». | Ритмическое упражнение – игра «Поезд». | Ритмический диктант: «Красная коровка, черная головка». | Определение на слух линии движения мелодии: повтор звуков, движение вверх и движение вниз. | Презентация «На линеечках живут» (ноты 1 октавы). Презентация «Песенки на одном звуке». | «Поезд». Игра на металлофоне. | Прописи на нотном стане: восьмая нота с флажком. |
| 2. |  | Клавиатура. Ноты 1 октавы. Нотный диктант. Четверти и восьмые. Такт. Тактовая черта. Размер. Интервал прима.  |  | Металлиди Песенка-считалка « На уроке девочки сидят, на уроке мальчики сидят». «Зима». «Песня про ноту соль». | Ритмическое упражнение – игра «Поезд». | Ритмический диктант: «Пароход плывет, он людей везет». | Определение на слух линии движения мелодии: повтор звуков, движение вверх и движение вниз. | Презентация «На линеечках живут» (ноты 1 октавы). Презентация «Песенки на одном звуке». | «Поезд». Игра на металлофоне. | Прописи на нотном стане: восьмые ноты под ребром. |
| 3. |  | Клавиатура. Ноты 1 октавы. Нотный диктант. Четверти и восьмые. Такт. Тактовая черта. Размер. Интервал прима. Лад: мажор и минор.  |  | Металлиди Песенка-считалка « На уроке девочки сидят, на уроке мальчики сидят». «Зима». «Снег ложится на поля». «Песня про ноту соль». | Ритмическое упражнение – игра «Поезд». | Ритмический диктант: «Под зонтом гуляет слон, от жары укрылся он». | Определение на слух линии движения мелодии: повтор звуков, движение вверх и движение вниз; лада. | Презентация «На линеечках живут» (ноты 1 октавы). Презентация «Песенки на одном звуке». | «Поезд». Игра на металлофоне и на ф-но. | Прописи на нотном стане: восьмые ноты со штилем вниз. |
| 4. |  | Клавиатура. Ноты 1 октавы. Нотный диктант. Четверти и восьмые. Такт. Тактовая черта. Размер. Интервалы. Интервал прима. Лад: мажор и минор. Доля-пульс.  |  | Металлиди Песенка-считалка « На уроке девочки сидят, на уроке мальчики сидят». «Зима». «Снег ложится на поля». «Песня про ноту соль». | Ритмическое упражнение – игра «Поезд». | Ритмический диктант: «По горам, по долам ходит шуба да кафтан». | Определение на слух линии движения мелодии: повтор звуков, поступенное движение вверх и движение вниз, скачки вверх и вниз; лада; сильной и слабой доли. | Презентация «На линеечках живут» (ноты 1 октавы). Презентация «Песенки на одном звуке». Презентация «Доля-пульс». Презентация «Интервалы». | «Поезд». Игра на металлофоне и на ф-но. Игра «Ванька-встанька». Движение под музыку. | Прописи на нотном стане: восьмая пауза. |
| 5. |  | Клавиатура. Ноты 1 октавы. Нотный диктант. Четверти и восьмые. Такт. Тактовая черта. Размер. Интервалы. Интервал прима. Лад: мажор и минор. Доля-пульс. Интервалы. |  | Металлиди Песенка-считалка « На уроке девочки сидят, на уроке мальчики сидят». «Зима». «Снег ложится на поля». «Песня про ноту соль». | Ритмическое упражнение – игра «Поезд». | Ритмический диктант: «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот». | Определение на слух линии движения мелодии: повтор звуков, поступенное движение вверх и движение вниз, скачки вверх и вниз; лада; сильной и слабой доли. | Презентация «Песенки на одном звуке». Презентация «Интервалы». Видео «Поющая ФаСо (сильные и слабые доли). Видео- песни на приме: «Дождик», «Солнышко». | «Поезд». Игра на металлофоне и на ф-но. Игра «Ванька-встанька». Движение под музыку. | Прописи на нотном стане: четвертная пауза. |
| 6. |  | Клавиатура: черные клавиши. Диез, бемоль, бекар. Ноты 1 октавы. Нотный диктант. Сильные и слабые доли. |  | Металлиди «Пышка – лепешка». Крылова «Улита», «Сорока». | Ритмическое упражнение – игра «Поезд». | Ритмический диктант: «Странный зверь на дне живет, ходит задом наперед». | Зрительное и слуховое определение интервалов в песнях (прима, секунда); сильной и слабой доли. | Презентация – сказка про черные клавиши. Игра на виртуальной клавиатуре. Презентация «Песенки на одном звуке». | «Поезд».Игра «Ванька- встанька.» Игра «Зеваки и торопыги». Игра песен на металлофоне и на ф-но. | Прописи на нотном стане: диез, бемоль и бекар. |
| 7. |  | Клавиатура: черные клавиши. Диез, бемоль, бекар. Ноты 1 октавы. Нотный диктант. Сильные и слабые доли. |  | Металлиди «Пышка – лепешка». Крылова «Улита», «Сорока». | Ритмическое упражнение – игра «Поезд». | Ритмический диктант: «Ладушки, ладушки, где были – у бабушки». | Зрительное и слуховое определение интервалов в песнях (прима, секунда); сильной и слабой доли. | Презентация – сказка про черные клавиши. Игра на виртуальной клавиатуре. Презентация «Песенки на одном звуке». | «Поезд».Игра «Ванька- встанька.» Игра «Зеваки и торопыги». Игра песен на металлофоне и на ф-но. | Прописи на нотном стане: диез, бемоль и бекар. |
| 8. |  | Клавиатура: черные клавиши. Диез, бемоль, бекар. Ноты 1 октавы. Нотный диктант. Сильные и слабые доли. |  | «Весна». Металлиди «Дразнилка». Крылова «Сорока». | Ритмическое упражнение – игра «Поезд». | Ритмический диктант: «Андрей – воробей,не гоняй голубей, гоняй галочек, из-под палочек». | Зрительное и слуховое определение интервалов в песнях (прима, секунда); сильной и слабой доли. | Презентация – сказка про черные клавиши. Игра на виртуальной клавиатуре. Презентация «Песенки на одном звуке». | «Поезд».Игра «Ванька- встанька.» Игра «Зеваки и торопыги». Игра песен на металлофоне и на ф-но. | Прописи на нотном стане: диез, бемоль и бекар. |
| 9. |  | Клавиатура: октавы, черные клавиши. Диез, бемоль, бекар. Ноты 1 октавы. Нотный диктант. Сильные и слабые доли. |  | «Весна». Металлиди «Дразнилка». Крылова «Сорока». | Ритмическое упражнение – игра «Поезд». | Ритмический диктант: «Кончилось лето, листья опали». | Зрительное и слуховое определение интервалов в песнях (прима, секунда); сильной и слабой доли. | Презентация «Октавы на клавиатуре». Презентация – сказка про черные клавиши. Игра на виртуальной клавиатуре. Презентация «Песенки на одном звуке». | «Поезд».Игра «Ванька- встанька.» Игра «Зеваки и торопыги». Игра песен на металлофоне и на ф-но. | Прописи на нотном стане: диез, бемоль и бекар. |

IV четверть.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Пение песен и сольф-е | Метро-ритм | Диктант | Анализ(слуховой или зрительный) | Компьютерные презентации, видео | Музыкальные игры и движение под музыку | Работа над нотным почерком |
| 1. |  | Клавиатура: октавы, черные клавиши. Диез, бемоль, бекар. Ноты 1 октавы. Нотный диктант. Сильные и слабые доли. Басовый ключ. |  | «Весна». Металлиди «Дразнилка». Крылова «Сорока». | Ритмическое упражнение – игра «Поезд». | Ритмический диктант: Раз шажок, два шажок, под ногой скрипит снежок». | Зрительное и слуховое определение интервалов в песнях (прима, секунда); сильной и слабой доли. | Презентация «Октавы на клавиатуре». Игра на виртуальной клавиатуре. | «Поезд».Игра «Ванька- встанька.» Игра «Зеваки и торопыги». Игра песен на металлофоне и на ф-но. | Прописи на нотном стане: басовый ключ. |
| 2. |  | Клавиатура: октавы в скрипичном и басовом ключе, черные клавиши. Диез, бемоль, бекар. Ноты 1 октавы. Нотный диктант. Сильные и слабые доли. Басовый ключ. Длительности нот: целая, половинная, четвертная и восьмая. |  | «Весна». Крылова «Сорока», «Лепешки». | Ритмическое упражнение – игра «Поезд». | Ритмический диктант: «Шалуны - балуны, выбегайте во дворы». | Зрительное и слуховое определение интервалов в песнях (прима, секунда); сильной и слабой доли. | Презентация «Октавы на клавиатуре». Игра на виртуальной клавиатуре. Презентация «Длительности нот». | «Поезд».Игра «Ванька- встанька.». Игра «Зеваки и торопыги». Игра песен на металлофоне и на ф-но. | Прописи на нотном стане: басовый ключ, длительности нот. |
| 3. |  | Клавиатура: октавы в скрипичном и басовом ключе, черные клавиши. Диез, бемоль, бекар. Ноты 1 октавы. Нотный диктант. Сильные и слабые доли. Басовый ключ. Длительности нот: целая, половинная, четвертная и восьмая. Интервал терция. |  | «Весна». Крылова «Лепешки», «Часы». | Ритмическое упражнение – игра «Поезд». | Ритмический диктант: «Шили мыши шимпанзе новый сарафанчик, две оборки по бокам, на груди карманчик». | Зрительное и слуховое определение интервалов в песнях (прима, секунда, терция); сильной и слабой доли. | Презентация «Октавы на клавиатуре». Игра на виртуальной клавиатуре. Презентация «Длительности нот». | «Поезд».Игра «Ванька- встанька.». Игра «Зеваки и торопыги». Игра песен на металлофоне и на ф-но. | Прописи на нотном стане: длительности нот. |
| 4. |  | Длительности нот: целая, половинная, четвертная и восьмая. Музыкально- математические примеры на длительности. Интервалы прима, секунда, терция. |  | «Весна». «Барашеньки». «Дразнилка». «Пышка-лепешка». «Сорока». «Лепешки». «Часы». | Ритмическое упражнение – игра «Поезд». | Ритмический диктант: «На полянке у пенька зайцы пляшут трепака». | Зрительное и слуховое определение интервалов в песнях (прима, секунда, терция); сильной и слабой доли. | Презентация «Длительности нот». | «Поезд».Игра «Ванька- встанька.». Игра «Зеваки и торопыги». Игра песен на металлофоне и на ф-но. | Письменное определение интервалов. |
| 5. |  | Клавиатура: октавы в скрипичном и басовом ключе, черные клавиши. Диез, бемоль, бекар. Ноты 1 октавы. Нотный диктант. Сильные и слабые доли. Басовый ключ. Длительности нот: целая, половинная, четвертная и восьмая. Музыкально- математические примеры на длительности. Интервал терция. Счет в размере две четверти. |  | «Весна». «Часы». «Кашка». | Ритмическое упражнение – игра «Поезд». | Ритмический диктант: «Бабка-ёжка, костяная ножка.с печки упала, ножку сломала». | Зрительное и слуховое определение интервалов в песнях (прима, секунда, терция); сильной и слабой доли. | Презентация «Длительности нот и счет». | «Поезд».Игра «Ванька- встанька.». Игра «Зеваки и торопыги». Игра песен на металлофоне и на ф-но. | Письменное определение интервалов. Подписать счет в песне «Часы». |
| 6. |  | Клавиатура: октавы в скрипичном и басовом ключе, черные клавиши. Диез, бемоль, бекар. Ноты 1 октавы. Нотный диктант. Сильные и слабые доли. Басовый ключ. Длительности нот: целая, половинная, четвертная и восьмая. Музыкально- математические примеры на длительности. Интервал терция. Счет в размере две четверти. |  | «Весна». «Часы». «Кашка». | Ритмическое упражнение – игра «Поезд». | Ритмический диктант: «Снегопад, снегопад – белые снежинки. В вальсе зимнем кружат, словно балеринки». | Зрительное и слуховое определение интервалов в песнях (прима, секунда, терция); сильной и слабой доли. | Презентация «Длительности нот и счет». | «Телефончик». «Поезд».Игра «Ванька- встанька.». Игра «Зеваки и торопыги». Игра песен на металлофоне и на ф-но. | Письменное определение интервалов. Подписать счет в песне «Кашка». |
| 7. |  | Клавиатура: октавы в скрипичном и басовом ключе, черные клавиши. Диез, бемоль, бекар. Ноты 1 октавы. Нотный диктант. Сильные и слабые доли. Басовый ключ. Длительности нот: целая, половинная, четвертная и восьмая. Музыкально- математические примеры на длительности. Интервал терция. Счет в размере две четверти. |  | «Белые гуси». | «Белые гуси»- простучать со счетом. Ритмическое упражнение – игра «Поезд». | Ритмический диктант: «Белые бараны били в барабаны». | Зрительное и слуховое определение интервалов в песнях (прима, секунда, терция); сильной и слабой доли. | Презентация «Длительности нот и счет». | «Телефончик». «Поезд».Игра «Ванька- встанька.». Игра «Зеваки и торопыги». Игра песен на металлофоне и на ф-но. | Письменное определение интервалов. Подписать счет в песне «Белые гуси». |
| 8. |  | Клавиатура: октавы в скрипичном и басовом ключе, черные клавиши. Диез, бемоль, бекар. Ноты 1 октавы. Нотный диктант. Сильные и слабые доли. Басовый ключ. Длительности нот: целая, половинная, четвертная и восьмая. Музыкально- математические примеры на длительности. Интервал терция. Счет в размере две четверти. |  | «Выйди, выйди солнце». | «Выйди, выйди солнце»- простучать со счетом. Ритмическое упражнение – игра «Поезд». | Ритмический диктант: «божья коровка, улети на небо, принеси нам хлеба, черного и белого, только не горелого». | Зрительное и слуховое определение интервалов в песнях (прима, секунда, терция); сильной и слабой доли. | Презентация «Длительности нот и счет». | «Телефончик». «Поезд».Игра «Ванька- встанька.». Игра «Зеваки и торопыги». Игра песен на металлофоне и на ф-но. | Письменное определение интервалов. Подписать счет в песне «Выйди, выйди солнце». |
| 9. |  | Повторение пройденного за год. Урок-концерт. Урок-игра. |  |  |  |  |  |  |  |  |

2 КЛАСС

Учебные пособия: Баева, Зебряк «Сольфеджио» для I-II класса ДМШ, Калинина «Рабочая тетрадь» по сольфеджио для 1 класса, словарь.

I четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ(слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Сведения о предмете. Звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: регистр. | Организация правильной певческой посадки. Упражнения на дыхание. Знакомство с дирижерскими жестами. | Пение на одном звуке («Барашеньки»). |  |  | Определение на слух шумовых и музыкальных звуков; определение звуков в разных регистрах (в муз. играх). | Приготовить принадлежности. |
| 2. |  | Звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: регистр, динамика, темп. Нота. Нотный стан.  | Закрепление. | Пение на одном звуке («Барашеньки»). |  |  | Определение на слух регистра, динамики и темпа (в муз. играх). | Прописи: строчка ноты «фа». |
| 3. |  | Нотный стан. Нота «фа». Ребусы с нотами. Нота «ля». Свойства муз. звуков: регистр, динамика, темп. | Осознание правильного и неправильного интонирования. | Пение на одном звуке («Барашеньки»). |  |  | Слушание пьесы «Эхо в горах». Определение регистра, динамики и темпа. | Прописи: строчка ноты «ля». |
| 4. |  | Ребусы с нотами «фа» и «ля». Знакомство с нотой «ми». Свойства муз.звуков. Четверти и восьмые. Изучение клавиатуры: нахождение пройденных нот на клавиатуре. | Осознание правильного и неправильного интонирования. | Пение на одном звуке («Барашеньки»). | Осознание длительности звука. Понятие долгих и коротких звуков. Определение четвертей и восьмых в песне «Барашеньки». | Запись песни «Барашеньки» в тетрадь. | Определение четвертей и восьмых в песне «Барашеньки». | Прописи: строчка ноты «ми». |
| 5. |  | Ребусы с нотами «фа», «ля», «ми». Знакомство с нотой «соль». Четверти и восьмые. | Осознание правильного и неправильного интонирования. | «Большие ноги» (четверти и восьмые). | «Большие ноги» (четверти – шаг, восьмые – бег). Ритмизация слов четвертями и восьмыми. |  | «Большие ноги» (четверти – шаг, восьмые – бег). | Прописи: строчка ноты «соль». |
| 6. |  | Повторение нот «ми – ля». Знакомство с нотой «ре». Нахождение нот на клавиатуре. Доля – пульс. | Расширение певческого диапазона. Осознание направления движения мелодии. Нисходящая интонация м.3. | «Кукушечка» (интонация нисходящей м.3) | Метризация слов в двухдольном и трехдольном размере. |  | Определение на слух двухдольности и трехдольности. | Прописи: строчка ноты «ре». |
| 7. |  | Повторение нот «ре – ля». Знакомство с нотой «си». Доля – пульс.  | Осознание направления движения мелодии. Нисходящая интонация м.3. |  «Лягушонок» (интонация нисходящей м.3.)  | Метризация слов в двухдольном и трехдольном размере. |  | Определение на слух двухдольности и трехдольности. | Прописи: строчка ноты «си». |
| 8. |  | Повторение нот «ре – си». Знакомство с нотой «до» 1 и 2 октавы. Доля – пульс. | Осознание направления движения мелодии. Нисходящая интонация м.3. | «Часики» (интонация нисходящей м.3). | Метризация слов в двухдольном и трехдольном размере. |  | Определение на слух двухдольности и трехдольности. | Прописи: строчки нот «до» 1 и 2 октав. |
| 9. |  | Повторение пройденных нот. Скрипичный ключ. Интервалы прима и терция. Реприза. | Осознание направления движения мелодии. Интервалы прима и терция. | «Барашеньки» (прима), «Часики» (терция). | Метризация слов в двухдольном и трехдольном размере. |  | Определение на слух двухдольности и трехдольности. | Р.т., с.4 – прописи скрипичного ключа. |
| 10. |  | Ноты первой октавы. Интервалы прима и терция. Знакомство с интервалом секунда. Фраза. | Осознание направления движения мелодии. Интервалы прима, терция и секунда. | «Барашеньки» (прима), «Часики» (терция). Учебник №4с.4 «Дождик» (секунда). | Счет в размере две четверти. | Ритмический диктант по песне «Два кота». | Определение на слух четвертей и восьмых. | Р.т., с.6 № 4. |
| 11. |  | Ноты 1 октавы. Длительности нот. | Осознание поступенного движения мелодии. | Учебник с.9 №17 «У кота». | Счет в размере две четверти. |  | Определение на слух направления движения мелодии. Определение на слух интервалов в гармоническом звучании. | Р.т., с.6,№5. |
| 12. |  | Ноты 1 октавы. Длительности нот.Правило правописания штилей. | Осознание поступенного движения мелодии. | Учебник с.9 №15«Петя-барабанщик». | Счет в размере две четверти. | Ритмический диктант в размере две четверти с четвертями и восьмыми. | Определение на слух направления движения мелодии. Определение на слух интервалов в гармоническом звучании. | Р.т., с.7,№ 8. |
| 13. |  | Ноты 1 октавы. Длительности нот.Правило правописания штилей. | Осознание поступенного движения мелодии. | Учебник с.9 №16 «Прозвонил звонок». | Счет в размере две четверти. | Ритмический диктант в размере две четверти с четвертями и восьмыми. | Определение на слух направления движения мелодии. Определение на слух интервалов в гармоническом звучании. | Р.т., с.7,№ 9. |
| 14. |  | Ноты 1 октавы. Длительности нот.Правило правописания штилей. Дирижирование на две четверти. | Осознание поступенного движения мелодии. | Учебник с.9 №18 «Ручеек». | Счет в размере две четверти. | Ритмический диктант в размере две четверти с четвертями и восьмыми. | Определение на слух направления движения мелодии. Определение на слух интервалов в гармоническом звучании. | Р.т., с.7,№ 10. |
| 15. |  | Ноты 1 октавы. Длительности нот. Дирижирование на две четверти. | Осознание поступенного движения мелодии. | Учебник с.9 №20 «Белка». | Счет в размере две четверти. | Ритмический диктант в размере две четверти с четвертями и восьмыми. | Определение на слух направления движения мелодии. Определение на слух интервалов в гармоническом звучании. | Р.т., с.12,№ 1,2. |
| 16. |  | Ноты 1 октавы. Длительности нот. Дирижирование на две четверти. | Осознание поступенного движения мелодии. | Учебник с.9 №21 «Качи». | Счет в размере две четверти. | Ритмический диктант в размере две четверти с четвертями и восьмыми. | Определение на слух направления движения мелодии. Определение на слух интервалов в гармоническом звучании. | Р.т., с. 12,№ 3,4. |
| 17. |  | Ноты 1 октавы. Длительности нот. Дирижирование на две четверти. | Осознание поступенного движения мелодии. | Учебник с.11 №25 «Как под горкой» | Счет в размере две четверти. | Ритмический диктант в размере две четверти с четвертями и восьмыми. | Определение на слух направления движения мелодии. Определение на слух интервалов в гармоническом звучании. | Р.т., с.12,№5. |

II четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ(слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Повторение материала 1 четверти. Ноты 2 октавы. Пауза. | Поступенное движение мелодии. Интервалы прима, секунда, терция. | «Кукушечка», учебник, с.5 №6 «Сорока». | Четверти, восьмые, паузы четвертная и восьмая в песнях и ритмических упражнениях. |  | Определение на слух длительностей и пауз. Определение на слух интервалов в гармоническом звучании. | Р.т. с.7 №11, №12. Словарь с.8, 16. |
| 2. |  | Ноты 2 октавы. Паузы.  | Поступенное движение мелодии. Интервалы прима, секунда, терция. | Учебник с.5 №6, с.12 №27. | Четверти, восьмые, паузы четвертная и восьмая в песнях и ритмических упражнениях. | Ритмический диктант с четвертной паузой. | Определение на слух длительностей и пауз. Определение на слух интервалов в гармоническом звучании. | Р.т. с.8 № 13, 14, 15. |
| 3. |  | Ноты 2 октавы. Ноты малой октавы на добавочных линейках в скрипичном ключе. | Поступенное движение мелодии. Интервалы прима, секунда, терция. | Учебник, с.11 №26. | Четверти, восьмые, паузы четвертная и восьмая в песнях и ритмических упражнениях. |  | Определение на слух длительностей и пауз. Определение на слух интервалов в гармоническом звучании. | Р.т. с.8 № 16, 17, 18, 19. |
| 4. |  | Ноты малой октавы на добавочных линейках в скрипичном ключе. | Поступенное движение мелодии. Интервалы прима, секунда, терция. | Учебник, с.11 №26. | Четверти, восьмые, паузы четвертная и восьмая в песнях и ритмических упражнениях |  | Определение на слух длительностей и пауз. Определение на слух интервалов в гармоническом звучании. | Р.т.с.9 № 20, 21, 22. |
| 5. |  | Размер три четверти. Тон и полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Затакт в размере две четверти. | Поступенное движение мелодии. | Учебник, с.12 №28. | Осознание начала мелодии со слабой доли. Ритмические упражнения с затактом и пройденными ритмами. |  | Определение на слух, с какой доли начинается мелодия; тона и полутона вверх или вниз от ноты. | Р.т.с.14 № 16,17. Словарь с.10,17. |
| 6. |  | Тон и полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Затакт в размере две четверти. | Поступенное движение мелодии. | Учебник, с.12 №28. | Ритмические упражнения с затактом и пройденными ритмами. |  | Определение на слух, с какой доли начинается мелодия; тона и полутона вверх или вниз от ноты. | Р.т.с.15 № 18, 20, 21. |
| 7. |  | Тон и полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Затакт в размере две четверти. Интервал квинта. | Интонация чистой квинты. | «Пароходик». | Ритмические упражнения с затактом и пройденными ритмами. |  | Зрительный и слуховой анализ тона и полутона. | Р.т.с. 19, № 3,4, 5,6. |
| 8. |  | Тон и полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Затакт в размере две четверти. Интервал квинта. | Поступенное движение мелодии. Интонация чистой квинты. | «Пароходик», учебник с.11 №24, с.18 №54. | Ритмические упражнения с затактом и пройденными ритмами. | Ритмический диктант с затактом. | Зрительный и слуховой анализ тона и полутона. | Р.т.с.20 № 8, 9. |
| 9. |  | Затакт в размере две четверти. Интервал кварта. | Поступенное движение мелодии. Интонация чистой кварты. | «Гуси», учебник с.11 №24, с.18 №54, с.14 №36. | Ритмические упражнения с затактом и пройденными ритмами. |  | Зрительный и слуховой анализ интервалов от примы до квинты. | Р.т.с.16 № 22, с.20 № 11. |
| 10. |  | Затакт в размере две четверти. Интервал кварта. | Поступенное движение мелодии. Интонация чистой кварты. | «Гуси», учебник с.11 №24, с.18 №54, с.14 №36, с.4 №3, с.7.№ 13. | Ритмические упражнения с затактом и пройденными ритмами. |  | Зрительный и слуховой анализ интервалов от примы до квинты. | Р.т. с.16 № 24а), с.21 № 16, 17,18. |
| 11. |  | Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада. Тон и полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Интервалы. | Поступенное движение мелодии. | Учебник, с.10 №23, «Зайчик». | Ритмические упражнения с затактом и пройденными ритмами. | Запись песни в виде мелодического диктанта с поступенным движением и затактом. | Зрительный и слуховой анализ интервалов от примы до квинты. | Р.т.с.22 №21, 22, «Зайчик» - сольф. с дир. |
| 12. |  | Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада. Понятие: тоника. | Осознание движения мелодии по устойчивым ступеням. | «Зайчик», «Наступают холода». |  |  | Зрительный и слуховой анализ интервалов от примы до квинты, тона и полутона. | Р.т.с.22 № 23, 24,25, «Наступают холода» - сольф. с дир.  |
| 13. |  | Устойчивые ступени. Аккорд. Трезвучие. Размер три четверти (схема дирижирования). | Осознание движения мелодии по устойчивым ступеням. | «Зайчик», «Наступают холода», «Холодно». | Дирижирова-ние на три четверти. |  | Определение на слух интервала (созвучия из 2 звуков) и трезвучия. | Р.т.с.17 № 25а), б), «Холодно» - сольф.с дир. |
| 14. |  | Устойчивые ступени. Аккорд. Трезвучие. Размер три четверти. Динамические оттенки. | Осознание движения мелодии по устойчивым ступеням. | «Зайчик», «Наступают холода», «Холодно, «Синица». | Дирижирова-ние на три четверти. |  | Зрительный и слуховой анализ интервалов от примы до квинты, тона и полутона. Определение на слух интервала и трезвучия. | «Зайка» и «Синица» - дописать по ступеням. |

III четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально– интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Повторение: тон – полутон; интервалы. Басовый ключ. Ноты малой октавы в басовом ключе. Лад. Мажор, минор. Половинная длительность. | Поступенное движение мелодии в мажорном и минорном звукоряде; импровизация по устойчивым ступеням. | «На морозе девочка». | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой. | Устные диктанты из устойчивых ступеней. | Определение на слух лада; половинной длительности. | Р.т.с.1 – басовый ключ, Р.т.с.10 №1, 2, 3. |
| 2. |  | Ноты малой октавы в басовом ключе. Лад. Мажор. Минор. Тоника. Звукоряд.  | Поступенное движение мелодии в мажорном и минорном звукоряде. | «На морозе девочка». | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой. | Устные диктанты из устойчивых ступеней. | Зрительный анализ мелодии песни «На морозе девочка» (фразы, лад, тоника, звукоряд) | Р.т.с.10 № 4, 5, «На морозе девочка» - играть.  |
| 3. |  | Ноты малой октавы в басовом ключе. Лад. Мажор. Минор. Тоника. Звукоряд. Мажорное и минорное трезвучия. | Поступенное движение мелодии в мажорном и минорном звукоряде. | «На морозе девочка». | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой. | Устные диктанты из устойчивых ступеней. | Построение трезвучий от белых клавиш и определение лада трезвучий на слух. | Р.т.с.10 № 6, с.11 № 7; играть трезвучия по тетради. |
| 4. |  | Ноты малой октавы в басовом ключе. Гамма До мажор. Т5/3 и развёрнутое. | Поступенное движение мелодии в мажорном звукоряде. | Учебник с.9 – 10 № 21, 22, 23. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой. |  | Зрительный анализ движения звуков в мелодии по гамме.  | Р.т.с.11 № 8,9, учебник с. 9- 10 № 21,22,23 – петь и играть, словарь с.28. |
| 5. |  | Гамма До мажор. Неустойчивые ступени. Разрешение. Нижний и верхний тетрахорды. Вводные звуки. Строение мажорной гаммы. |  Поступенное движение мелодии по тетрахордам. Пение гаммы. | Учебник с.9 № 20. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой. | Устные диктанты с поступенным движением мелодии по тетрахордам. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по тетрахордам. | Р.т.с. 11 №10,учебник с.9 № 20 – петь и играть, словарь с.28 – 29. |
| 6. |  | Опевание устойчивых ступеней. Теоретическая игра «Знайка» по пройденным понятиям. Повторение: тон-полутон. | Осознание движения мелодии по опеванию устойчивых ступеней. | Упражнение в тональности До мажор с опеваниями устойчивых ступеней. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой. | Устные диктанты с опеваниями устойчивых ступеней. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по опеванию устойчивых ступеней. | Р.т.с.23 До мажор, играть упражнение с опеваниями по тетради, словарь с.29. |
| 7. |  | Повторение пройденных интервалов. Октава. Опевание устойчивых ступеней. | Осознание движения мелодии по опеванию устойчивых ступеней. | Учебник с.11 № 25, с.16 № 46, с.16 № 45. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности. | Р.т.с.29 № 4а), учебник с.45 № 178,179 петь и играть. |
| 8. |  | Названия интервалов по порядку от примы до октавы. Теоретическая игра «Знайка» по элементам тональности До мажор. | Движение мелодии по интервалам от тоники (прима-октава). | Учебник с.45 № 178,179. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности. | Р.т.с.29 № 4б), учебник с.45 № 178,179 петь и играть. |
| 9. |  | Теоретическая игра «Знайка» по элементам тональности До мажор. | Движение мелодии по элементам тональности До мажор. | Учебник с. 15 №40. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности. | Р.т.с.30 №4д),е), учебник с. 15 № 40 – сольф. с дир. |
| 10. |  | Тональность. Опевания (повторение). | Движение мелодии по элементам тональности До мажор. | Учебник с.11 №25. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности. | Р.т.с. 30 №5,6, учебник с.11 №25 – петь и играть. |
| 11. |  | Тональность Ре мажор. Построение гаммы. Ключевые знаки. Порядок диезов и бемолей. | Пение гаммы Ре мажор, трезвучий, вводных звуков, упражнений с элементами тональности. | Учебник, упражнения с.19 в) и д). | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности Ре мажор. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности Ре мажор. | Р.т.с.30 № 7,8, учебник, упражнения с.19 в) и д) – петь и играть, словарь с.31. |
| 12. |  | Теоретическая игра «Знайка» по тональности Ре мажор. | Пение гаммы Ре мажор, трезвучий, вводных звуков, упражнений с элементами тональности. | Учебник с.19 № 56. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности Ре мажор. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности Ре мажор. | Р.т.с.30 №9,10, учебник с.19 № 56- сольф.с дир. |
| 13. |  | Тональность Ре мажор. Повторение: тон – полутон. Штрихи исполнения: легато,стаккато. | Пение гаммы Ре мажор, трезвучий, вводных звуков, упражнений с элементами тональности. | Учебник с.19 № 57. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности Ре мажор. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности Ре мажор. | Р.т.с.30 №11 12, учебник с.19 № 57- сольф.с дир. |
| 14. |  | Тональность Ре мажор. Транспозиция. | Пение гаммы Ре мажор, трезвучий, вводных звуков, упражнений с элементами тональности. | Учебник с.21 № 66. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности Ре мажор. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности Ре мажор. | Р.т.с.30 № 13,14, учебник с.21 № 66- сольф. с дир. |
| 15. |  | Тональность Ре мажор. Транспозиция. | Пение гаммы Ре мажор, трезвучий, вводных звуков, упражнений с элементами тональности. | Учебник с.21 № 67. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности Ре мажор. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности Ре мажор. | Р.т.с.31 № 15, учебник с.21 № 67 – сольф. с дир. |
| 16. |  | Тональность Ре мажор. Транспозиция. | Пение гаммы Ре мажор, трезвучий, вводных звуков, упражнений с элементами тональности. | Учебник с.21 № 68. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности Ре мажор. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности Ре мажор. | Р.т. с 24 Ре мажор, учебник с.21 № 68 – сольф. с дир. |
| 17. |  | Подготовка к контрольной работе. |  |  |  |  |  |  |
| 18. |  | Контрольная работа на пройденные темы. |  |  |  |  |  |  |
| 19. |  | Работа над ошибками. |  |  |  |  |  |  |
| 20. |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

IV четверть.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Тональность Соль мажор. Построение гаммы. Половинная нота с точкой. | Пение гаммы Соль мажор, трезвучий, вводных звуков, упражнений с элементами тональности. | Учебник с.24 № 78. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой с точкой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности Соль мажор. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности Соль мажор. | Р.т.с.31 № 16, учебник с.24 № 78 – сольф.с дир. наизусть. |
| 2. |  | Теоретическая игра «Знайка» по тональности Соль мажор. Точка возле ноты. Половинная нота с точкой. | Пение гаммы Соль мажор, трезвучий, вводных звуков, упражнений с элементами тональности. | Учебник с.24 № 79. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой с точкой. | Письменный мелодический диктант в Соль мажоре (размер две четверти; четверти и восьмые). | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности Соль мажор. | Р.т.с.31 № 17,18, учебник с.24 № 79 сольф. с дир. |
| 3. |  | Тональность Соль мажор. Половинная нота с точкой. | Пение гаммы Соль мажор, трезвучий, вводных звуков, упражнений с элементами тональности. | Учебник с.24 № 81. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой с точкой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности Соль мажор. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности Соль мажор. | Р.т.с. 25 № 9б), учебник с.24 № 81- сольф. с дир. |
| 4. |  | Тональность Соль мажор. Транспозиция. Половинная нота с точкой. | Пение гаммы Соль мажор, трезвучий, вводных звуков, упражнений с элементами тональности. | Учебник с.24 № 81. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой с точкой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности Соль мажор. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности Соль мажор. | Р.т.с.26-27 - № 11г), учебник с.24 № 81 – сольф. с дир. наизусть. |
| 5. |  | Тональность Соль мажор. Транспозиция. Половинная нота с точкой. Знаки удлинения ноты: фермата и лига. | Пение гаммы Соль мажор, трезвучий, вводных звуков, упражнений с элементами тональности. | Учебник с.26 № 88. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой с точкой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности Соль мажор. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности Соль мажор. | Р.т.с.25 № 6, учебник с.26 № 88- сольф. с дир. |
| 6. |  | Тональность Соль мажор. Транспозиция. Половинная нота с точкой. Знаки удлинения ноты: фермата и лига. | Пение гаммы Соль мажор, трезвучий, вводных звуков, упражнений с элементами тональности. | Учебник с.26 № 88. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой с точкой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности Соль мажор. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности Соль мажор. | Р.т.с.26 № 10 а), в), учебник с.26 № 88- сольф. с дир. наизусть. |
| 7. |  | Тональность Фа мажор. Построение гаммы. | Пение гаммы Фа мажор, трезвучий, вводных звуков, упражнений с элементами тональности. | Учебник с.27 №95. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой с точкой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности Фа мажор. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности Фа мажор. | Р.т.с.26 № 10б), Учебник с.27 №95 – сольф. с дир. |
| 8. |  | Теоретическая игра «Знайка « по тональности Фа мажор. Повторение пройденных интервалов. | Пение гаммы Фа мажор, трезвучий, вводных звуков, упражнений с элементами тональности. | Учебник с.28 №97. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой с точкой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности Фа мажор. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности Фа мажор. Определение на слух интервалов в гармоническом звучании. | Р.т.с.25 № 9а), Учебник с.28 №97 – сольф. с дир. |
| 9. |  | Тональность Фа мажор. Повторение пройденных интервалов. | Пение гаммы Фа мажор, трезвучий, вводных звуков, упражнений с элементами тональности. | Учебник с.28 №99. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой с точкой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности Фа мажор. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности Фа мажор. Определение на слух интервалов в гармоническом звучании. | Р.т.с 26 № 11а), учебник с.28 №99- сольф. с дир. |
| 10. |  | Тональность Фа мажор. Повторение пройденных тональностей: теоретическая игра «Эстафета». | Пение гаммы Фа мажор, трезвучий, вводных звуков, упражнений с элементами тональности. | Учебник с.28№100. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой с точкой. | Устные диктанты с пройденными элементами тональности Фа мажор. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональности Фа мажор. | Р.т.с.26 № 11б), Учебник с.28№100- сольф.с дир. |
| 11. |  | Повторение пройденных тональностей. Транспозиция. | Пение элементов пройденных тональностей. | Учебник с.31№110. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой с точкой. | Разучивание мелодии наизусть и запись её по памяти в качестве самодиктанта. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональностей. | Р.т.с 27 № 11в), учебник с.31№110- сольф. с дир.наизусть. |
| 12. |  | Повторение пройденных тональностей, интервалов, тона и полутона. | Пение элементов пройденных тональностей. | Учебник с.33№121. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой с точкой. | Письменный мелодический диктант в тональности До мажор. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональностей. | Р.т.с 27 № 11д), Учебник с.33№121 – сольф с дир. наизусть. |
| 13. |  | Повторение пройденных тональностей, интервалов, тона и полутона. Размер четыре четверти, целая нота (знакомство). | Пение элементов пройденных тональностей. | Учебник с.34№125, с.38 № 146. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой с точкой. | Разучивание мелодии наизусть и запись её по памяти в качестве самодиктанта. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональностей. | Р.т.с.27 № 11е), учебник с.34№125, с.38 № 146- сольф с дир. |
| 14. |  | Повторение пройденных тональностей, интервалов, тона и полутона. Размер четыре четверти, целая нота (знакомство). | Пение элементов пройденных тональностей. | Учебник с.34№125, с.38 № 146. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами и половинной нотой с точкой. | Письменные мелодические диктанты – «минутки» в пройденных тональностях. | Зрительный и слуховой анализ движения звуков в мелодии по пройденным элементам тональностей. | Учебник с.34№125, с.38 № 146 – сольф.с дир наизусть. |
| 15. |  | Повторение пройденного. Творческие задания. |  |  |  |  |  |  |
| 16. |  | Повторение пройденного. Творческие задания. |  |  |  |  |  |  |

3 КЛАСС

Учебные пособия: Барабошкина «Сольфеджио» для 2 класса ДМШ, Калинина «Рабочая тетрадь» по сольфеджио для 2 класса, словарь, тетрадь «Анкета тональностей».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Повторение: ноты в разных октавах; размер и лад; длительности и ритм; элементы тональности. | Пение в тональности До мажор гаммы и основных элементов тональности. |  | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | Ритмический диктант в размере две четверти с пройденными ритмическими фигурами. | Определение на слух размера и лада в прослушанных муз. отрывках; определение на слух элементов тональности До мажор. | Р.т.с.22 №1, словарь с.4. |
| 2. |  | Повторение нот в разных октавах; повторение интервалов; элементы тональности. | Пение в тональности До мажор гаммы и основных элементов тональности. |  | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | Ритмический диктант в размере две четверти с пройденными ритмическими фигурами. | Определение на слух элементов тональности До мажор. | Р.т.с.3 – правила, Р.т.с.6 № 1,2. |
| 3. |  | Повторение: знаки альтерации, диез, бемоль, бекар. Секунды малые и большие. | Пение в тональности До мажор гаммы и основных элементов тональности. | Пение с листа: учебник с.6 №7; сольфеджирование: учебник с. 8 № 13. | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | Устные диктанты в тональности До мажор. | Определение на слух элементов тональности До мажор. | Р.т.с.6 №7, учебник с. 8 № 13 – сольф. с дир. |
| 4. |  | Повторение элементов пройденных тональностей. Секунды малые и большие. | Пение в тональности До мажор гаммы и основных элементов тональности.  | Пение с листа с.11 № 17, 19. | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | Устные диктанты в тональности До мажор. | Определение на слух элементов тональности До мажор; малых и больших секунд. | Р.т.с. 17 № 10, учебник с. 8 № 13 – сольф. с дир. наизусть. |
| 5. |  | Секунды малые и большие. | Пение в тональности До мажор гаммы и основных элементов тональности; малых и больших секунд от звука. | «Муравей». | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | Устные диктанты в тональности До мажор. | Определение на слух элементов тональности До мажор; малых и больших секунд. | Построить в тетради б.2 вверх от белых клавиш, «Муравей» - играть от белых клавиш. |
| 6. |  | Секунды малые и большие. | Пение малых и больших секунд от звука. | «Медведь». | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | Ритмический и мелодический диктант на основе песни «Муравей». | Определение на слух малых и больших секунд. | Построить в тетради б.2 вниз от белых клавиш, «Медведь»- играть от белых клавиш. |
| 7. |  | Секунды малые и большие. | Пение малых и больших секунд от звука. | «Котик Васька». | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | Ритмический и мелодический диктант на основе песни «Медведь». | Определение на слух малых и больших секунд. | Р.т.с.17 № 11, «Котик Васька» - играть от белых клавиш. |
| 8. |  | Секунды малые и большие. Переменный лад. | Пение малых и больших секунд от звука. | «Песня Маши» из детской оперы «Гуси-лебеди». | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | Ритмический и мелодический диктант на основе песни «Котик Васька». | Определение на слух ладовой переменности, малых и больших секунд. | Р.т.с.18 № 12, «Песня Маши»- сольф. с дир. |
| 9. |  | Переменный лад. Параллельные тональности. Строение минорной гаммы. | Пение упражнений по параллельной столбице. | «Песня Маши». | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | Устные диктанты в тональности ля минор. | Определение на слух ладовой переменности, малых и больших секунд. | Р.т.с.3 – правила, словарь с.34-35, «Песня Маши» - сольф. с дир. |
| 10. |  | Переменный лад. Параллельные тональности. Строение минорной гаммы. | Пение упражнений по параллельной столбице. | «Песня Маши». | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | Устные диктанты в тональности ля минор. | Определение на слух ладовой переменности, малых и больших секунд. | Р.т.с.18 № 13, «Песня Маши» - сольф. с дир. наизусть. |
| 11. |  | Переменный лад. Параллельные тональности. Строение минорной гаммы. Тональность ля минор (построение гаммы). Ломаное трезвучие. | Пение в тональности ля минор гаммы и основных элементов тональности. | Учебник с.54 № 131. | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | Устные диктанты в тональности ля минор. | Определение на слух элементов тональности ля минор, видов трезвучий, малых и больших секунд. | Заполнить анкету тональности ля минор, учебник с.54 № 131-играть, подготовка к игре «Знайка». |
| 12. |  | Теоретическая игра «Знайка» по тональности ля минор. Гармонический вид минора. Секунды в мажоре и натуральном миноре. | Пение в тональности ля минор гаммы и основных элементов тональности. | Учебник с.33 № 74. | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | Устные диктанты в тональности ля минор. | Определение на слух элементов тональности ля минор, видов трезвучий, малых и больших секунд. | Р.т.с.13 № 17а), учебник с.33 № 74- сольф. с дир. |
| 13. |  | Тональность ля минор. Мелодический вид минора. Секунды в мажоре и натуральном миноре. | Пение в тональности ля минор гаммы и основных элементов тональности. Пение секунд в тональности. | Учебник с.33 № 74. | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | Устные диктанты в тональности ля минор. | Определение на слух элементов тональности ля минор, видов трезвучий, малых и больших секунд. | Р.т.с.14 № 18а), словарь с.30, учебник с.33 № 74 сольф. с дир наизусть. |
| 14. |  | Тональность ля минор. З вида минора. Период и его части. | Пение в тональности ля минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности. | «Когда мои друзья со мной». | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | «Когда мои друзья со мной» - устный диктант. | Учебник с.33 № 74- зрительный анализ периода. | Словарь с 30,38, «Когда мои друзья со мной» - сольф.с дир. |
| 15. |  | Самостоятельная работа по пройденному материалу. Построение малых и больших секунд и ломаных трезвучий в мажорных тональностях. | Пение в тональности ля минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности. Пение секунд в тональности.  | «Когда мои друзья со мной», «Кузнечик». | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | «Кузнечик» - устный диктант. | Определение на слух элементов тональности ля минор, видов трезвучий, малых и больших секунд. | Построение м.2 и б.2 в тетради, «Кузнечик» - сольф. с дир.  |
| 16. |  | Тональность ля минор. | Пение в тональности ля минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности. | «Кузнечик». |  | Письменный мелодический диктант в тональности ля минор гармонического вида с опеваниями устойчивых ступеней. | Определение на слух элементов тональности ля минор. | «Кузнечик» играть с басом. |
| 17. |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

II четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Терция малая и большая. Повторение тональности Соль мажор. | Пение в тональности Соль мажор гаммы и основных элементов тональности. | Учебник с.12 № 21. | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | Письменный мелодический диктант – «минутка» в Соль мажоре. | Определение на слух элементов тональности Соль мажор; зрительный анализ периода ( учебник с.12 № 21). | Р.т.с.18 № 14, учебник с.12 № 21 – сольф. с дир. наизусть. |
| 2. |  | Терция малая и большая. Фоническая окраска м.3 и б.3. Повторение тональности Соль мажор. | Пение в тональности Соль мажор гаммы и основных элементов тональности. | Учебник с.24 № 53. | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. |  | Определение на слух элементов тональности Соль мажор; малых и больших терций. | Р.т.с.18 № 15, учебник с.24 № 53 – сольф. с дир.  |
| 3. |  | Повторение тональности Соль мажор. Переменный лад (Соль мажор – ми минор). Тональность ми минор. Построение гаммы. Терция малая и большая. | Пение в тональности Соль мажор гаммы и основных элементов тональности. Пение в тональности ми минор гаммы и основных элементов тональности. | Учебник с.15 № 30. | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. |  | Определение на слух элементов тональности ми минор; малых и больших терций. | Р.т.с. 18 № 16, учебник с.15 № 30 – сольф. с дир. |
| 4. |  | Тональность ми минор. Закрепление 3 видов минора. Фоническая краска м.3 и б.3. Одноименные тональности. Одноименно-переменный лад в песнях. | Пение в тональности ми минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности. | «Лето и осень»; учебник с.20 № 36. | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | Письменный мелодический диктант в тональности ми минор натурального вида. | Определение на слух элементов тональности ми минор; малых и больших терций. | Словарь с 34; учебник с.20 № 36 – сольф. с дир. наизусть; подготовка к игре «Знайка» по ми минору.  |
| 5. |  | Теоретическая игра «Знайка» по тональности ми минор. Одноименные тональности. Одноименно-переменный лад в песнях. Мажорное и минорное трезвучия.  | Пение в тональности ми минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности. | «Мячик»; учебник с.31 № 71. | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. |  | Определение на слух элементов тональности ми минор; малых и больших терций; видов трезвучий. Зрительный анализ:учебник с.31 № 71. | Р.т.с.18 № 17, учебник с.31 № 71- сольф. с дир.; правило.  |
| 6. |  | Тональность ми минор. Одноименные тональности. Мажорное и минорное трезвучия. Секунды в гармоническом миноре. Увеличенная секунда (знакомство). | Пение в тональности ми минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности. Пение секунд в гармоническом миноре. | Учебник с.33 № 75. | Ритмические упражнения в размерах две четверти, три четверти с пройденными ритмами. | Письменный мелодический диктант-«минутка». | Определение на слух элементов тональности ми минор; малых и больших терций; видов трезвучий; ув.2. | Р.т.с. 18 № 18, учебник с.33 № 75 –сольф. с дир. |
| 7. |  | Ритм: четверть с точкой и восьмая. Тональность ми минор. Секунды в гармоническом миноре. Терция малая и большая. | Пение в тональности ми минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности; пение гаммы в новом ритме. | Учебник с.35 № 81. | Ритмические упражнения в размере две четверти с новым ритмом. |  | Определение на слух элементов тональности ми минор; малых и больших терций; нового ритма. | Построить в тетради м.3 вверх и вниз от белых клавиш, учебник с.35 № 81 – сольф. с дир. |
| 8. |  | Сравнение ув.2 с м.3. Ритм: четверть с точкой и восьмая. Виды трезвучий. Ми минор.  | Пение в тональности ми минор 3 видов гаммы в новом ритме. | Учебник с.35 № 81. | Ритмические упражнения в размере две четверти с новым ритмом. | Письменный мелодический диктант в тональности ми минор (четверти и восьмые). | Определение на слух элементов тональности ми минор; малых и больших терций; нового ритма; видов трезвучий. | Построить в тетради б.3 вверх и вниз от белых клавиш, учебник с.35 № 81 – сольф. с дир. наизусть. |
| 9. |  | Ритм: четверть с точкой и восьмая. Терция малая и большая. Четыре вида трезвучий. | Пение в тональности ми минор 3 видов гаммы в новом ритме. | Учебник с.39 № 96. | Ритмические упражнения в размере две четверти с новым ритмом. | Ритмические диктанты с новым ритмом. | Определение на слух элементов тональности ми минор; малых и больших терций; нового ритма; видов трезвучий. | Р.т.с.21 № 3, Учебник с.39 № 96 – сольф. с дир., правило. |
| 10. |  | Ритм: четверть с точкой и восьмая. Терция малая и большая. Четыре вида трезвучий. | Пение в тональности ми минор 3 видов гаммы в новом ритме. | Учебник с.38 № 92. | Ритмические упражнения в размере две четверти с новым ритмом. | Ритмические диктанты с новым ритмом. | Определение на слух малых и больших терций; нового ритма; видов трезвучий. | Р.т.с.21 № 4, учебник с.38 № 92 – сольф. с дир. |
| 11. |  | Ритм: четверть с точкой и восьмая. Терция малая и большая. Четыре вида трезвучий. | Пение в тональности ми минор 3 видов гаммы в новом ритме. | Учебник с.37 № 85. | Ритмические упражнения в размере две четверти с новым ритмом. | Ритмические диктанты с новым ритмом. | Определение на слух малых и больших терций; нового ритма; видов трезвучий. | Р.т.с.21 №5, учебник с.37 № 85 – сольф. с дир. |
| 12. |  | Ритм: четверть с точкой и восьмая. Терция малая и большая. Четыре вида трезвучий. | Пение в тональности ми минор 3 видов гаммы в новом ритме. | Учебник с.37 № 85. | Ритмические упражнения в размере две четверти с новым ритмом. | Письменный мелодический диктант – «минутка» с новым ритмом. | Определение на слух малых и больших терций; нового ритма; видов трезвучий. | Подготовка к сам. работе, учебник с.37 № 85 – сольф. с дир. наизусть. |
| 13. |  | Самостоятельная работа по пройденному материалу. |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

III четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Повторение пройденных тональностей. Тональность Фа мажор. Малая и большая терция в мажоре. Секвенция. | Пение в тональности Фа мажор гаммы и основных элементов тональности. Пение терций в тональности. | Учебник с.14 № 26; пение с листа с.6№9, с.13№24. | Ритмические упражнения на пройденные ритмы. | Устные диктанты в тональности Фа мажор с элементами секвенции; письменный диктант – «минутка» в Фа мажоре с ритмом четверть с точкой и восьмая. | Определение на слух элементов тональности Фа мажор; звеньев в секвенции. | Построить м.3 и б.3 в «Анкете тональностей» в мажорных тональностях, правило о секвенции, учебник с.14 № 26 – сольф. с дир. |
| 2. |  | Тональность Фа мажор. Малая и большая терция в миноре. Секвенция. | Пение в тональности Фа мажор гаммы и основных элементов тональности. Пение терций в тональности. | Учебник с.22 № 45. | Ритмические упражнения на пройденные ритмы. | Устные диктанты в тональности Фа мажор с элементами секвенции. | Зрительный анализ звеньев секвенции - учебник с.22 № 45; определение на слух элементов тональности Фа мажор; звеньев в секвенции. | Построить м.3 и б.3 в «Анкете тональностей» в минорных тональностях, учебник с.22 № 45 – сольф. с дир. наизусть. |
| 3. |  | Тональность Фа мажор. Секвенция. Правило построения чистой кварты. | Пение в тональности Фа мажор гаммы и основных элементов тональности. | Учебник с.42 № 102. | Ритмические упражнения на пройденные ритмы. | Устные диктанты в тональности Фа мажор с элементами секвенции. | Определение на слух элементов тональности Фа мажор; звеньев в секвенции, чистой кварты среди других интервалов.  | Р.т.с.18 № 19, учебник с.42 № 102- сольф. с дир., словарь с 20. |
| 4. |  | Тональность Фа мажор. Переменный лад (Фа мажор – ре минор). Чистая кварта. | Пение в тональности Фа мажор гаммы и основных элементов тональности. | Учебник с.16 № 31. | Ритмические упражнения на пройденные ритмы. | Диктант – «минутка» в Фа мажоре с ритмом четверть с точкой и восьмая. | Определение на слух элементов тональности Фа мажор; звеньев в секвенции, чистой кварты среди других интервалов. | Р.т.с. 18 № 20, учебник с.16 № 31 – сольф. с дир. |
| 5. |  | Переменный лад (Фа мажор – ре минор). Чистая кварта. Тональность ре минор. Построение гаммы. | Пение в тональности ре минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности. | Учебник с.20 № 39. | Ритмические упражнения на пройденные ритмы. | Устные диктанты в тональности ре минор с элементами секвенции. | Определение на слух элементов тональности ре минор; чистой кварты среди других интервалов. | Р.т.с. 19 № 21, учебник с.20 № 39 – сольф с дир. наизусть. |
| 6. |  | Правило построения чистой квинты. Тональность ре минор. | Пение в тональности ре минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности. | Учебник с.36 № 82. | Ритмические упражнения на пройденные ритмы. | Диктант – «минутка» в ре миноре с ритмом четверть с точкой и восьмая. | Определение на слух элементов тональности ре минор; чистой квинты среди других интервалов. | Р.т.с. 19 № 22, учебник с.36 № 82 – сольф. с дир.¸ словарь с 20, подготовка к игре «Знайка». |
| 7. |  | Теоретическая игра «Знайка» по тональности ре минор. Интервалы кварта и квинта. | Пение в тональности ре минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности. Пение кварты и квинты в тональности и от звука. | Учебник с.32 № 72. | Ритмические упражнения на пройденные ритмы. | Диктант – «минутка» в ре миноре гармонического вида. | Определение на слух элементов тональности ре минор; чистой кварты и чистой квинты среди других интервалов. | Р.т.с.19 № 23, учебник с.32 № 72 – сольф. с дир. |
| 8. |  | Тональность ре минор. Кварта и квинта. | Пение в тональности ре минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности. Пение кварты и квинты в тональности и от звука. | Учебник с.36 № 83. | Ритмические упражнения на пройденные ритмы. | Письменный мелодический диктант в ре миноре гармонического вида с ритмом четверть с точкой и восьмая.  | Определение на слух элементов тональности ре минор; чистой кварты и чистой квинты среди других интервалов. | Р.т.с.19 № 24, учебник с.36 № 83 – сольф. с дир. |
| 9. |  | Повторение тональности Ре мажор. Повторение: одноименные тональности. Размер четыре четверти. Целая нота. | Пение в тональности Ре мажор гаммы и основных элементов тональности. | Учебник с.40 № 98. | Ритмические упражнения в размере четыре четверти. | Письменный диктант элементов в тональности Ре мажор. | Определение на слух элементов тональности Ре мажор. | Р.т.с.19 № 25, учебник с.40 № 98 – сольф. с дир. |
| 10. |  | Правило построения секст от звука. Размер четыре четверти. Целая нота. Тональность Ре мажор. | Пение в тональности Ре мажор гаммы и основных элементов тональности. | Учебник с.43 № 106. | Ритмические упражнения в размере четыре четверти. |  | Определение на слух элементов тональности Ре мажор; малой и большой сексты. | Построить м.6 в тетради от белых клавиш вверх и вниз, учебник с.43 № 106, ритм. упр. № 12,15,20,34. |
| 11. |  | Сексты от звука. Размер четыре четверти. Целая нота. Тональность Ре мажор. | Пение в тональности Ре мажор гаммы и основных элементов тональности. Пение секст в тональности и от звука. | Учебник с.47 № 112. | Ритмические упражнения в размере четыре четверти. | Письменный мелодический диктант в тональности Ре мажор. | Определение на слух элементов тональности Ре мажор; малой и большой сексты. | Построить б.6 в тетради от белых клавиш вверх и вниз, учебник с.47 № 112 – сольф. с дир., ритм. упр. № 12,15,20,34. |
| 12. |  | Сексты от звука. Размер четыре четверти. Целая нота. Тональность Ре мажор. Ритм четыре шестнадцатых. | Пение в тональности Ре мажор гаммы и основных элементов тональности. Пение секст в тональности и от звука. | Учебник с.44 № 108. | Ритмические упражнения в размере четыре четверти; в размере две четверти с ритмом четыре шестнадцатых. |  | Определение на слух элементов тональности Ре мажор; малой и большой сексты, нового ритма. | Ритм № 4 и №5 – переписать, подписать счет и расставить такты, учебник с.44 № 108 – сольф. с дир. |
| 13. |  | Ритм четыре шестнадцатых в размере две четверти. Размер четыре четверти. Сексты от звука. | Пение секст в тональности и от звука. | Учебник с.48 № 117. | Ритмические упражнения в размере две четверти с ритмом четыре шестнадцатых. | Ритмические диктанты в размере две четверти с ритмом четыре шестнадцатых. | Определение на слух малой и большой сексты, нового ритма. | Р.т.с.23 №4, учебник с.48 № 117 – сольф. с дир. наизусть, ритм. упр. №6. |
| 14. |  | Ритм четыре шестнадцатых в размере две четверти. Интервалы от примы до сексты. | Пение интервалов в тональности и от звука. | «Братец Яков». | Ритмические упражнения в размере две четверти с ритмом четыре шестнадцатых. | Ритмические диктанты в размере две четверти с ритмом четыре шестнадцатых. | Определение на слух пройденных интервалов, нового ритма. | Р.т.с.23 № 5, «Братец Яков» - сольф. с дир. наизусть, ритм.упр.№10.  |
| 15. |  | Ритм четыре шестнадцатых в размере две четверти. Интервалы от примы до сексты. | Пение интервалов в тональности и от звука. | «Пойте с нами». | Ритмические упражнения в размере две четверти с ритмом четыре шестнадцатых. | Ритмические диктанты в размере две четверти с ритмом четыре шестнадцатых. | Определение на слух пройденных интервалов, нового ритма. | Р.т.с.23-24 № 6 а)б)в), «Пойте с нами» - сольф. с дир., ритм. упр. № 23. |
| 16. |  | Тональность си минор. Построение гаммы. Повторение: параллельные тональности. Ритм четыре шестнадцатых в размере две четверти. Интервалы от примы до сексты. | Пение в тональности си минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности. | Учебник с.17 № 33. | Ритмические упражнения в размере две четверти с ритмом четыре шестнадцатых. | Ритмические диктанты в размере две четверти с ритмом четыре шестнадцатых. | Определение на слух элементов тональности си минор; пройденных интервалов, нового ритма. | Р.т.с. 14 № 18б), учебник с.17 № 33 – сольф. с дир., подготовка к игре «Знайка». |
| 17. |  | Теоретическая игра «Знайка» по тональности си минор. Ритм четыре шестнадцатых в размере две четверти. Интервалы от примы до сексты. | Пение в тональности си минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности, пройденных интервалов в тональности и от звука. | Учебник с.34 № 78. | Ритмические упражнения в размере две четверти с ритмом четыре шестнадцатых. | Ритмические диктанты в размере две четверти с ритмом четыре шестнадцатых. | Определение на слух элементов тональности си минор; пройденных интервалов, нового ритма. | Р.т.с.14 № 20а), учебник с.34 № 78 – сольф. с дир., ритм. упр. № 28. |
| 18. |  | Тональность си минор. Ритм четыре шестнадцатых в размере две четверти. Интервалы от примы до сексты. | Пение в тональности си минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности, пройденных интервалов в тональности и от звука. | Учебник с.34 № 79. | Ритмические упражнения в размере две четверти с ритмом четыре шестнадцатых. | Ритмические диктанты в размере две четверти с ритмом четыре шестнадцатых. | Определение на слух элементов тональности си минор; пройденных интервалов, нового ритма. | Учебник с.34 № 79 – сольф с дир. наизусть, ритм. упр. № 31. |
| 19. |  | Контрольная работа. |  |  |  |  |  |  |
| 20. |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

IV четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Правила построения септим. Повторение тональности си минор.  | Пение в тональности си минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности, септим в тональности и от звука. | «На далёкой Амазонке». | Ритмические упражнения в размере две четверти с ритмом четыре шестнадцатых. | Устные диктанты в тональности си минор. | Зрительный анализ: учебник с. 34 № 78,79; определение на слух элементов тональности си минор; малой и большой септимы. | Построить м.7 в тетради от белых клавиш вверх и вниз; «На далёкой Амазонке» - сольф. с дир., ритм. упр. № 44. |
| 2. |  | Правила построения септим. Повторение тональности си минор. Тональность Си-бемоль мажор. Построение гаммы. | Пение в тональности Си-бемоль мажор гаммы и основных элементов тональности, септим в тональности и от звука. | Учебник с. 25 №54. | Ритмические упражнения в размере две четверти с ритмом четыре шестнадцатых. | Ритмические диктанты в размере две четверти с ритмом четыре шестнадцатых. | Определение на слух элементов тональности Си-бемоль мажор; малой и большой септимы. | Построить б.7 в тетради от белых клавиш вверх и вниз; учебник с. 25 № 54 – сольф. с дир., ритм. упр. № 46.  |
| 3. |  | Правила построения септим. Повторение всех пройденных интервалов. Тональность Си-бемоль мажор. Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых. | Пение в тональности Си-бемоль мажор гаммы и основных элементов тональности, септим в тональности и от звука. | Учебник с. 26 №56. | Ритмические упражнения в размере две четверти с ритмом восьмая и две шестнадцатых. | Ритмические диктанты в размере две четверти с ритмом восьмая и две шестнадцатых. | Определение на слух элементов тональности Си-бемоль мажор; малой и большой септимы среди всех пройденных интервалов; нового ритма. | Р.т.с.16 №3, учебник с. 26 №56 – сольф. с дир., ритм. упр. № 400; подготовка к игре «Знайка». |
| 4. |  | Теоретическая игра «Знайка» по тональности Си-бемоль мажор. Повторение всех пройденных интервалов.  | Пение в тональности Си-бемоль мажор гаммы и основных элементов тональности, интервалов в тональности и от звука. | Учебник с. 27 №59. | Ритмические упражнения в размере две четверти с ритмом восьмая и две шестнадцатых. | Ритмические диктанты в размере две четверти с ритмом восьмая и две шестнадцатых. | Зрительный анализ и определение на слух элементов тональности Си-бемоль мажор; пройденных интервалов; нового ритма. | Р.т.с.16 № 4, учебник с. 27 №59 – сольф. с дир., ритм. упр. № 401. |
| 5. |  | Тональность Си-бемоль мажор. Повторение всех пройденных интервалов. | Пение в тональности Си-бемоль мажор гаммы и основных элементов тональности, интервалов в тональности и от звука. | Учебник с. 38 №87. | Ритмические упражнения в размере две четверти с ритмом восьмая и две шестнадцатых. | Ритмические диктанты в размере две четверти с ритмом восьмая и две шестнадцатых. | Зрительный анализ и определение на слух элементов тональности Си-бемоль мажор; пройденных интервалов; нового ритма. | Р.т.с.17 №5, учебник с. 38 №87 – сольф. с дир., ритм. упр. № 402. |
| 6. |  | Тональность соль минор. Построение гаммы. Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая. | Пение в тональности соль минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности, интервалов в тональности и от звука. | Учебник с. 29 №64. | Ритмические упражнения в размере две четверти с ритмом две шестнадцатых и восьмая. | Ритмические диктанты в размере две четверти с ритмом две шестнадцатых и восьмая. | Зрительный анализ и определение на слух элементов тональности соль минор; пройденных интервалов; нового ритма. | Р.т.с.17 № 6, учебник с. 29 №64 – сольф. с дир., ритм. упр. № 413. |
| 7. |  | Тональность соль минор. Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая. | Пение в тональности соль минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности, интервалов в тональности и от звука. | Учебник с. 34 №80. | Ритмические упражнения в размере две четверти с ритмом две шестнадцатых и восьмая. | Ритмические диктанты в размере две четверти с ритмом две шестнадцатых и восьмая. | Зрительный анализ и определение на слух элементов тональности соль минор; пройденных интервалов; нового ритма. | Р.т.с.17 № 7, учебник с. 34 №80 – сольф. с дир. наизусть, ритм. упр. №414. |
| 8. |  | Тональность соль минор. Повторение всех пройденных тональностей и интервалов. Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая. | Пение в тональности соль минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности, интервалов в тональности и от звука. | Учебник с. 33 №76. | Ритмические упражнения в размере две четверти с ритмом две шестнадцатых и восьмая. | Ритмические диктанты в размере две четверти с ритмом две шестнадцатых и восьмая. | Зрительный анализ и определение на слух элементов тональности соль минор; пройденных интервалов; нового ритма. | Р.т.с.19 № 26 (1 строчка), учебник с. 33 №76- сольф. с дир. наизусть, словарь с.19. |
| 9. |  | Тональность соль минор. Повторение всех пройденных тональностей и интервалов. | Пение в тональности соль минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности, интервалов в тональности и от звука. | Учебник с. 48 №119. | Ритмические упражнения в размере две четверти с пройденными ритмами. | Ритмические диктанты в размере две четверти с пройденными ритмами. | Зрительный анализ и определение на слух элементов тональности соль минор; пройденных интервалов; пройденных ритмов. | Р.т.с.19 № 26 (2 строчка), учебник с. 48 №119 – сольф. с дир., словарь с.19. |
| 10. |  | Тональность соль минор. Повторение всех пройденных тональностей и интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу. | Пение в тональности соль минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности, интервалов в тональности и от звука. | Учебник с. 48 №119. | Ритмические упражнения в размере две четверти с пройденными ритмами. | Ритмические диктанты в размере две четверти с пройденными ритмами. | Зрительный анализ и определение на слух элементов пройденных тональностей; пройденных интервалов; пройденных ритмов. | Р.т.с.20 № 32б), учебник с. 48 №119 – сольф. с дир. наизусть, словарь с. 21. |
| 11. |  | Тональность соль минор. Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу. Повторение всех пройденных тональностей и интервалов. Повторение секвенции. | Пение в тональности соль минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности, интервалов в тональности и от звука. | Учебник с. 48 №120. | Ритмические упражнения в размере две четверти с пройденными ритмами. | Ритмические диктанты в размере две четверти с пройденными ритмами. | Зрительный анализ и определение на слух элементов пройденных тональностей; пройденных интервалов; пройденных ритмов. | Р.т.с.20 № 32в), учебник с. 48 №120- сольф. с дир. |
| 12. |  | Повторение всех пройденных тональностей и интервалов. Повторение секвенции. Обращение интервалов. | Пение в тональности соль минор 3 видов гаммы и основных элементов тональности, интервалов в тональности и от звука. | Учебник с. 48 №120. | Ритмические упражнения в размере две четверти с пройденными ритмами. | Ритмические диктанты в размере две четверти с пройденными ритмами. | Зрительный анализ и определение на слух элементов пройденных тональностей; пройденных интервалов; пройденных ритмов. | Словарь с.19,45; учебник с. 48 №120 – сольф с дир. наизусть. |
| 13. |  | Контрольная работа. |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  | Устойчивые и неустойчивые интервалы. Обращение интервалов. | Пение интервалов с обращениями; интервалов в тональности и от звука. |  | Ритмические упражнения в размере две четверти с пройденными ритмами. | Ритмические и мелодические диктанты в размере две четверти с пройденными ритмами. | Зрительный анализ и определение на слух элементов пройденных тональностей; пройденных интервалов; пройденных ритмов. | Р.т.с.20 № 30, 31,словарь с.21. |
| 15. |  | Устойчивые и неустойчивые интервалы. Обращение интервалов. Правила записи двухголосия. Виды двухголосия. Знакомство с каноном. | Пение интервалов с обращениями; интервалов в тональности и от звука. | Учебник с.39 №96, с.47 № 112. | Ритмические упражнения в размере две четверти с пройденными ритмами. | Ритмические и мелодические диктанты в размере две четверти с пройденными ритмами. | Зрительный анализ и определение на слух элементов пройденных тональностей; пройденных интервалов; пройденных ритмов. | Учебник с.39 №96, с.47 № 112 – сольф. с дир. |
| 16. |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

4 КЛАСС

Учебные пособия: Давыдова, Запорожец «Сольфеджио» для 3 класса ДМШ; Калинина «Рабочая тетрадь» по сольфеджио для 3 класса, словарь, тетрадь «Анкета тональностей».

I четверть.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Полный музыкальный звукоряд. Запись нот третьей и большой октав. Знак понижения и повышения мелодии на октаву. | Пение гаммы гармонического вида тональности ля минор, элементов тональности. | «Когда мои друзья со мной». | Ритмические упражнения с пройденными ритмами. | Запись знакомой песни «Когда мои друзья со мной», используемой в качестве самодиктанта. | Определение на слух элементов тональности ля минор, пройденных ритмов, октав. | Приготовить принадлежности; словарь с 4, 12. |
| 2. |  | Полный музыкальный звукоряд. Запись нот третьей и большой октав. Знак понижения и повышения мелодии на октаву. Вокальная и инструментальная группировка. Повторение интервалов.  | Пение элементов пройденных тональностей; пение секвенций с ритмом четыре шестнадцатые. | Учебник .5-6 №4,6. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами. | Ритмический диктант с ритмом четыре шестнадцатые. | Определение на слух звеньев секвенции, октав; интервалов от звука. | Р.т.с.28 № 5а), словарь с 12-13. |
| 3. |  | Полный музыкальный звукоряд. Запись нот третьей и большой октав. Вокальная и инструментальная группировка. Повторение интервалов. Знак сокращения нотного письма: реприза. | Пение в тональности До мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности. | Учебник с.7 № 22 – пение с листа. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами. | Ритмический диктант с ритмом четыре шестнадцатые. | Зрительный анализ: учебник с.7 № 22; определение на слух элементов тональности До мажор, интервалов от звука, репризности в мелодиях. | Р.т.с.28 № 5б), учебник с.7 № 22 – сольф. с дир. словарь с.7,12. |
| 4. |  | Полный музыкальный звукоряд. Запись нот третьей и большой октав. Повторение интервалов. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта. | Пение в тональности До мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности. | Учебник с.8 № 26. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами. | Учебник с.7 № 22 – использование в качестве самодикктанта. | Определение на слух элементов тональности До мажор, интервалов от звука, репризности в мелодиях. | Р.т.с.28 № 5в), учебник с.8 № 26 – сольф. с дир., словарь с.12. |
| 5. |  | Полный музыкальный звукоряд. Запись нот третьей и большой октав. Повторение интервалов. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта. | Пение в тональности Ре мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности. | Учебник с.7 № 24. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами. | Устные диктанты в тональности Ре мажор. | Определение на слух элементов тональности Ре мажор, интервалов от звука, репризности в мелодиях. | Учебник с.7 № 24 – написать в тетради с вольтами, сольф. с дир., словарь с.12. |
| 6. |  | Повторение интервалов. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта. Два значения лиги: а)удлинение звука; б)лига в распевах. | Пение в тональности Соль мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности. | Учебник с.10 № 31б). | Ритмические упражнения с залигованными нотами. | Устные диктанты в тональности Соль мажор. | Определение на слух элементов тональности Соль мажор, интервалов от звука, репризности в мелодиях. | Р.т.с.15 №1 от «ре», Учебник с.10 № 31б) – сольф. с дир., правило – учебник с.9. |
| 7. |  | Лига – знак удлинения звука. Интервалы: устойчивые – неустойчивые; основание – вершина; мелодический – гармонический; консонанс – диссонанс. | Пение в тональности До мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности. | Учебник с.11 №33. | Ритмические упражнения с залигованными нотами. | Устные диктанты в тональности До мажор. | Определение на слух элементов тональности До мажор, интервалов от звука. | Р.т.с.15 №1 от «ми», учебник с.11 №33 – сольф. с дир., словарь с.18,21. |
| 8. |  | Лига – знак удлинения звука. Интервалы: устойчивые – неустойчивые; основание – вершина; мелодический – гармонический; консонанс – диссонанс. Закономерности кварто-квинтового круга тональностей. | Пение в тональности До мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности. | Учебник с.17 № 59а) – пение с листа.  | Ритмические упражнения с залигованными нотами. | Устные диктанты в тональности До мажор. | Определение на слух элементов тональности До мажор, интервалов от звука. | Р.т.с.15 №1 от «фа», учебник с.17 №3-петь ступени в До мажоре. |
| 9. |  | Лига – знак удлинения звука. Интервалы: устойчивые – неустойчивые; основание – вершина; мелодический – гармонический; консонанс – диссонанс. Закономерности кварто-квинтового круга тональностей. | Пение в тональности Соль мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности. | Учебник с.11 №34. | Ритмические упражнения с залигованными нотами; с ритмическими группами из шестнадцатых. | Устные диктанты на основе секвенционности с ритмическими группами из шестнадцатых. | Определение на слух элементов тональности До мажор, интервалов от звука, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Р.т.с.15 №1 от «соль», учебник с.11 №34 – сольф. с дир. |
| 10. |  | Интервалы: устойчивые – неустойчивые; основание – вершина; мелодический – гармонический; консонанс – диссонанс. Закономерности кварто-квинтового круга тональностей.  | Пение в тональности До мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности. | Учебник с.13 №41. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Устные диктанты на основе секвенционности с ритмическими группами из шестнадцатых. | Определение на слух элементов тональности До мажор, интервалов от звука, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Р.т.с.15 №1 от «ля», учебник с.13 №41 – сольф. с дир. |
| 11. |  | Закономерности кварто-квинтового круга тональностей. Закрепление ритмических групп с шестнадцатыми. | Пение в тональности Фа мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности. | Учебник с.14 №45б). | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Устные диктанты на основе секвенционности с ритмическими группами из шестнадцатых | Определение на слух элементов тональности Фа мажор, интервалов от звука, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Р.т.с.15 №1 от «си», учебник с.14 №45б) – сольф. с дир. |
| 12. |  | Закономерности кварто-квинтового круга тональностей. Закрепление ритмических групп с шестнадцатыми. | Пение в тональности До мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности. | Учебник с.13 №41. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Ритмический диктант с ритмическими группами из шестнадцатых | Определение на слух элементов тональности Фа мажор, интервалов от звука, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Учебник с.13 №41\_ сольф. с дир. наизусть,с.12 № 40б),в) –досочинить мелодию. |
| 13. |  | Закономерности кварто-квинтового круга тональностей. Закрепление ритмических групп с шестнадцатыми. Названия ступеней лада. | Пение в тональности Соль мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности. | Учебник с.16 №51. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Устный мелодический диктант с последующей записью в тональности Соль мажор с группами из шестнадцатых. | Определение на слух элементов тональности Соль мажор, интервалов от звука, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Учебник с. 20 № 68-переписать в тетрадь, подписать главные ступени, учебник с.16 №51 – сольф.с дир. наизусть, словарь с.30. |
| 14. |  | Закономерности кварто-квинтового круга тональностей. Закрепление ритмических групп с шестнадцатыми. Названия ступеней лада. | Пение в тональности Фа мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности. | Учебник с.16 №54. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Устный мелодический диктант с последующей записью в тональности Фа мажор с группами из шестнадцатых. | Определение на слух элементов тональности Фа мажор, интервалов от звука, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Учебник с.16 №54 – написать в тетради с вольтами, сольф.с дир., с.16 № 51 – играть с басом из главных ступеней. |
| 15. |  | Закономерности кварто-квинтового круга тональностей. Повторение правил о минорных тональностях. Закрепление ритмических групп с шестнадцатыми. Названия ступеней лада. | Пение в тональности Ре мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности; пение упражнений в одноименных тональностях Ре-ре. | Учебник с.16 №54. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Устный мелодический диктант с последующей записью в тональности Ре мажор с группами из шестнадцатых. | Определение на слух элементов тональности Ре мажор, интервалов от звука, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Р.т.с.16 №3 – от «соль», учебник с.16 №54 – сольф. с дир. наизусть. |
| 16. |  | Закономерности кварто-квинтового круга тональностей( и мажорных, и минорных). Теоретическая игра «Знайка» на повторение минорных тональностей. | Пение в тональности Ре мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности; пение упражнений в одноименных тональностях Ре-ре. | Учебник с.21 №78 и 79. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Устный мелодический диктант с последующей записью в тональности Ре мажор с группами из шестнадцатых. | Определение на слух элементов тональности Ре мажор, интервалов от звука, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Учебник с.22 №6 – опр. тональности, с.23 №9 – петь ступени в миноре. |
| 17. |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

II четверть.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Тональность Ля мажор. Построение гаммы. Повторение: устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов. | Пение в тональности Ля мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности. | Учебник с.53 №227. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Устные диктанты в Ля мажоре. | Определение на слух элементов тональности Ля мажор, интервалов от звука и в тональности, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Заполнить анкету тональности Ля мажор, подготовка к игре «Знайка», учебник с.53 №227 – сольф. с дир. |
| 2. |  | Теоретическая игра «Знайка» по тональности Ля мажор. Повторение: устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов; консонансы и диссонансы. | Пение в тональности Ля мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности. | Учебник с.53 №227. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Устные диктанты в Ля мажоре. | Определение на слух элементов тональности Ля мажор, интервалов от звука и в тональности, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Р.т.с.17 №5,6, учебник с.53 №227 – сольф. с дир. наизусть. |
| 3. |  | Тональность Ля мажор. Главные трезвучия лада. | Пение в тональности Ля мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности, главных трезвучий. | Учебник с.44 №185. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Ритмические диктанты с ритмическими группами из шестнадцатых. | Определение на слух элементов тональности Ля мажор, интервалов от звука и в тональности, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Р.т.с.17 №8,9, учебник с.44 №185- сольф. с дир. |
| 4. |  | Главные трезвучия лада. Ритм восьмая и две шестнадцатых (повторение).  | Пение в тональности Фа мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности, главных трезвучий. | Учебник с.44 №185. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Ритмические диктанты с ритмическими группами из шестнадцатых. | Зрительный анализ: учебник с.44 №185; определение на слух элементов тональности Фа мажор, интервалов от звука и в тональности, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Р.т.с.7-8 №1, учебник с.44 №185- сольф. с дир. наизусть. |
| 5. |  | Главные трезвучия лада. Ритм восьмая и две шестнадцатых (повторение). Повторение: устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов. | Пение в тональности Фа мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности, главных трезвучий. | Учебник с.45 №192. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Ритмические диктанты с ритмическими группами из шестнадцатых. | Определение на слух элементов тональности Фа мажор, интервалов от звука и в тональности, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Р.т.с.18 № 16,17, учебник с.45 №192- сольф. с дир. |
| 6. |  | Главные трезвучия лада. Ритм восьмая и две шестнадцатых (повторение). Повторение: устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов. | Пение в тональности Фа мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности, главных трезвучий. | Учебник с.45 №192. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Ритмические диктанты с ритмическими группами из шестнадцатых. | Определение на слух элементов тональности Фа мажор, интервалов от звука и в тональности, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Р.т.с.19 № 18,19, учебник с.45 №192- сольф. с дир. наизусть. |
| 7. |  | Повторение: параллельные и одноименные тональности. Тональность фа-диез минор. Построение гаммы. Ритм две шестнадцатых и восьмая (повторение). | Пение в тональности фа-диез минор 3 видов гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности, главных трезвучий. | Учебник с.46 №197. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Ритмические диктанты с ритмическими группами из шестнадцатых. | Определение на слух элементов тональности фа-диез минор, интервалов от звука и в тональности, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Заполнить анкету тональности фа-диез минор, подготовка к игре «Знайка», учебник с.46 №197 – сольф. с дир. |
| 8. |  | Теоретическая игра по тональности фа-диез минор. Обращение интервалов (повторение). Ритм две шестнадцатых и восьмая (повторение). | Пение в тональности фа-диез минор 3 видов гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности, главных трезвучий. | Учебник с.46 №197. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Ритмические диктанты с ритмическими группами из шестнадцатых. | Определение на слух элементов тональности фа-диез минор, интервалов от звука и в тональности, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Р.т.с.18 №13, учебник с.46 №197- сольф.с дир. наизусть, словарь с 21. |
| 9. |  | Тональность фа-диез минор. Ритм две шестнадцатых и восьмая (повторение). Обращение интервалов (повторение). | Пение в тональности фа-диез минор 3 видов гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности, главных трезвучий. | Учебник с.47 №200. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Ритмические диктанты с ритмическими группами из шестнадцатых. | Определение на слух элементов тональности фа-диез минор, интервалов от звука и в тональности, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Р.т.с.18 №14, учебник с.47 №200- сольф.с дир. наизусть, |
| 10. |  | Обращение интервалов (повторение). Ритм две шестнадцатых и восьмая (повторение). Буквенные обозначения тональностей. | Пение интервалов от звука с обращением. | Учебник с.47 №203. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Ритмические диктанты с ритмическими группами из шестнадцатых. | Определение на слух интервалов от звука и в тональности, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Учебник с.65 № 281а) – письменно в тетради, с.47 №203- сольф. с дир. наизусть, словарь с.35. |
| 11. |  | Составление квинтовой таблицы пройденных диезных тональностей с помощью буквенных обозначений. Повторение: устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов. Обращение интервалов (повторение). Ритм две шестнадцатых и восьмая (повторение). | Пение интервалов от звука с обращением; последовательностей интервалов в тональности. | Учебник с.48 №204. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Ритмические диктанты с ритмическими группами из шестнадцатых. | Определение на слух интервалов от звука и в тональности, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Учебник с.65 № 281б) – письменно в тетради, с.48 №204- сольф. с дир. наизусть, словарь с.35. |
| 12. |  | Буквенные обозначения тональностей. Повторение: устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение интервалов. Обращение интервалов (повторение). Ритм две шестнадцатых и восьмая (повторение). | Пение интервалов от звука с обращением; последовательностей интервалов в тональности. | Учебник с.52 №224. | Ритмические упражнения с ритмическими группами из шестнадцатых. | Ритмические диктанты с ритмическими группами из шестнадцатых. | Определение на слух интервалов от звука и в тональности, пройденных ритмов с шестнадцатыми. | Р.т.с.20 № 26а), учебник с.52 №224 – сольф. с дир. |
| 13. |  | Контрольная работа. |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  | Работа над ошибками. Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

III четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Закономерности кварто-квинтового круга тональностей (бемольные тональности). Тональность Ми-бемоль мажор. Построение гаммы.  | Пение в тональности Ми-бемоль мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности, главных трезвучий. | Пение с листа: учебник с.55 № 236; сольф.: с.55 №235. |  | Устные диктанты в Ми-бемоль мажоре. | Определение на слух элементов тональности Ми-бемоль мажор, интервалов от звука и в тональности. | Заполнить анкету тональности Ми-бемоль мажор, подготовка к игре «Знайка», учебник с.55 № 235 – сольф. с дир. |
| 2. |  | Теоретическая игра «Знайка» по тональности Ми-бемоль мажор. Интервалы в ладу. Главные трезвучия лада. | Пение в тональности Ми-бемоль мажор гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности, главных трезвучий. | Учебник с.55 № 235. |  | Устные диктанты в Ми-бемоль мажоре. Диктант элементов тональности (письменный). | Определение на слух элементов тональности Ми-бемоль мажор, интервалов от звука и в тональности. | Р.т.с.20 № 26б), учебник с.55 № 235 – сольф. с дир. наизусть и с аккомпанементом из главных трезвучий. |
| 3. |  | Тональность до минор. Построение гаммы. Интервалы в ладу. Главные трезвучия лада. | Пение в тональности до минор 3 видов гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности, главных трезвучий. | Учебник с.57 № 241. |  | Устные диктанты в до миноре. | Определение на слух элементов тональности до минор, интервалов от звука и в тональности. | Заполнить анкету тональности до минор, подготовка к игре «Знайка», учебник с.57 № 241 – сольф. с дир. наизусть. |
| 4. |  | Теоретическая игра «Знайка» по тональности до минор. Интервалы в ладу. Главные трезвучия лада. | Пение в тональности до минор 3 видов гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности, главных трезвучий. | Учебник с.57 № 242. |  | Устные диктанты в до миноре. | Определение на слух элементов тональности до минор, интервалов от звука и в тональности. | Р.т.с. 21 № 27б), учебник с.57 № 242 – сольф. с дир. |
| 5. |  | Тональность до минор. Главные трезвучия лада. Размер три восьмых. | Пение в тональности до минор 3 видов гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности, главных трезвучий. | Учебник с.59 № 248. | Ритмические упражнения в размере три восьмых. | Устные диктанты и диктант элементов в до миноре. Ритмические диктанты в размере три восьмых. | Определение на слух элементов тональности до минор, интервалов от звука и в тональности, ритмов в размере три восьмых. | Р.т.с.18 № 17, учебник с.59 № 248- сольф. с дир., с.60 №3 – стучать со счетом. |
| 6. |  | Тональность до минор. Интервалы в ладу. Разрешение интервалов в до миноре. Размер три восьмых. | Пение в тональности до минор 3 видов гаммы и элементов тональности, интервалов в тональности; пение последовательности ступеней в тональности, главных трезвучий. | Учебник с.59 № 253. | Ритмические упражнения в размере три восьмых. | Устные диктанты в до миноре. Ритмические диктанты в размере три восьмых. | Определение на слух элементов тональности до минор, интервалов от звука и в тональности, ритмов в размере три восьмых. | Р.т.с.19 № 18,19, учебник с.59 № 253 – сольф. с дир. |
| 7. |  | Интервал секста от звука и в ладу. Ее разрешение в ладу. Размер три восьмых. | Пение упражнений с интервалом секста от звука и в ладу. | Учебник с.61 № 258. | Ритмические упражнения в размере три восьмых. | Ритмические диктанты в размере три восьмых. | Определение на слух видов сексты от звука, интервалов с секстой в тональности, ритмов в размере три восьмых. | Р.т.с.19 № 20, учебник с.61 № 258 – сольф. с дир. наизусть. |
| 8. |  | Интервал секста от звука и в ладу. Ее разрешение в ладу. Размер три восьмых. | Пение упражнений с интервалом секста от звука и в ладу. | Учебник с.61 № 259. | Ритмические упражнения в размере три восьмых. | Ритмические диктанты в размере три восьмых. Диктант – «минутка» мелодический в размере три восьмых. | Определение на слух видов сексты от звука, интервалов с секстой в тональности, ритмов в размере три восьмых. | Р.т.с.19 № 21, учебник с.61 № 259 – сольф. с дир.наизусть и с аккомпанементом главных трезвучий. |
| 9. |  | Интервал секста от звука и в ладу. Ее разрешение в ладу. Размер три восьмых.  | Пение упражнений с интервалом секста от звука и в ладу. | Учебник с.62 № 265. | Ритмические упражнения в размере три восьмых. | Ритмические диктанты в размере три восьмых. | Определение на слух видов сексты от звука, интервалов с секстой в тональности, ритмов в размере три восьмых. | Учебник с.62 №4, с.62 № 265\_ сольф. с дир. |
| 10. |  | Интервал секста от звука и в ладу. Ее разрешение в ладу. Размер три восьмых. Повторение: 4 вида трезвучий.  | Пение упражнений с интервалом секста от звука и в ладу. Пение в тональности до минор 3 видов гаммы и элементов тональности. | Учебник с.62 № 265. | Ритмические упражнения в размере три восьмых. | Ритмические диктанты в размере три восьмых. Диктант элементов в тональности до минор. | Определение на слух видов трезвучий, сексты от звука, интервалов с секстой в тональности, ритмов в размере три восьмых. | Р.т.с. 26 № 14,играть 4 вида трезвучий от белых клавиш. |
| 11. |  | Обращение трезвучия. Понятие о секстаккорде и о квартсекстаккорде. | Пение обращений главных трезвучий в тональности. |  |  |  | Определение на слух обращений трезвучий от звука. | Построить и петь обращения главных трезвучий в мажорных тональностях в «Анкете тональностей» |
| 12. |  | Обращение трезвучия. Понятие о секстаккорде и о квартсекстаккорде. | Пение обращений главных трезвучий в тональности. | Учебник с. 67 №3в). |  |  | Определение на слух обращений трезвучий от звука. | Построить и петь обращения главных трезвучий в мажорных тональностях в «Анкете тональностей», учебник с. 67 №3в) – сольф. с дир. |
| 13. |  | Обращение трезвучия. Понятие о секстаккорде и о квартсекстаккорде. | Пение обращений главных трезвучий в тональности. | Учебник с. 69 №298. |  |  | Определение на слух обращений трезвучий от звука. | Учебник с.68 № 6, с. 69 №298 - сольф. с дир. наизусть. |
| 14. |  | Обращение трезвучия. Понятие о секстаккорде и о квартсекстаккорде. | Пение обращений главных трезвучий в тональности. | Учебник с. 68 №295. |  |  | Зрительный анализ обращений трезвучий в аккордовой последовательности. Определение на слух обращений трезвучий от звука. | Р.т.с.23 №4, учебник с. 68 №295 – сольф. с дир. наизусть. |
| 15. |  | Обращение трезвучия. Правила построения от звука. | Пение обращений главных трезвучий от звука. Пение обращений главных трезвучий в тональности. | Учебник с. 69 №295. |  |  | Зрительный анализ обращений трезвучий в аккордовой последовательности. Определение на слух обращений трезвучий от звука. | Р.т.24 № 5, учебник с. 69 №295 – сольф. с дир. |
| 16. |  | Обращения трезвучия в тональности и от звука. | Пение обращений главных трезвучий в тональности и от звука. | Учебник с. 69 №300. |  |  | Зрительный анализ обращений трезвучий в аккордовой последовательности. Определение на слух обращений трезвучий от звука. | Р.т.с.23 №4, учебник с. 69 №300 – сольф.с дир. |
| 17. |  | Подготовка к контрольной работе. |  |  |  |  |  |  |
| 18. |  | Контрольная работа. |  |  |  |  |  |  |
| 19. |  | Работа над ошибками. |  |  |  |  |  |  |
| 20. |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

IV четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1 - 16 |  | Повторение и закрепление всех тем года:* тональности до трех знаков при ключе;
* интервалы и аккорды;
* размеры, группировки в них, пройденные ритмические группы.
 | Пение мажорных и минорных (3 вида) гамм, элементов тональности; интервалов и аккордов в тональности и от звука. | Пение с листа по учебнику: Баева, Зебряк «Сольфеджио» для I – II класса ДМШ. Пение номеров, выученных наизусть, в течение учебного года: №41, 51, 101, 146, 185, 192, 197,200, 227, 258. | Ритмические упражнения, ритмические диктанты в пройденных музыкальных размерах, с пройденными ритмическими группами. | Разные виды мелодического диктанта на пройденный материал. | Зрительный анализ и определение на слух элементов пройденных тональностей, интервалов и аккордов в тональности и от звука. | Работа по билетам: построить и спеть:а) в тональности (гамму, последовательность ступеней, последовательность интервалов, последовательность аккордов);б) от звука (интервалы и аккорды);в) № наизусть. |

5 КЛАСС

Учебные пособия: Давыдова «Сольфеджио» для 4 класса ДМШ, Калинина «Рабочая тетрадь» по сольфеджио для 4 класса, словарь, тетрадь «Анкета тональностей».

I четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Закономерности кварто-квинтового круга тональностей. Диезные тональности. Определение тональности по ключевым знакам. Определение количества знаков по названию тональности. Буквенные обозначения тональностей – закрепление. | Пение в тональности Соль мажор гаммы и элементов тональности, главных трезвучий с обращениями. | Вспомнить один из выученных в прошлом году номеров (№ 51). | Повторение всех ритмических групп с шестнадцатыми. | №51 – использовать в качестве самодиктанта. | Определение на слух интервалов от звука, функциональной окраски главных трезвучий. | Повторить знаки в пройденных тональностях и буквенные обозначения. |
| 2. |  | Закономерности кварто-квинтового круга тональностей. Диезные тональности. Определение тональности по ключевым знакам. Определение количества знаков по названию тональности. Буквенные обозначения тональностей – закрепление. | Пение в мажорных тональностях последовательностей ступеней, обращений главных трезвучий, секвенций. | Учебник с. 5 № 10,11. | Повторение всех ритмических групп с шестнадцатыми. | №258 (из выученных в прошлом году наизусть) – использовать в качестве самодиктанта. | Определение на слух интервалов от звука, функциональной окраски главных трезвучий, обращений главных трезвучий вне тональности. | Словарь с.32-33, учебник с. 5 № 10,11 – сольф. с дир. |
| 3. |  | Закономерности кварто-квинтового круга тональностей. Диезные тональности. Определение тональности по ключевым знакам. Определение количества знаков по названию тональности. Буквенные обозначения тональностей – закрепление. | Пение в мажорных тональностях последовательностей ступеней, обращений главных трезвучий, секвенций. | Учебник с. 5 № 13. | Повторение всех ритмических групп с шестнадцатыми. | Устные диктанты в пройденных мажорных тональностях. | Определение на слух интервалов от звука, функциональной окраски главных трезвучий, обращений главных трезвучий вне тональности. | Р.т.с.7 №7, учебник с. 5 № 13 – сольф. с дир. |
| 4. |  | Закономерности кварто-квинтового круга тональностей. Диезные тональности. Определение тональности по ключевым знакам. Определение количества знаков по названию тональности. Буквенные обозначения тональностей – закрепление. | Пение в мажорных тональностях последовательностей ступеней, обращений главных трезвучий, секвенций. | Учебник с. 5 № 13. | Повторение всех ритмических групп с шестнадцатыми. | Устные диктанты в пройденных мажорных тональностях. | Определение на слух интервалов от звука, функциональной окраски главных трезвучий, обращений главных трезвучий вне тональности. | Р.т.с.7 №8, учебник с. 5 № 13 – сольф. с дир. наизусть. |
| 5. |  | Закономерности кварто-квинтового круга тональностей. Диезные тональности. Определение тональности по ключевым знакам. Определение количества знаков по названию тональности. Буквенные обозначения тональностей – закрепление. Повторение минорных тональностей. | Пение в минорных тональностях последовательностей ступеней, обращений главных трезвучий, секвенций. | Учебник с. 8 № 29. | Повторение всех ритмических групп с шестнадцатыми. | Устные диктанты в пройденных минорных тональностях. | Определение на слух интервалов от звука, функциональной окраски главных трезвучий, обращений главных трезвучий вне тональности. | Р.т.с.7 №9,10, учебник с. 8 № 29 – сольф. с дир.  |
| 6. |  | Пунктирный ритм. Повторение минорных тональностей. | Пение пройденных гамм и секвенций с пунктирным ритмом. Пение в минорных тональностях последовательностей ступеней, обращений главных трезвучий, секвенций. | Учебник с. 14 № 45. | Ритмические упражнения с пунктирным ритмом. | Ритмические диктанты с пунктирным ритмом. | Определение жанровых признаков марша, маршевой песни, мазурки (связанных с пунктирным ритмом), их отличительных особенностей. | Р.т.с.8 № 13. 14, 15, учебник с. 14 № 45 – сольф. с дир., ритм. упр. с.14 № 47а). |
| 7. |  | Пунктирный ритм. | Пение пройденных гамм и секвенций с пунктирным ритмом. | Учебник с. 16 № 55. | Ритмические упражнения с пунктирным ритмом. | Ритмические диктанты с пунктирным ритмом. | Определение жанровых признаков марша, маршевой песни, мазурки (связанных с пунктирным ритмом), их отличительных особенностей. | Р.т.с.9-10 № 17,18, учебник с. 16 № 55 – сольф. с дир., ритм. упр. с.14 № 47б). |
| 8. |  | Пунктирный ритм. | Пение пройденных гамм и секвенций с пунктирным ритмом. | Учебник с. 16 № 55. | Ритмические упражнения с пунктирным ритмом. | Ритмические диктанты с пунктирным ритмом. | Определение жанровых признаков марша, маршевой песни, мазурки (связанных с пунктирным ритмом), их отличительных особенностей. | Р.т.с.9-10 № 19, учебник с. 16 № 55 – сольф. с дир. наизусть, ритм. упр. с.14 № 47в). |
| 9. |  | Тональность Ми мажор. Построение гаммы. Пунктирный ритм. | Пение в тональности Ми мажор гаммы, ступеней, элементов тональности, интервалов, обращений главных трезвучий, секвенций с пунктирным ритмом. | Учебник с. 20 № 71. | Ритмические упражнения с пунктирным ритмом. | Ритмические диктанты с пунктирным ритмом. Устные диктанты в тональности Ми мажор. | Определение на слух элементов Ми мажора, интервалов и аккордов в тональности. | Р.т.с.10 № 20, заполнить анкету Ми мажора, учебник с. 20 № 71- сольф. с дир. |
| 10. |  | Тональность Ми мажор. Пунктирный ритм. 4 вида трезвучий вне лада (повторение). | Пение в тональности Ми мажор гаммы, ступеней, элементов тональности, интервалов, обращений главных трезвучий, секвенций с пунктирным ритмом. | Учебник с. 20 № 71. | Ритмические упражнения с пунктирным ритмом. | Ритмические диктанты с пунктирным ритмом. Устные диктанты в тональности Ми мажор. | Определение на слух элементов Ми мажора, интервалов и аккордов в тональности, 4 видов трезвучий вне лада. | Р.т.с.19 № 1,2,3, учебник с. 20 № 71- сольф. с дир. наизусть, р.т.с.4 – правило: 4 вида трезвучий. |
| 11. |  | Тональность до-диез минор. Построение гаммы. Пунктирный ритм. 4 вида трезвучий вне лада (повторение). | Пение в тональности до-диез минор 3 видов гаммы, ступеней, элементов тональности, интервалов, обращений главных трезвучий, секвенций с пунктирным ритмом. | Учебник с. 20 № 73. | Ритмические упражнения с пунктирным ритмом. | Ритмические диктанты с пунктирным ритмом. Устные диктанты в тональности до-диез минор. | Определение на слух элементов до-диез минора, интервалов и аккордов в тональности, 4 видов трезвучий вне лада. | Заполнить анкету до-диез минора, учебник с. 20 № 73 - сольф. с дир. |
| 12. |  | Тональность до-диез минор. Пунктирный ритм. 4 вида трезвучий вне лада (повторение). | Пение в тональности до-диез минор 3 видов гаммы, ступеней, элементов тональности, интервалов, обращений главных трезвучий, секвенций с пунктирным ритмом. | Учебник с. 20 № 73. | Ритмические упражнения с пунктирным ритмом. | Письменный мелодический диктант – «минутка» в до-диез миноре с пунктирным ритмом. | Определение на слух элементов до-диез минора, интервалов и аккордов в тональности, 4 видов трезвучий вне лада. | Р.т.с.20 №4,5, учебник с. 20 № 73 – сольф. с дир. наизусть. |
| 13. |  | Тональность до-диез минор. Пунктирный ритм. 4 вида трезвучий вне лада (повторение). | Пение в тональности до-диез минор 3 видов гаммы, ступеней, элементов тональности, интервалов, обращений главных трезвучий, секвенций с пунктирным ритмом. | Учебник с. 16 № 56. | Ритмические упражнения с пунктирным ритмом. | Диктант элементов тональности в до-диез миноре. | Определение на слух элементов до-диез минора, интервалов и аккордов в тональности, 4 видов трезвучий вне лада. | Р.т.с.20 №6,7, учебник с. 16 № 56 – сольф. с дир. |
| 14. |  | Тональность до-диез минор. Пунктирный ритм. 4 вида трезвучий вне лада (повторение). | Пение в тональности до-диез минор 3 видов гаммы, ступеней, элементов тональности, интервалов, обращений главных трезвучий, секвенций с пунктирным ритмом. | Учебник с. 16 № 57. | Ритмические упражнения с пунктирным ритмом. | Диктант элементов тональности в до-диез миноре. | Определение на слух элементов до-диез минора, интервалов и аккордов в тональности, 4 видов трезвучий вне лада. | Р.т.с.20 №8,9, учебник с. 16 № 57 – сольф. с дир. |
| 15. |  | Тональность до-диез минор. Пунктирный ритм. 4 вида трезвучий вне лада (повторение). | Пение в тональности до-диез минор 3 видов гаммы, ступеней, элементов тональности, интервалов, обращений главных трезвучий, секвенций с пунктирным ритмом. | Учебник с. 16 № 56, № 57. | Ритмические упражнения с пунктирным ритмом. | Письменный мелодический диктант в тональности до-диез минор с пунктирным ритмом. | Определение на слух элементов до-диез минора, интервалов и аккордов в тональности, 4 видов трезвучий вне лада. | Учебник с. 16 №56, 57 – сольф. с дир. наизусть. |
| 16. |  | Теоретическая игра «Знайка» по элементам пройденных тональностей Ми мажор и до-диез минор. |  |  |  |  |  |  |
| 17. |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

II четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Повторение правил построения интервалов от звука. Повторение материала 1 четверти. | Пение в тональности до-диез минор 3 видов гаммы, ступеней, элементов тональности, интервалов, обращений главных трезвучий, секвенций с пунктирным ритмом. | Учебник с.21 №77. | Ритмические упражнения с пунктирным ритмом. | Письменный мелодический диктант – «минутка» в до-диез миноре с пунктирным ритмом. | Определение на слух элементов до-диез минора, 4 видов трезвучий вне лада, интервалов вне лада. | Р.т.с.11 №1, учебник с.21 №77 – сольф. с дир.  |
| 2. |  | Повторение правил построения интервалов от звука. Повторение материала 1 четверти. | Пение в тональности до-диез минор 3 видов гаммы, ступеней, элементов тональности, интервалов, обращений главных трезвучий, секвенций с пунктирным ритмом. | Учебник с.21 №78. | Ритмические упражнения с пунктирным ритмом. | Ритмические диктанты с пунктирным ритмом. Диктант элементов тональности в до-диез миноре. | Определение на слух элементов до-диез минора, 4 видов трезвучий вне лада, интервалов вне лада. | Р.т.с.11 №2, учебник с.21 №78 – сольф. с дир.  |
| 3. |  | Ритм синкопа. | Пение в тональности Ля мажор гаммы, ступеней, элементов тональности, интервалов, обращений главных трезвучий, секвенций с пунктирным ритмом. | Учебник с.27 №91. | Ритмические упражнения с синкопой. | Ритмические диктанты с синкопой.  | Определение на слух элементов Ля мажора, 4 видов трезвучий вне лада, интервалов вне лада. | Р.т.с.13 № 13, учебник с.27 №91 – сольф. с дир.  |
| 4. |  | Ритм синкопа.  | Пение в тональности Ля мажор гаммы, ступеней, элементов тональности, интервалов, обращений главных трезвучий, секвенций с пунктирным ритмом. | Учебник с.27 №91; с.26 № 88. | Ритмические упражнения с синкопой. | Ритмические диктанты с синкопой.  | Определение на слух элементов Ля мажора, 4 видов трезвучий вне лада, интервалов вне лада. | Построить цепочку из 8 интервалов от звука, учебник с.27 №91 – сольф. с дир. |
| 5. |  | Ритм синкопа. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре. | Пение тритонов в тональности, секвенций с синкопой. | Учебник с.27 №91. | Ритмические упражнения с синкопой. | Ритмические диктанты с синкопой. Мелодический диктант – «минутка» с синкопой. | Определение на слух интервалов вне лада. | Р.т.с.12 № 6,7,8, учебник с.27 №91 – сольф. с дир. – наизусть. |
| 6. |  | Ритм синкопа. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре. | Пение тритонов в тональности, секвенций с синкопой. | Учебник с.27 №92. | Ритмические упражнения с синкопой. | Ритмические диктанты с синкопой. | Определение на слух интервалов вне лада. | Р.т.с.17 №2, учебник с.27 №92 – сольф. с дир.  |
| 7. |  | Ритм синкопа. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре. | Пение тритонов в тональности, секвенций с синкопой. | Учебник с.27 №92. | Ритмические упражнения с синкопой. | Ритмические диктанты с синкопой. | Определение на слух интервалов вне лада. | Построить тритоны в Анкете в мажорных тональностях, учебник с.27 №92 – сольф. с дир. наизусть. |
| 8. |  | Ритм синкопа. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Обращение трезвучий (повторение). | Пение тритонов в тональности, обращений трезвучий в тональности, секвенций с синкопой. | Учебник с.27 №94. | Ритмические упражнения с синкопой. | Ритмические диктанты с синкопой, устные диктанты с обращениями главных трезвучий. | Определение на слух интервалов и обращений трезвучий вне лада. | Построить тритоны в Анкете в минорных тональностях, учебник с.27 №94 – сольф. с дир. |
| 9. |  | Ритм синкопа. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Обращение трезвучий (повторение). | Пение тритонов в тональности, обращений трезвучий в тональности, секвенций с синкопой. | Учебник с.27 №94. | Ритмические упражнения с синкопой.  | Ритмические диктанты с синкопой, устные диктанты с обращениями главных трезвучий. | Определение на слух интервалов и обращений трезвучий вне лада. | Р.т.с.20 № 10,11, учебник с.27 №94 – сольф. с дир. наизусть.  |
| 10. |  | Ритм синкопа. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Обращение трезвучий (повторение). | Пение тритонов в тональности, обращений трезвучий в тональности, секвенций с синкопой. | Учебник с.30 №106. | Ритмические упражнения с синкопой. | Ритмические диктанты с синкопой, мелодический диктант с синкопой. | Определение на слух интервалов и обращений трезвучий вне лада. | Р.т.с.21 № 13, учебник с.30 №106 – сольф. с дир. |
| 11. |  | Ритм синкопа. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Обращение трезвучий (повторение). | Пение тритонов в тональности, обращений трезвучий в тональности, секвенций с синкопой. | Учебник с.30 №106. | Ритмические упражнения с синкопой. | Ритмические диктанты с синкопой, устные диктанты с обращениями главных трезвучий. | Определение на слух интервалов и обращений трезвучий вне лада. | Р.т.с.21 № 14, учебник с.30 №106 – сольф. с дир. наизусть. |
| 12. |  | Подготовка к контрольной работе. |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  | Контрольная работа. |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

III четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Размер шесть восьмых. Группировка. Два способа дирижирования. | Пение секвенций в размере шесть восьмых. | Учебник с. 47 № 181а). | Ритмические упражнения в размере шесть восьмых. | Ритмические диктанты в размере шесть восьмых. | Определение на слух ритмических оборотов в размере шесть восьмых. | Р.т.с.27 №1, дирижирование на шесть восьмых, учебник с. 47 № 181а) – сольф. с дир., с.47№179– ритм.упр. |
| 2. |  | Размер шесть восьмых. Группировка. Два способа дирижирования. Главные и побочные трезвучия лада. Уменьшенное трезвучие седьмой ступени мажора и гармонического минора. | Пение секвенций в размере шесть восьмых. Пение упражнений с главными и побочными трезвучиями лада. | Учебник с. 48 № 183. | Ритмические упражнения в размере шесть восьмых. | Ритмические диктанты в размере шесть восьмых. | Определение на слух ритмических оборотов в размере шесть восьмых, зрительный и слуховой анализ главных и побочных трезвучий лада. | Р.т.с.28 №3а), дирижирование на шесть восьмых, учебник с. 48 № 183 – сольф. с дир., с.47№182а)– ритм.упр. |
| 3. |  | Размер шесть восьмых. Группировка. Два способа дирижирования. Главные и побочные трезвучия лада. Уменьшенное трезвучие седьмой ступени мажора и гармонического минора. | Пение секвенций в размере шесть восьмых. Пение упражнений с главными и побочными трезвучиями лада.  | Учебник с. 48 № 183.  | Ритмические упражнения в размере шесть восьмых. | Ритмические диктанты в размере шесть восьмых.  | Определение на слух ритмических оборотов в размере шесть восьмых, зрительный и слуховой анализ главных и побочных трезвучий лада. | Р.т.с.28 №3б), учебник с. 48 № 183 – сольф. с дир. наизусть, с.48№182б)– ритм.упр |
| 4. |  | Размер шесть восьмых. Группировка. Два способа дирижирования. Главные и побочные трезвучия лада. Уменьшенное трезвучие седьмой ступени мажора и гармонического минора. | Пение секвенций в размере шесть восьмых. Пение упражнений с главными и побочными трезвучиями лада. | Учебник с. 48 № 185. | Ритмические упражнения в размере шесть восьмых. | Ритмические диктанты в размере шесть восьмых. | Определение на слух ритмических оборотов в размере шесть восьмых, зрительный и слуховой анализ главных и побочных трезвучий лада. | Р.т.с.28 №3в), учебник с. 48 № 185 – сольф. с дир.,с.48№182в) – ритм.упр |
| 5. |  | Размер шесть восьмых. Группировка. Два способа дирижирования. Главные и побочные трезвучия лада. Уменьшенное трезвучие седьмой ступени мажора и гармонического минора. | Пение секвенций в размере шесть восьмых. Пение упражнений с главными и побочными трезвучиями лада. | Учебник с. 48 № 185. | Ритмические упражнения в размере шесть восьмых. | Ритмические диктанты в размере шесть восьмых. | Определение на слух ритмических оборотов в размере шесть восьмых, зрительный и слуховой анализ главных и побочных трезвучий лада. | Р.т.с.28 №3г), учебник с. 48 № 185 – сольф. с дир. наизусть,с.48№182б),в) – ритм.упр |
| 6. |  | Размер шесть восьмых. Аккорды в тональности (повторение). Разрешение обращений S и D в Т. Цифровки. Плавное соединение аккордов. | Пение секвенций в размере шесть восьмых. Пение цифровок в тональности. | Учебник с. 48 № 186. | Ритмические упражнения в размере шесть восьмых. | Ритмические диктанты в размере шесть восьмых. | Определение на слух ритмических оборотов в размере шесть восьмых, зрительный и слуховой анализ аккордовых цифровок. | Р.т.с.22 №4, учебник с. 48 № 186 – сольф. с дир.  |
| 7. |  | Размер шесть восьмых. Аккорды в тональности (повторение). Разрешение обращений S и D в Т. Цифровки. Плавное соединение аккордов. | Пение секвенций в размере шесть восьмых. Пение цифровок в тональности. | Учебник с. 48 № 186. | Ритмические упражнения в размере шесть восьмых. | Письменный мелодический диктант в размере шесть восьмых. | Определение на слух ритмических оборотов в размере шесть восьмых, зрительный и слуховой анализ аккордовых цифровок. | Р.т.с.22 №5, учебник с. 48 № 186 – сольф. с дир. наизусть. |
| 8. |  | Размер шесть восьмых. Аккорды в тональности (повторение). Разрешение обращений S и D в Т. Цифровки. Плавное соединение аккордов. | Пение секвенций в размере шесть восьмых. Пение цифровок в тональности. | Учебник с. 48 № 187. | Ритмические упражнения в размере шесть восьмых. | Устные диктанты с последующей записью в размере шесть восьмых. | Определение на слух ритмических оборотов в размере шесть восьмых, зрительный и слуховой анализ аккордовых цифровок. | Р.т.с.23 №6, учебник с. 48 № 187 – сольф. с дир.  |
| 9. |  | Тональность Ля-бемоль мажор. Построение гаммы. Цифровки. Плавное соединение аккордов. | Пение в тональности Ля-бемоль мажор гаммы, элементов тональности, тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями, цифровок. | Учебник с. 56 № 204б). | Ритмические упражнения с пройденными ритмами. | Устные диктанты в тональности Ля-бемоль мажор. | Определение на слух элементов тональности Ля-бемоль мажор, интервалов, аккордов и цифровок.  | Заполнить анкету тональности Ля-бемоль мажор, подготовка к игре «Знайка», учебник с. 56 № 204б) – сольф. с дир. |
| 10. |  | Теоретическая игра «Знайка» по тональности Ля-бемоль мажор. Цифровки. Плавное соединение аккордов. | Пение в тональности Ля-бемоль мажор гаммы, элементов тональности, тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями, цифровок. | Учебник с. 56 № 204б). | Ритмические упражнения с пройденными ритмами. | Устные диктанты в тональности Ля-бемоль мажор. | Определение на слух элементов тональности Ля-бемоль мажор, интервалов, аккордов и цифровок. | Р.т.с.23 № 7а), учебник с. 56 № 204б) – сольф. с дир. наизусть. |
| 11. |  | Тональность фа минор. Построение гаммы. Цифровки. Плавное соединение аккордов. | Пение в тональности фа минор 3 видов гаммы, элементов тональности, тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями, цифровок. | Учебник с. 59 № 214. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами. | Устные диктанты в тональности фа минор. | Определение на слух элементов тональности фа минор, интервалов, аккордов и цифровок. | Заполнить анкету тональности фа минор, подготовка к игре «Знайка», учебник с. 59 № 214– сольф. с дир. |
| 12. |  | Теоретическая игра «Знайка» по тональности фа минор. Цифровки. Плавное соединение аккордов. | Пение в тональности фа минор 3 видов гаммы, элементов тональности, тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями, цифровок. | Учебник с. 59 № 214. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами. | Устные диктанты в тональности фа минор. | Определение на слух элементов тональности фа минор, интервалов, аккордов и цифровок. | Р.т.с.23 № 7б), учебник с. 59 № 214– сольф. с дир. наизусть. |
| 13. |  | Доминантовый септаккорд в тональности с разрешением. Плавное соединение аккордов с D7. | Пение упражнений с D7 в тональности. | Учебник с. 70 № 260. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами. | Устные диктанты с движением мелодии по D7. | Зрительный и слуховой анализ мелодий и аккордовых последовательностей с D7. | D7 построить в Анкете, учебник с. 70 № 260 – сольф. с дир. наизусть. |
| 14. |  | Доминантовый септаккорд в тональности с разрешением. Плавное соединение аккордов с D7. | Пение упражнений с D7 в тональности. | Учебник с. 70 № 263. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами. | Устные диктанты с движением мелодии по D7. | Зрительный и слуховой анализ мелодий и аккордовых последовательностей с D7. | Р.т.с.25 №2,3, учебник с. 70 № 263 – сольф. с дир. |
| 15. |  | Доминантовый септаккорд в тональности с разрешением. Плавное соединение аккордов с D7. | Пение упражнений с D7 в тональности. | Учебник с. 70 № 263. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами. | Устные диктанты с движением мелодии по D7. | Зрительный и слуховой анализ мелодий и аккордовых последовательностей с D7. | Р.т.с.26№4,5, учебник с. 70 № 263 – сольф. с дир. наизусть. |
| 16. |  | Доминантовый септаккорд в тональности с разрешением. Плавное соединение аккордов с D7. | Пение упражнений с D7 в тональности. | Учебник с. 70 № 258, с.20 № 71. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами. | Письменный мелодический диктант с движением мелодии по звукам D7. | Зрительный и слуховой анализ мелодий и аккордовых последовательностей с D7. | Р.т.с.26-27 №7,8, учебник с. 70 № 258, с.20 № 71 – сольф. с дир. наизусть. |
| 17. |  | Подготовка к контрольной работе. |  |  |  |  |  |  |
| 18. |  | Контрольная работа. |  |  |  |  |  |  |
| 19. |  | Работа над ошибками. |  |  |  |  |  |  |
| 20. |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

IV четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Ритм триоль. | Пение пройденных гамм и секвенций с триолью. | Учебник с.52 №195а). | Ритмические упражнения с триолью. | Ритмические диктанты с триолью. | Определение на слух нового ритма. | Р.т.с. 27 № 9,10, учебник с.52 №195а) – сольф. с дир. наизусть, с.53 №2 - ритм. упр. |
| 2. |  | Ритм триоль. Разрешение обращений S и D в Т. Цифровки. Плавное соединение аккордов с D7.  | Пение пройденных гамм и секвенций с триолью, аккордовых последовательностей с D7.  | Учебник с.53 №197. | Ритмические упражнения с триолью. | Ритмические диктанты с триолью. | Определение на слух нового ритма. Зрительный анализ пройденных аккордов в мелодическом и гармоническом расположении. | Р.т.с.30 №2, учебник с.53 №197 – сольф. с дир. |
| 3. |  | Ритм триоль. Разрешение обращений S и D в Т. Цифровки. Плавное соединение аккордов с D7. Сексты в тональности (повторение.) | Пение пройденных гамм и секвенций с триолью, аккордовых последовательностей с D7, секст в ладу. | Учебник с.53 №198. | Ритмические упражнения с триолью. | Ритмические диктанты с триолью. | Определение на слух нового ритма. Зрительный анализ пройденных аккордов в мелодическом и гармоническом расположении, секст вне лада. | Учебник с.61 №2, с.53 №198– сольф. с дир. |
| 4. |  | Ритм триоль. Разрешение обращений S и D в Т. Цифровки. Плавное соединение аккордов с D7. | Пение пройденных гамм и секвенций с триолью, аккордовых последовательностей с D7. | Учебник с.53 №198. | Ритмические упражнения с триолью. | Ритмические диктанты с триолью. | Определение на слух нового ритма. Зрительный анализ пройденных аккордов в мелодическом и гармоническом расположении.  | Учебник с.61 №3, с.53 №198– сольф. с дир. наизусть. |
| 5. |  | Ритм триоль. Разрешение обращений S и D в Т. Цифровки. Плавное соединение аккордов с D7. Септимы в тональности (повторение). | Пение пройденных гамм и секвенций с триолью, аккордовых последовательностей с D7, септим в ладу. | Учебник с.54 №199. | Ритмические упражнения с триолью. | Ритмические диктанты с триолью. | Определение на слух нового ритма. Зрительный анализ пройденных аккордов в мелодическом и гармоническом расположении, септим вне лада. | Учебник с.65 №1, с.54 №199– сольф. с дир.  |
| 6. |  | Ритм триоль. Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука. | Пение пройденных гамм и секвенций с триолью, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука. | Учебник с.54 №200. | Ритмические упражнения с триолью. | Ритмические диктанты с триолью. | Определение на слух нового ритма. Зрительный и слуховой анализ секстаккордов и квартсекстаккордов в мелодическом и гармоническом расположении в ладу и вне лада. | Учебник с.74 №1, с.54 №200– сольф. с дир. |
| 7. |  | Ритм триоль. Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука. Разрешение обращений S и D в Т. Цифровки. Плавное соединение аккордов с D7. | Пение пройденных гамм и секвенций с триолью, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука. | Учебник с.54 №200. | Ритмические упражнения с триолью.  | Письменный мелодический диктант с триолью и пунктиром. | Определение на слух нового ритма. Зрительный и слуховой анализ секстаккордов и квартсекстаккордов в мелодическом и гармоническом расположении в ладу и вне лада. | Учебник с.74 №3,5, с.54 №200– сольф. с дир. наизусть. |
| 8. |  | Ритм триоль. Хроматизм и его виды. | Пение пройденных гамм и секвенций с триолью, упражнений с проходящими и вспомогательными хроматизмами. | Учебник с.54 №201. | Ритмические упражнения с триолью. | Ритмические диктанты с триолью.  | Определение на слух нового ритма. Зрительный и слуховой анализ видов хроматизмов. | Учебник с. 81 № 302-305 – устный анализ видов хроматизмов, с.54 №201 – сольф. с дир. |
| 9. |  | Ритм триоль. Хроматизм и его виды. | Пение пройденных гамм и секвенций с триолью, упражнений с проходящими и вспомогательными хроматизмами. | Учебник с.80 №297. | Ритмические упражнения с триолью. | Ритмические диктанты с триолью. | Определение на слух нового ритма. Зрительный и слуховой анализ видов хроматизмов. | Учебник с. 105 № 380,381,382 - устный анализ видов хроматизмов, с.80 №297 – сольф. с дир. |
| 10. |  | Ладовая альтерация. | Пение альтерированных гамм. | Учебник с.80 №297. |  | Устные диктанты с альтерированными ступенями. | Определение на слух альтерированных ступеней в ладу. | Построение в Анкете мажорных альтерированных гамм, учебник с.80 №297 – сольф.с дир. наизусть. |
| 11. |  | Ладовая альтерация. | Пение альтерированных гамм. | Учебник с.80 №298. |  | Устные диктанты с альтерированными ступенями. | Определение на слух альтерированных ступеней в ладу. | Построение в Анкете минорных альтерированных гамм, учебник с.80 №298 – сольф.с дир.  |
| 12. |  | Знакомство с модуляцией в музыке. Общие сведения. Виды модуляции. Период . | Пение упражнений с модуляцией. | Учебник с.83 №311. |  | Устные диктанты с модуляцией. | Зрительный анализ периодов с разными видами модуляции. | Учебник с.83 №311 – сольф. с дир.  |
| 13. |  | Подготовка к контрольной работе. |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  | Контрольная работа. |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  | Работа над ошибками. |  |  |  |  |  |  |
| 16. |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

6 КЛАСС

Учебные пособия: Давыдова «Сольфеджио» для 5 класса ДМШ, Калинина «Рабочая тетрадь» по сольфеджио для 5 класса, словарь, тетрадь «Анкета тональностей».

I четверть.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Кварто-квинтовый круг тональностей (повторение). Тональность Си мажор. Построение гаммы. | Пение в тональности Си мажор гаммы, элементов тональности, тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями, D7, цифровок. | Учебник 5 класса № 94. | Ритмические упражнения с группами, пройденными в 5 классе. | Ритмические диктанты с группами, пройденными в 5 классе. Песню (№94), выученную наизусть в 5 классе (синкопа, C dur), использовать в качестве самодиктанта в тональности H dur. | Определение на слух пройденных ритмов, интервалов и аккордов вне тональности. | Заполнить анкету тональности Си мажор, подготовка к игре «Знайка». |
| 2. |  | Кварто-квинтовый круг тональностей (повторение). Теоретическая игра «Знайка» по тональности Си мажор.  | Пение в тональности Си мажор гаммы, элементов тональности, тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями, D7, цифровок. | Учебник с.6 №5. | Ритмические упражнения с группами, пройденными в 5 классе. | Ритмические диктанты с группами, пройденными в 5 классе. | Определение на слух пройденных ритмов, интервалов и аккордов вне тональности.  | Р.т.с.3 знаки в тональностях и буквенные обозначения, дописать анкету Си мажор, учебник с.6 №5- сольф. с дир. |
| 3. |  | Кварто-квинтовый круг тональностей (повторение). Буквенное обозначение тональностей (повторение). Тональность Си мажор.  | Пение в тональности Си мажор гаммы, элементов тональности, тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями, D7, цифровок. | Учебник с.7 №8. | Ритмические упражнения с группами, пройденными в 5 классе. | Ритмические диктанты с группами, пройденными в 5 классе. | Определение на слух пройденных ритмов, интервалов и аккордов вне тональности.  | Р.т.с.6 №4, учебник с.7 №8 – сольф. с дир., р.т.с.3 – правило повторить. |
| 4. |  | Кварто-квинтовый круг тональностей (повторение). Буквенное обозначение тональностей (повторение). Тональность соль-диез минор. Построение гаммы. | Пение в тональности соль-диез минор 3 видов гаммы, элементов тональности, тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями, D7, цифровок. | Учебник с.7 №9. | Ритмические упражнения с группами, пройденными в 5 классе. | Ритмические диктанты с группами, пройденными в 5 классе. | Определение на слух пройденных ритмов, интервалов и аккордов вне тональности. | Заполнить анкету тональности соль-диез минор, подготовка к игре «Знайка», учебник с.7 №9 – сольф. с дир. |
| 5. |  | Кварто-квинтовый круг тональностей (повторение). Буквенное обозначение тональностей (повторение). Теоретическая игра «Знайка» по тональности соль-диез минор. | Пение в тональности соль-диез минор 3 видов гаммы, элементов тональности, тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями, D7, цифровок. | Учебник с.6 №7. | Ритмические упражнения с группами, пройденными в 5 классе. | Ритмические диктанты с группами, пройденными в 5 классе.  | Определение на слух пройденных ритмов, интервалов и аккордов вне тональности. | Р.т.с.8 № 3,4, учебник с.6 №7 – сольф. с дир. |
| 6. |  | Кварто-квинтовый круг тональностей (повторение). Буквенное обозначение тональностей (повторение). Гармонический мажор (знакомство). | Пение мажорных гамм гармонического вида, упражнений в гармоническом мажоре. | «Аладдин». | Ритмические упражнения с группами, пройденными в 5 классе. | Ритмические диктанты с группами, пройденными в 5 классе. Устные диктанты в гармоническом мажоре. | Определение на слух пройденных ритмов, интервалов и аккордов вне тональности, элементов тональности в гармоническом мажоре. | Построить в «Анкете» гармонические мажорные гаммы в диезных тональностях, словарь с.30. |
| 7. |  | Кварто-квинтовый круг тональностей (повторение). Буквенное обозначение тональностей (повторение). Гармонический мажор (знакомство). | Пение мажорных гамм гармонического вида, упражнений в гармоническом мажоре. | «Аладдин». |  Ритмические упражнения с группами, пройденными в 5 классе.  | Ритмические диктанты с группами, пройденными в 5 классе. Устные диктанты в гармоническом мажоре. | Определение на слух пройденных ритмов, интервалов и аккордов вне тональности, элементов тональности в гармоническом мажоре. | Построить в «Анкете» гармонические мажорные гаммы в бемольных тональностях, словарь с.30, Р.т.с.9 № 7-11. |
| 8. |  | Гармонический мажор (знакомство). Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре.  | Пение мажорных гамм гармонического вида, упражнений в гармоническом мажоре. Пение 4 тритонов в мажорных тональностях. | Учебник с.9 № 12. | Ритмические упражнения с группами, пройденными в 5 классе. | Ритмические диктанты с группами, пройденными в 5 классе. Устные диктанты в гармоническом мажоре с движением мелодии по тритонам. | Определение на слух пройденных ритмов, интервалов и аккордов вне тональности, элементов тональности в гармоническом мажоре.  | Построить тритоны в «Анкете» в диезных гармонических мажорных гаммах, учебник с.9 № 12 – сольф. с дир., словарь с.24. |
| 9. |  | Гармонический мажор (знакомство). Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре. | Пение мажорных гамм гармонического вида, упражнений в гармоническом мажоре. Пение 4 тритонов в мажорных тональностях. | Учебник с.9 № 13. | Ритмические упражнения с группами, пройденными в 5 классе. | Ритмические диктанты с группами, пройденными в 5 классе. Устные диктанты в гармоническом мажоре с движением мелодии по тритонам.  | Определение на слух пройденных ритмов, интервалов и аккордов вне тональности, элементов тональности в гармоническом мажоре. | Построить тритоны в «Анкете» в бемольных гармонических мажорных гаммах, учебник с.9 № 13 – сольф. с дир., словарь с.24. |
| 10. |  | Тритоны в натуральном и гармоническом миноре. | Пение 4 тритонов в минорных тональностях. | Учебник с.9 № 14. | Ритмические упражнения с группами, пройденными в 5 классе. | Ритмические диктанты с группами, пройденными в 5 классе. Устные диктанты в натуральном и гармоническом миноре с движением мелодии по тритонам. | Определение на слух пройденных ритмов, интервалов и аккордов вне тональности. | Построить тритоны в «Анкете» в диезных натуральных минорных гаммах, учебник с.9 № 14 – сольф. с дир., словарь с.24. |
| 11. |  | Тритоны в натуральном и гармоническом миноре. Систематизация знаний о синкопе. | Пение 4 тритонов в минорных тональностях. Пение упражнений и секвенций с разными видами синкоп. | Учебник с.19 № 35. | Ритмические упражнения с разными видами синкоп. | Ритмические диктанты с разными видами синкоп. Устные диктанты в натуральном и гармоническом миноре с движением мелодии по тритонам.  | Определение на слух разных видов синкоп, интервалов и аккордов вне тональности. Зрительный анализ периода:учебник с.19 № 35. | Построить тритоны в «Анкете» в бемольных натуральных минорных гаммах, учебник с.19 № 35 – сольф. с дир., словарь с.14. |
| 12. |  | Тритоны в натуральном и гармоническом миноре. Систематизация знаний о синкопе. | Пение 4 тритонов в минорных тональностях. Пение упражнений и секвенций с разными видами синкоп. | Учебник с.19 № 35. | Ритмические упражнения с разными видами синкоп. | Ритмические диктанты с разными видами синкоп. Устные диктанты в натуральном и гармоническом миноре с движением мелодии по тритонам. | Определение на слух разных видов синкоп, интервалов и аккордов вне тональности. Зрительный анализ периода:учебник с.19 № 35. | Р.т.с.12-13, учебник с.19 № 35 – сольф. с дир. наизусть, словарь с.24. |
| 13. |  | Подготовка к контрольной работе. |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  | Контрольная работа. I часть – теория. |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  | Контрольная работа. II часть (слуховая): письменный мелодический диктант с тритонами; определение на слух  |  |  |  |  |  |  |
| 16. |  | Работа над ошибками.  |  |  |  |  |  |  |
| 17. |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

II четверть.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Характерные интервалы. Систематизация знаний о синкопе.  | Пение характерных интервалов в тональности. | Учебник с. 20 №38. | Ритмические упражнения с разными видами синкоп. | Ритмические диктанты с разными видами синкоп.  | Определение на слух характерных интервалов вне лада, зрительный анализ периода: учебник с. 20 №38. | Р.т.с.13 №14, учебник с. 20 №38 – сольф. с дир. |
| 2. |  | Характерные интервалы. Систематизация знаний о синкопе. Хроматизм и его виды. Ладовая альтерация. | Пение характерных интервалов в тональности. | Учебник с. 20 №40. | Ритмические упражнения с разными видами синкоп. | Ритмические диктанты с разными видами синкоп. Мелодический диктант мотивов с вспомогательными и проходящими хроматизмами, отрезками альтерированной гаммы.  | Определение на слух характерных интервалов вне лада, зрительный анализ периода: учебник с. 20 №40. | Характерные интервалы построить в «Анкете» в тональностях с одним ключевым диезом, учебник с. 20 №40 – сольф. с дир., словарь с.25. |
| 3. |  | Характерные интервалы. Систематизация знаний о синкопе. Хроматизм и его виды. Ладовая альтерация. | Пение характерных интервалов в тональности. | Учебник с. 36 №92. | Ритмические упражнения с разными видами синкоп. | Ритмические диктанты с разными видами синкоп. Мелодический диктант мотивов с вспомогательными и проходящими хроматизмами, отрезками альтерированной гаммы.  | Определение на слух характерных интервалов вне лада, зрительный анализ периода: учебник с. 36 №92. | Характерные интервалы построить в «Анкете» в тональностях с одним ключевым бемолем, учебник с. 36 №92 – сольф. с дир., словарь с.25. |
| 4. |  | Характерные интервалы. Систематизация знаний о синкопе. Хроматизм и его виды. Ладовая альтерация. | Пение характерных интервалов в тональности. | Учебник с. 36 №92.  | Ритмические упражнения с разными видами синкоп. | Ритмические диктанты с разными видами синкоп. Мелодический диктант мотивов с вспомогательными и проходящими хроматизмами, отрезками альтерированной гаммы. | Определение на слух характерных интервалов вне лада, зрительный анализ периода: учебник с. 36 №92.  | Характерные интервалы построить в «Анкете» в тональностях с двумя ключевыми диезами, учебник с. 36 №92 – сольф. с дир. наизусть, словарь с.25. |
| 5. |  | Характерные интервалы. Систематизация знаний о синкопе. Хроматизм и его виды. Ладовая альтерация.  | Пение характерных интервалов в тональности.  | Учебник с. 41 №109. | Ритмические упражнения с разными видами синкоп. | Ритмические диктанты с разными видами синкоп. Мелодический диктант мотивов с вспомогательными и проходящими хроматизмами, отрезками альтерированной гаммы. | Определение на слух характерных интервалов вне лада, зрительный анализ периода: учебник с. 41 №109. | Характерные интервалы построить в «Анкете» в тональностях с двумя ключевыми бемолями, учебник с. 41 №109 – сольф. с дир., словарь с.25. |
| 6. |  | Характерные интервалы. Систематизация знаний о синкопе. Хроматизм и его виды. Ладовая альтерация. | Пение характерных интервалов в тональности. | Учебник с. 41 №109.  | Ритмические упражнения с разными видами синкоп. | Ритмические диктанты с разными видами синкоп. Мелодический диктант мотивов с вспомогательными и проходящими хроматизмами, отрезками альтерированной гаммы. | Определение на слух характерных интервалов вне лада, зрительный анализ периода: учебник с. 41 №109. | Характерные интервалы построить в «Анкете» в тональностях с тремя ключевыми диезами, учебник с. 41 №109 – сольф. с дир. наизусть, словарь с.25. |
| 7. |  | Характерные интервалы. Хроматизм и его виды. Ладовая альтерация. Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых. | Пение характерных интервалов в тональности. Пение упражнений и секвенций с новым ритмом. | Учебник с. 39 №101. | Ритмические упражнения с новым ритмом. | Ритмические диктанты с новым ритмом. Мелодический диктант мотивов с вспомогательными и проходящими хроматизмами, отрезками альтерированной гаммы. | Определение на слух характерных интервалов вне лада, зрительный анализ периода: учебник с. 39 №101. | Характерные интервалы построить в «Анкете» в тональностях с тремя ключевыми бемолями, учебник с. 39 №101 – сольф. с дир., словарь с.25. |
| 8. |  | Характерные интервалы. Хроматизм и его виды. Ладовая альтерация. Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых. | Пение характерных интервалов в тональности. Пение упражнений и секвенций с новым ритмом.  | Учебник с. 39 №102. | Ритмические упражнения с новым ритмом. | Ритмические диктанты с новым ритмом. Мелодический диктант мотивов с вспомогательными и проходящими хроматизмами, отрезками альтерированной гаммы. | Определение на слух характерных интервалов вне лада, зрительный анализ периода: учебник с. 39 №102. | Характерные интервалы построить в «Анкете» в тональностях с четырьмя ключевыми диезами, учебник с. 39 №102 – сольф. с дир., словарь с.25. |
| 9. |  | Характерные интервалы. Хроматизм и его виды. Ладовая альтерация. Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых. | Пение характерных интервалов в тональности. Пение упражнений и секвенций с новым ритмом. | Учебник с. 31 №79. | Ритмические упражнения с новым ритмом. | Ритмические диктанты с новым ритмом. Мелодический диктант мотивов с вспомогательными и проходящими хроматизмами, отрезками альтерированной гаммы.  | Определение на слух характерных интервалов вне лада, зрительный анализ периода: учебник с. 31 №79. | Характерные интервалы построить в «Анкете» в тональностях с четырьмя ключевыми бемолями, учебник с. 31 №79 – сольф. с дир., словарь с.25. |
| 10. |  | Характерные интервалы. Хроматизм и его виды. Ладовая альтерация. Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых. | Пение характерных интервалов в тональности. Пение упражнений и секвенций с новым ритмом. | Учебник с. 31 №79. | Ритмические упражнения с новым ритмом. | Ритмические диктанты с новым ритмом. Мелодический диктант мотивов с вспомогательными и проходящими хроматизмами, отрезками альтерированной гаммы. | Определение на слух характерных интервалов вне лада, зрительный анализ периода: учебник с. 31 №79. | Характерные интервалы построить в «Анкете» в тональностях с пятью ключевыми диезами, учебник с. 31 №79 – сольф. с дир. наизусть, словарь с.25. |
| 11. |  | Характерные интервалы. Хроматизм и его виды. Ладовая альтерация. Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых. | Пение характерных интервалов в тональности. Пение упражнений и секвенций с новым ритмом. | Учебник с. 31 №81. | Ритмические упражнения с новым ритмом.  | Мелодический диктант с новым ритмом, синкопой и характерными интервалами. Мелодический диктант мотивов с вспомогательными и проходящими хроматизмами, отрезками альтерированной гаммы. | Определение на слух характерных интервалов вне лада, зрительный анализ периода: учебник с. 31 №81. | Р.т.с.14 № 20,учебник с. 31 №81 – сольф. с дир. |
| 12. |  | Подготовка к контрольной работе. |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  | Контрольная работа. |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

III четверть.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Тональность Ре-бемоль мажор. Построение гаммы. | Пение в тональности Ре-бемоль мажор гаммы, элементов тональности, тритонов и характерных интервалов с разрешением, главных трезвучий с обращениями, D7, цифровок. | Учебник с.54 № 145. | Ритмические упражнения с пройденным ритмом. | Устные мелодические диктанты в тональности Ре-бемоль мажор. | Зрительный и слуховой анализ элементов тональности Ре-бемоль мажор, интервалов и аккордов вне лада. | Заполнить анкету тональности Ре-бемоль мажор, подготовка к игре «Знайка», учебник с.54 № 145 – сольф. с дир.  |
| 2. |  | Теоретическая игра «Знайка» по тональности Ре-бемоль мажор. Повторение темы: аккорды. | Пение в тональности Ре-бемоль мажор гаммы, элементов тональности, тритонов и характерных интервалов с разрешением, главных трезвучий с обращениями, D7, цифровок.  | Учебник с.54 № 147. | Ритмические упражнения с пройденным ритмом. | Устные мелодические диктанты в тональности Ре-бемоль мажор, с движением мелодии по звукам аккордов. | Зрительный и слуховой анализ элементов тональности Ре-бемоль мажор, интервалов и аккордов вне лада. | Учебник с.12 №1, с.54 № 147 - сольф. с дир., р.т.с.5 – правила. |
| 3. |  | Тональность Ре-бемоль мажор. Повторение темы: аккорды.  | Пение в тональности Ре-бемоль мажор гаммы, элементов тональности, тритонов и характерных интервалов с разрешением, главных трезвучий с обращениями, D7, цифровок. | Учебник с.54 № 147. | Ритмические упражнения с пройденным ритмом.  | Устные мелодические диктанты в тональности Ре-бемоль мажор, с движением мелодии по звукам аккордов. | Зрительный и слуховой анализ элементов тональности Ре-бемоль мажор, интервалов и аккордов вне лада. | Учебник с.12 №2, с.54 № 147 - сольф. с дир. наизусть, р.т.с.5 – правила. |
| 4. |  | Тональность си-бемоль минор. Построение гаммы. Повторение темы: аккорды.  | Пение в тональности си-бемоль минор 3 видов гаммы, элементов тональности, тритонов и характерных интервалов с разрешением, главных трезвучий с обращениями, D7, цифровок. | Учебник с.54 № 144. | Ритмические упражнения с пройденным ритмом. | Устные мелодические диктанты в тональности си-бемоль минор, с движением мелодии по звукам аккордов. | Зрительный и слуховой анализ элементов тональности си-бемоль минор, интервалов и аккордов вне лада. | Заполнить анкету тональности си-бемоль минор, подготовка к игре «Знайка», учебник с.54 № 144 – сольф. с дир.  |
| 5. |  | Теоретическая игра «Знайка» по тональности си-бемоль минор. Повторение темы: аккорды. | Пение в тональности си-бемоль минор 3 видов гаммы, элементов тональности, тритонов и характерных интервалов с разрешением, главных трезвучий с обращениями, D7, цифровок. | Учебник с.55 № 149. | Ритмические упражнения с пройденным ритмом. | Устные мелодические диктанты в тональности си-бемоль минор, с движением мелодии по звукам аккордов. | Зрительный и слуховой анализ элементов тональности си-бемоль минор, интервалов и аккордов вне лада. | Р.т.с.18№2, учебник с.55 № 149 – сольф с дир. |
| 6. |  | Тональность си-бемоль минор. Повторение темы: аккорды.  | Пение в тональности си-бемоль минор 3 видов гаммы, элементов тональности, тритонов и характерных интервалов с разрешением, главных трезвучий с обращениями, D7, цифровок. | Учебник с.55 № 149.  | Ритмические упражнения с пройденным ритмом. | Устные мелодические диктанты в тональности си-бемоль минор, с движением мелодии по звукам аккордов. | Зрительный и слуховой анализ элементов тональности си-бемоль минор, интервалов и аккордов вне лада. | Р.т.с.16№28, учебник с.55 № 149 – сольф с дир. наизусть. |
| 7. |  | Повторение темы: аккорды.  | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам главных и побочных трезвучий.  | Учебник с.13 № 21. | Ритмические упражнения с пройденным ритмом. | Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам аккордов. | Зрительный и слуховой анализ интервалов и аккордов вне лада. | Р.т.с.18№3, учебник с.13 № 21 – сольф с дир. |
| 8. |  | Повторение: обращение трезвучий. | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам трезвучий и обращений. | Учебник с.14 № 24. | Ритмические упражнения с пройденным ритмом. | Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам трезвучий и обращений. | Зрительный и слуховой анализ интервалов и аккордов вне лада.  | Р.т.с.18№4, учебник с.14 № 24 – сольф с дир. |
| 9. |  | Повторение темы: аккорды. Расположение трезвучий в ладу(по виду). | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам трезвучий. | Учебник с.14 № 25. | Ритмические упражнения с пройденным ритмом. | Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам трезвучий. | Зрительный и слуховой анализ интервалов и аккордов вне лада. | Р.т.с.18№4, учебник с.14 № 25 – сольф с дир. |
| 10. |  | Повторение темы: аккорды. Расположение трезвучий в ладу (по виду). | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам трезвучий. | Учебник с.14 № 26. | Ритмические упражнения с пройденным ритмом. | Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам трезвучий. | Зрительный и слуховой анализ интервалов и аккордов вне лада. | Р.т.с.21№16, учебник с.14 № 26 – сольф с дир. |
| 11. |  | Повторение темы: аккорды. Расположение трезвучий в ладу (по виду). | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам трезвучий. | Учебник с.37 № 94. | Ритмические упражнения с пройденным ритмом. | Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам трезвучий. | Зрительный и слуховой анализ интервалов и аккордов вне лада. | Р.т.с.21№17,18,учебник с.37 № 94 – сольф с дир. |
| 12. |  | Повторение темы: аккорды. Доминантсептаккорд. | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам D7. | Учебник с.13 № 20,22. | Ритмические упражнения с пройденным ритмом. | Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам D7. | Зрительный и слуховой анализ интервалов и аккордов вне лада. | Р.т.с.22№2,3, учебник с.13 № 20,22 – сольф с дир. |
| 13. |  | Обращения доминантсептаккорда. | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам D7 и его обращений. | Учебник с.37 № 6. | Ритмические упражнения с пройденным ритмом. | Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам D7 и его обращений. | Зрительный и слуховой анализ интервалов и аккордов вне лада. | Р.т.с.23№5, учебник с.37 № 6 – сольф с дир., словарь с.48 |
| 14. |  | Обращения доминантсептаккорда. | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам D7 и его обращений. | Ютландская песня. | Ритмические упражнения с пройденным ритмом. | Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам D7 и его обращений. | Зрительный и слуховой анализ интервалов и аккордов вне лада. | Р.т.с.23№6, Ютландская песня – сольф. с дир. |
| 15. |  | Обращения доминантсептаккорда. | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам D7 и его обращений. | Чешская песня. | Ритмические упражнения с пройденным ритмом. | Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам D7 и его обращений. | Зрительный и слуховой анализ интервалов и аккордов вне лада. | Р.т.с.24№10, Чешская песня– сольф. с дир. |
| 16. |  | Обращения доминантсептаккорда. | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам D7 и его обращений. | Украинская песня. | Ритмические упражнения с пройденным ритмом. | Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам D7 и его обращений. | Зрительный и слуховой анализ интервалов и аккордов вне лада. | Р.т.с.24№11, Украинская песня– сольф. с дир. |
| 17. |  | Обращения доминантсептаккорда. | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам D7 и его обращений. | Тухманов «День Победы». | Ритмические упражнения с пройденным ритмом. | Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам D7 и его обращений. | Зрительный и слуховой анализ интервалов и аккордов вне лада. | Р.т.с.24№12, Тухманов «День Победы»– сольф. с дир. |
| 18. |  | Подготовка к контрольной работе. |  |  |  |  |  |  |
| 19. |  | Контрольная работа. |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

IV четверть.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Обращения доминантсептаккорда. Буквенное обозначение тональностей (повторение). Усложнение группировки в размере шесть восьмых. Анализ периода. | Пение D7 с обращениями и разрешениями в ладу. | Учебник с.59 № 156. | Ритмические упражнения в размере шесть восьмых. | Ритмические диктанты в размере шесть восьмых. Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам обращений D7. | Определение на слух ритмических групп в размере шесть восьмых. Слуховой (вне тональности) и зрительный анализ (в тональности) обращений D7. Зрительный анализ периода.  | Построить обращения D7 с разрешением в «Анкете» в диезных мажорных тональностях, учебник с.59 № 156 – сольф. с дир. |
| 2. |  | Обращения доминантсептаккорда. Буквенное обозначение тональностей (повторение). Усложнение группировки в размере шесть восьмых. Анализ периода. | Пение D7 с обращениями и разрешениями в ладу. | Учебник с.59 № 157. | Ритмические упражнения в размере шесть восьмых. | Ритмические диктанты в размере шесть восьмых. Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам обращений D7. | Определение на слух ритмических групп в размере шесть восьмых. Слуховой (вне тональности) и зрительный анализ (в тональности) обращений D7. Зрительный анализ периода. | Построить обращения D7 с разрешением в «Анкете» в диезных минорных тональностях, учебник с.59 № 157 – сольф. с дир. |
| 3. |  | Обращения доминантсептаккорда. Буквенное обозначение тональностей (повторение). Усложнение группировки в размере шесть восьмых. Анализ периода. | Пение D7 с обращениями и разрешениями в ладу. | Учебник с.59 № 158. | Ритмические упражнения в размере шесть восьмых. | Ритмические диктанты в размере шесть восьмых. Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам обращений D7. | Определение на слух ритмических групп в размере шесть восьмых. Слуховой (вне тональности) и зрительный анализ (в тональности) обращений D7. Зрительный анализ периода. | Построить обращения D7 с разрешением в «Анкете» в бемольных мажорных тональностях, учебник с.59 № 158 – сольф. с дир. |
| 4. |  | Обращения доминантсептаккорда. Родственные тональности (знакомство). Усложнение группировки в размере шесть восьмых. Анализ периода. | Пение D7 с обращениями и разрешениями в ладу. | Учебник с.59 № 159. | Ритмические упражнения в размере шесть восьмых. | Ритмические диктанты в размере шесть восьмых. Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам обращений D7. | Определение на слух ритмических групп в размере шесть восьмых. Слуховой (вне тональности) и зрительный анализ (в тональности) обращений D7. Зрительный анализ периода. | Построить обращения D7 с разрешением в «Анкете» в бемольных минорных тональностях, учебник с.59 № 159 – сольф. с дир. |
| 5. |  | Обращения доминантсептаккорда. Родственные тональности (знакомство). Анализ периода. Ритм триоль из шестнадцатых. | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам D7 и его обращений, секвенций с новым ритмом. | Учебник с.50 № 137. | Ритмические упражнения с новым ритмом. | Ритмические диктанты с новым ритмом. Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам обращений D7. | Слуховой (вне тональности) и зрительный анализ (в тональности) обращений D7. Зрительный анализ периода. | Составить списки родственных тональностей к тональностям с одним ключевым диезом, учебник с.50 № 137 – сольф. с дир. |
| 6. |  | Обращения доминантсептаккорда. Родственные тональности (знакомство). Анализ периода. Ритм триоль из шестнадцатых. | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам D7 и его обращений, секвенций с новым ритмом. | Учебник с.51 № 138. | Ритмические упражнения с новым ритмом. | Ритмические диктанты с новым ритмом. Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам обращений D7. | Слуховой (вне тональности) и зрительный анализ (в тональности) обращений D7. Зрительный анализ периода. | Составить списки родственных тональностей к тональностям с одним ключевым бемолем, учебник с.51 № 138– сольф. с дир. |
| 7. |  | Обращения доминантсептаккорда. Родственные тональности (знакомство). Анализ периода. Ритм триоль из шестнадцатых. | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам D7 и его обращений, секвенций с новым ритмом. | Учебник с.51 № 139. | Ритмические упражнения с новым ритмом. | Ритмические диктанты с новым ритмом. Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам обращений D7. | Слуховой (вне тональности) и зрительный анализ (в тональности) обращений D7. Зрительный анализ периода. | Составить списки родственных тональностей к тональностям с двумя ключевыми диезами, учебник с.51 № 139– сольф. с дир. |
| 8. |  | Обращения доминантсептаккорда. Родственные тональности (знакомство). Анализ периода. Ритм триоль из шестнадцатых. | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам D7 и его обращений, секвенций с новым ритмом. | Учебник с.51 № 140. | Ритмические упражнения с новым ритмом. | Ритмические диктанты с новым ритмом. Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам обращений D7. | Слуховой (вне тональности) и зрительный анализ (в тональности) обращений D7. Зрительный анализ периода. | Составить списки родственных тональностей к тональностям с двумя ключевыми бемолями, учебник с.51 № 140– сольф. с дир. |
| 9. |  | Обращения доминантсептаккорда. Родственные тональности (знакомство). Анализ периода. Ритм триоль из шестнадцатых. | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам D7 и его обращений, секвенций с новым ритмом. | Учебник с.51 № 141. | Ритмические упражнения с новым ритмом. | Ритмические диктанты с новым ритмом. Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам обращений D7. | Слуховой (вне тональности) и зрительный анализ (в тональности) обращений D7. Зрительный анализ периода. | Составить списки родственных тональностей к тональностям с тремя ключевыми диезами, учебник с.51 № 141– сольф. с дир. |
| 10. |  | Обращения доминантсептаккорда. Родственные тональности (знакомство). Анализ периода. Переменный размер. | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам D7 и его обращений. | Учебник с.69 № 193. | Ритмические упражнения в переменных размерах. | Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам обращений D7. | Слуховой (вне тональности) и зрительный анализ (в тональности) обращений D7. Зрительный анализ периода. | Р.т.с.28 № 5а), учебник с.69 № 193 – сольф. с дир. |
| 11. |  | Обращения доминантсептаккорда. Родственные тональности (знакомство). Анализ периода. Переменный размер. | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам D7 и его обращений. | Учебник с.69 № 194. | Ритмические упражнения в переменных размерах. | Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам обращений D7. | Слуховой (вне тональности) и зрительный анализ (в тональности) обращений D7. Зрительный анализ периода. | Р.т.с.28 № 5б), учебник с.69 № 194 – сольф. с дир. |
| 12. |  | Обращения доминантсептаккорда. Родственные тональности (знакомство). Анализ периода. Переменный размер. | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам D7 и его обращений. | Учебник с.70 № 195. | Ритмические упражнения в переменных размерах. | Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам обращений D7. | Слуховой (вне тональности) и зрительный анализ (в тональности) обращений D7. Зрительный анализ периода. | Р.т.с.28 № 5в), учебник с.70 № 195 – сольф. с дир. |
| 13. |  | Обращения доминантсептаккорда. Родственные тональности (знакомство). Анализ периода. Переменный размер. | Пение упражнений и секвенций с движением мелодии по звукам D7 и его обращений. | Учебник с.70 № 196. | Ритмические упражнения в переменных размерах. | Устные мелодические диктанты с движением мелодии по звукам обращений D7. | Слуховой (вне тональности) и зрительный анализ (в тональности) обращений D7. Зрительный анализ периода. | Р.т.с.28 № 5г), учебник с.70 № 196 – сольф. с дир. |
| 14. |  | Подготовка к контрольной работе. |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  | Контрольная работа. |  |  |  |  |  |  |
| 16. |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

7 КЛАСС

Учебные пособия: Калужская «Сольфеджио» для 6 класса ДМШ, Калинина «Рабочая тетрадь» по сольфеджио для 6 и 7 класса, словарь, тетрадь «Анкета тональностей».

I четверть.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Хроматическая гамма. | Пение хроматических гамм. | Учебник, с.4 №6. |  | Устные диктанты на пройденные элементы. | Зрительный анализ периода. | Построение хр. гамм с 1 ключевым знаком, учебник №6с.4-сольф.с дир.,словарь с.36 |
| 2. |  | Повторение знаков в пройденных тональностях и буквенных обозначений. Хроматическая гамма. | Пение хроматических гамм. | Учебник, с.4 №6. |  | Устные диктанты на пройденные элементы. | Зрительный анализ периода. Определение на слух интервалов диатонических и хроматических вне лада. | Построение хр. гамм с 2 ключевыми знаками, учебник №6с.4-сольф.с дир.наизусть, словарь с.36 |
| 3. |  | Повторение знаков в пройденных тональностях и буквенных обозначений. Хроматическая гамма. | Пение хроматических гамм. | Учебник, с.6 №14. |  | Устные диктанты на пройденные элементы. | Зрительный анализ периода. Определение на слух интервалов диатонических и хроматических вне лада. | Построение хр. гамм с 3 ключевыми знаками, учебник №14с.6-сольф.с дир., словарь с.36 |
| 4. |  | Повторение знаков в пройденных тональностях и буквенных обозначений. Хроматическая гамма. | Пение хроматических гамм. | Учебник, с.6 №14. |  | Мелодический диктант с отрезками хроматической гаммы. | Зрительный анализ периода. Определение на слух интервалов диатонических и хроматических вне лада. | Построение хр. гамм с 4 ключевыми знаками, учебник №14с.6-сольф.с дир.в до миноре, словарь с.36 |
| 5. |  | Повторение знаков в пройденных тональностях и буквенных обозначений. Хроматическая гамма. | Пение хроматических гамм. | Учебник, с.7 №16. |  | Мелодический диктант с отрезками хроматической гаммы. | Зрительный анализ периода. Определение на слух интервалов диатонических и хроматических вне лада. | Заполнить анкету тональности Фа-диез мажор, учебник №16 с.7-анализ, «Крыша дома твоего» - с дир. |
| 6. |  | Тональность Фа-диез мажор. Повторение понятия «энгармонизм тональностей». | Пение пройденных элементов в тональности Фа-диез мажор. | «Крыша дома твоего», учебник, с.49-50 № 219-с листа, № 214. |  | Устные диктанты на пройденные элементы в тональности Фа-диез мажор. | Зрительный анализ периода. Зрительный и слуховой анализ элементов тональности Фа-диез мажор. | Заполнить анкету тональности ре-диез минор,учебник № 219 с 50-с дир.,№ 214 с.49-анализ. |
| 7. |  | Тональность ре-диез минор. Повторение понятия «энгармонизм тональностей». | Пение пройденных элементов в тональности ре-диез минор. | «Крыша дома твоего» -пение с игрой аккомпанемента, учебник, с. 51 № 224. |  | Устные диктанты на пройденные элементы в тональности ре-диез минор. | Зрительный анализ периода. Зрительный и слуховой анализ элементов тональности ре-диез минор. | Заполнить анкету тональности Соль-бемоль мажор,учебник№ 224 с. 51-с дир., «Крыша» - пение с аккомпанементом.  |
| 8. |  | Тональность Соль-бемоль мажор. Повторение понятия «энгармонизм тональностей». | Пение пройденных элементов в тональности Соль-бемоль мажор. | «Крыша дома твоего» -пение с игрой аккомпанемента, учебник,с.54 №233. |  | Устные диктанты на пройденные элементы в тональности Соль-бемоль мажор. | Зрительный анализ периода. Зрительный и слуховой анализ элементов тональности Соль-бемоль мажор. | Заполнить анкету тональности ми-бемоль минор,учебник№ 233 с. 54-с дир., подготовка к к/р по теме «Тональности» |
| 9. |  | Тональности с 7 знаками при ключе. Повторение понятия «энгармонизм тональностей». К/р по теме «Тональности». | Пение пройденных элементов в тональностях с 7 знаками при ключе. | Учебник, с.55 №241. |  | Устные диктанты на пройденные элементы в тональностях с 7 знаками при ключе. | Зрительный анализ периода. Зрительный и слуховой анализ элементов тональностях с 7 знаками при ключе. | Р.т. 7 класс с.6-7 №1-4, учебник с 55 №241. |
| 10. |  | Повторение: Гармонический мажор. Родственные тональности. | Пение упражнений в гармоническом мажоре. | Учебник, с.61 №262 а). |  | Устные диктанты в гармоническом мажоре. | Зрительный анализ периода. Зрительный и слуховой анализ элементов гармонического мажора. | Р.т.7 класс с.6-7 №1-4, учебник, с.61 №262а)-сольф.с дир.,№279 с.65-анализ. |
| 11. |  | Повторение: Гармонический мажор. Родственные тональности. | Пение упражнений в гармоническом мажоре. | Учебник, с.61 №262 б). |  | Устные диктанты в гармоническом мажоре. | Зрительный анализ периода. Зрительный и слуховой анализ элементов гармонического мажора. | Р.т.6 класс с.8 №1, учебник, с.61 №262 б)-сольф.с дир., №279 с.65-анализ. |
| 12. |  | Сравнительная характеристика гармонического мажора и гармонического минора. | Пение упражнений в гармоническом мажоре. | Учебник, с.61 №262 в). |  | Письменный диктант в гармоническом мажоре. | Зрительный анализ периода. Зрительный и слуховой анализ элементов гармонического мажора. | Р.т.6 класс с.9 №3-6, учебник, с.61 №262 в)-сольф.с дир. |
| 13. |  | Лады народной музыки. | Пение народных ладов в разных тональностях мажора и минора. | Учебник, с.86 №369,371. |  | Устные диктанты в ладах народной музыки. | Зрительный и слуховой анализ элементов ладов народной музыки. | Р.т.7 класс с.13 №6, учебник, с.61 №262 в)-сольф.с дир.,словарь,с.30-31. |
| 14. |  | Лады народной музыки. | Пение народных ладов в разных тональностях мажора и минора. | Учебник, с.86 №369,371. |  | Устные диктанты в ладах народной музыки. | Зрительный и слуховой анализ элементов ладов народной музыки. | Подготовка к к/р: Р.т.7 класс с.1, словарь с.36,Р.т. 7 класс с.14-15. |
| 15. |  | Контрольная работа по темам: Хроматическая гамма, знаки в тональностях и буквенные обозначения. |  |  |  |  |  | Р.т.6 класс с.8 №2, с.9-10 № 9. |
| 16. |  | Работа над ошибками в к/р. |  | «Маленькая страна», «Милая моя». |  | Мелодический диктант в гармоническом мажоре. | Определение на слух пройденных интервалов и аккордов. | Пение с аккомпанементом песен «Маленькая страна», «Милая моя».  |
| 17. |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

II четверть.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Повторение диатонических интервалов. Составные интервалы (знакомство). Повторение пройденных ритмических групп (синкопы и залигованные ноты). | Пение диатонических интервалов в ладу и от звука. | Учебник, с.33 №137. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами. | Римические диктанты с синкопами и залигованными нотами. | Определение на слух интервалов в ладу и вне лада. | Р.т. 6 класс с.12 № 1,2, учебник, с.33 №137-сольф. с дир.,№ 155с.37-ритм. упр. и анализ. |
| 2. |  | Повторение диатонических интервалов. Составные интервалы (знакомство). Повторение пройденных ритмических групп (синкопы и залигованные ноты). | Пение диатонических интервалов в ладу и от звука. | Учебник, с.34 №143. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами. | Римические диктанты с синкопами и залигованными нотами. | Определение на слух интервалов в ладу и вне лада. | Р.т. 6 класс с.12 № 3-7, учебник, с.34 №143-сольф. с дир.,№ 156с.37-ритм. упр. и анализ, словарь с.19. |
| 3. |  | Повторение тритонов. Повторение пройденных ритмических групп (синкопы и залигованные ноты). | Пение тритонов в ладу. | Учебник, с.38 №159. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами. | Римические диктанты с синкопами и залигованными нотами. | Определение на слух интервалов в ладу и вне лада. | Р.т. 7 класс с.16 № 1-3, учебник, с.38 №159-сольф. с дир. наизусть, словарь с.24. |
| 4. |  | Повторение тритонов. Повторение пройденных ритмических групп (синкопы и залигованные ноты). | Пение тритонов в ладу. | Учебник, с.14 №53. | Ритмические упражнения с пройденными ритмами. | Римические диктанты с синкопами и залигованными нотами. Устные диктанты с тритонами. | Определение на слух интервалов в ладу и вне лада. | Р.т. 6 класс с.15 № 3,4, учебник, с.14 №53-петь с аккомпанементом, №56 с.15-анализ. |
| 5. |  | Повторение тритонов. | Пение тритонов в ладу. | Учебник, с.16 №62. |  | Устные диктанты с тритонами. | Определение на слух интервалов в ладу и вне лада. | Р.т. 6 класс с.16№ 7, учебник, с.16 №62-сольф. с дир. |
| 6. |  | Повторение тритонов. | Пение тритонов в ладу. | Учебник, с.16 №62. |  | Устные диктанты с тритонами. | Определение на слух интервалов в ладу и вне лада. | Р.т. 6 класс с.16№ 8,9, учебник, с.16 №62-сольф. с дир. наизусть. |
| 7. |  | Повторение тритонов. | Пение тритонов в ладу и от звука. | «Маленькая страна», «Милая моя». |  | Письменный мелодический диктань с пройденными ритмами и тритонами. | Определение на слух интервалов в ладу и вне лада. | Р.т. 6 класс с.17 № 3-5, «Маленькая страна», «Милая моя» -петь с аккомпанементом.  |
| 8. |  | Повторение характкрных интервалов. | Пение характерных интервалов в ладу. | Учебник, с.22 №89. |  | Устные диктанты с характерными интервалами. | Определение на слух интервалов в ладу и вне лада. | Р.т. 6 класс с.18-19№ 8,9, учебник, с.22 №89-сольф. с дир., №67с.18-анализ, словарь с 25. |
| 9. |  | Повторение характкрных интервалов. | Пение характерных интервалов в ладу. | Учебник, с.22 №89. |  | Устные диктанты с характерными интервалами. | Определение на слух интервалов в ладу и вне лада. | Р.т. 6 класс с.19№ 10,11, учебник, с.22 №90-сольф. с дир.  |
| 10. |  | Повторение характкрных интервалов. | Пение характерных интервалов в ладу и от звука. | Учебник, с.22 №92. |  | Устные диктанты с характерными интервалами. | Определение на слух интервалов в ладу и вне лада. | Р.т. 6 класс с.20 № 12,13, учебник, с.22 №92-сольф. с дир. |
| 11. |  | Повторение характкрных интервалов. | Пение характерных интервалов в ладу и от звука. | Учебник, с.22 №92. |  | Устные диктанты с характерными интервалами. | Определение на слух интервалов в ладу и вне лада. | Р.т. 7 класс с.16-17 № 6-8, учебник, с.22 №92-сольф. с дир. наизусть. |
| 12. |  | Подготовка к к/р по теме «Тритоны и характерные интервалы». | Пение тритонов и характерных интервалов в ладу и от звука. | Учебник, с.22 №92. |  | Устные диктанты с тритонами и характерными интервалами. | Определение на слух интервалов в ладу и вне лада. | Подготовка к к/р. |
| 13. |  | Контрольная работа. |  |  |  | Письменный мелодический диктант с тритонами и характерными интервалами. | Определение на слух интервалов вне лада. |  |
| 14. |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

III четверть.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (слуховой или зрительный) | Домашнее задание |
| 1. |  | Повторение пройденного материала по теме «Трезвучия в ладу и вне лада». | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.11 №33а), б), 34а), б). |  | Устные аккордовые диктанты из трезвучий, построенных от звука. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.11 №33а), б), 34а), б)-петь, словарь с.44-45 – подготовка к викторине. |
| 2. |  | Повторение пройденного материала по теме «Трезвучия в ладу и вне лада». Уменьшенные трезвучия VII и II ступеней. Викторина по теме «Трезвучия». | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.27 №106. |  | Устные аккордовые диктанты из трезвучий, построенных от звука. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.11 №1, № 106 с.27- сольф. с дир.+ анализ. |
| 3. |  | Повторение: соединение обращений S,D с Т. Цифровки. Уменьшенные трезвучия VII и II ступеней.  | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.27 №107. |  | Устные аккордовые диктанты из трезвучий, построенных от звука. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.11 №2, № 107 с.27- сольф. с дир.+ анализ. |
| 4. |  | Повторение: соединение обращений S,D с Т. Цифровки. Уменьшенные трезвучия VII и II ступеней.  | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.27 №108. |  | Устные аккордовые диктанты из трезвучий, построенных от звука. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Р.т. 6 класс с.25 №2, учебник с.27 №108.-сольф. с дир. |
| 5. |  | Повторение: соединение обращений S,D с Т. Цифровки. Уменьшенные трезвучия VII и II ступеней.  | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.17 №66. |  | Мелодический диктант с движением мелодии по звукам трезвучий и обращений. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Р.т. 6 класс с.25 №4, учебник с.17 №66 -сольф. с дир. и с аккомпанементом. |
| 6. |  | Уменьшенные трезвучия VII и II ступеней. Увеличенные трезвучия в гармонических ладах. | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.62 №268. |  | Мелодический диктант с увеличенным трезвучием. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Р.т. 6 класс с.26 №5, учебник с.62 №268 -сольф. с дир. |
| 7. |  | Повторение: обращения доминантсептаккорда. | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.62 №268. |  | Устные диктанты с движением мелодии по звукам обращений D7. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.62 №268 -сольф. с дир. наизусть, №4 с.43 (1строчка)- письменно и петь. |
| 8. |  | Повторение: обращения доминантсептаккорда в ладу и от звука. | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.44 №195. |  | Устные диктанты с движением мелодии по звукам обращений D7. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с. 44 №195 -сольф. с дир. наизусть, №4 с.43 (2строчка) - письменно и петь. |
| 9. |  | Повторение: обращения доминантсептаккорда в ладу и от звука. | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.44 №196. |  | Устные диктанты с движением мелодии по звукам обращений D7. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с. 44 №195 -сольф. с дир. наизусть, №4 с.43 (3строчка) - письменно и петь. |
| 10. |  | Повторение: обращения доминантсептаккорда в ладу и от звука. | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.44 №196. |  | Устные диктанты с движением мелодии по звукам обращений D7. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с. 44 №197 -сольф. с дир. наизусть, №6 с.43 - письменно и петь. |
| 11. |  | Повторение: обращения доминантсептаккорда в ладу и от звука. Вводные септаккорды. | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.44 №199. |  | Устные диктанты с движением мелодии по звукам вводных септаккордов. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Р.т.6 класс с.23 №3, учебник с.44 №199-сольф. с дир. наизусть,№198с.44-анализ. |
| 12. |  | Вводные септаккорды. | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.30 №123. |  | Устные диктанты с движением мелодии по звукам вводных септаккордов. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Построить вводные септаккорды в анкете тональностей в мажоре, учебник с.30 №123-сольф.с дир. |
| 13. |  | Вводные септаккорды. | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.30 №123. |  | Устные диктанты с движением мелодии по звукам вводных септаккордов. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Построить вводные септаккорды в анкете тональностей в миноре, учебник с.30 №123-сольф.с дир. наизусть. |
| 14. |  | Вводные септаккорды. | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.30 №124. |  | Устные диктанты с движением мелодии по звукам вводных септаккордов. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Р.т.7 класс с.20 № 1-3, учебник с.30 №124-сольф. с дир. |
| 15. |  | Вводные септаккорды. | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.30 №124. |  | Устные диктанты с движением мелодии по звукам вводных септаккордов. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Р.т.6 класс с.28 № 10,11, учебник с.30 №124-сольф. с дир. наизусть. |
| 16. |  | Вводные септаккорды. | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.30 №125. |  | Устные диктанты с движением мелодии по звукам вводных септаккордов. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Р.т.6 класс с.28-29 № 12,13, учебник с.30 №125-сольф. с дир. наизусть. |
| 17. |  | Обобщение по теме «Септаккорды». Субдоминантовый септаккорд II ступени. | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.62 №268. |  | Устные диктанты с движением мелодии по звукам субдоминантового септаккорда II ступени. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Р.т.7 класс с.24№ 19, учебник с.62№268-сольф. с дир.,№2 с.3 – анализ. |
| 18. |  | Субдоминантовый септаккорд II ступени. | Пение аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Учебник с.62 №268. |  | Мелодический диктант с движением мелодии по звукам пройденных септаккордов. | Определение на слух аккордовых последовательностей в ладу и аккордов вне лада. | Р.т.7 класс с.24№ 19, учебник с.62 №268-сольф. с дир. наизусть. |
| 19. |  | Контрольная работа. |  |  |  |  |  |  |
| 20. |  | Повторение пройденного. |  |  |  |  |  |  |

IV четверть.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Теоретические сведения | Вокально-интонационные упражнения | Сольфеджирование | Метро-ритм | Диктант | Анализ (зрительный или слуховой) | Домашнее задание |
| 1. |  | Повторение. | Пение гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Учебник, с.4 №6,с.30 №126,127. | Ритмические упражнения и диктанты на пройденные ритмы. | Мелодический диктант с хроматизмами и движением мелодии по звукам аккордов. | Определение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Билет, учебник, с.4 №6-повторить наизусть, с.30 №126,127- петь с аккомпанементом, с.30 №128-анализ. |
| 2. |  | Повторение. | Пение гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Учебник, с.38 №159. | Ритмические упражнения и диктанты на пройденные ритмы. | Устные диктанты на пройденные ритмические группы и мелодические элементы. | Определение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Билет, учебник, с.38 №159-повторить наизусть, петь песню с аккомпанементом. |
| 3. |  | Повторение. | Пение гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Учебник, с.16 №62. | Ритмические упражнения и диктанты на пройденные ритмы. | Устные диктанты на пройденные ритмические группы и мелодические элементы. | Определение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Билет, учебник, с.16 №62-повторить наизусть, петь песню с аккомпанементом. |
| 4. |  | Повторение. | Пение гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Учебник, с.22 №92. | Ритмические упражнения и диктанты на пройденные ритмы. | Мелодический диктант с тритонами. | Определение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Билет, учебник, с.22 №92-повторить наизусть, петь песню с аккомпанементом. |
| 5. |  | Повторение. | Пение гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Учебник, с.30 №123-126. | Ритмические упражнения и диктанты на пройденные ритмы. | Мелодический диктант с движением мелодии по звукам септаккордов. | Определение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Билет-письменно и петь, учебник, с.30 №123-126 -повторить наизусть, петь песню с аккомпанементом. |
| 6. |  | Повторение. | Пение гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Учебник, с.44 №195-199. | Ритмические упражнения и диктанты на пройденные ритмы. | Мелодический диктант с хроматизмами и ладовой альтерацией. | Определение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Билет-письменно и петь, учебник, с.44 №195-199-повторить наизусть, подготовка к к/р по теме «Тритоны». |
| 7. |  | Повторение. | Пение гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Учебник, с.62 №268. | Ритмические упражнения и диктанты на пройденные ритмы. | Мелодический диктант с тритонами. | Определение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Билет-письменно и петь, учебник, с.62 №268-повторить наизусть, подготовка к к/р по теме «Характерные интервалы». |
| 8. |  | Повторение. | Пение гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Песня для экзамена с аккомпанементом, чтение с листа. | Ритмические упражнения и диктанты на пройденные ритмы. | Мелодический диктант с пунктиром и синкопой. | Определение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Билет-письменно и петь, петь песню для экзамена с аккомпанементом,подготовка к к/р по теме «Аккорды». |
| 9. |  | Повторение. | Пение гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Песня для экзамена с аккомпанементом, чтение с листа. | Ритмические упражнения и диктанты на пройденные ритмы. | Устные диктанты на пройденные элементы музыкального языка. | Определение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Билет-письменно и петь, петь песню для экзамена с аккомпанементом. |
| 10. |  | Повторение. | Пение гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Песня для экзамена с аккомпанементом, чтение с листа. | Ритмические упражнения и диктанты на пройденные ритмы. | Устные диктанты на пройденные элементы музыкального языка. | Определение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Билет-письменно и петь, петь песню для экзамена с аккомпанементом. |
| 11. |  | Повторение. | Пение гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Песня для экзамена с аккомпанементом, чтение с листа. | Ритмические упражнения и диктанты на пройденные ритмы. | Мелодический диктант. | Определение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Билет-письменно и петь, петь песню для экзамена с аккомпанементом. |
| 12. |  | Повторение. | Пение гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Песня для экзамена с аккомпанементом, чтение с листа. | Ритмические упражнения и диктанты на пройденные ритмы. | Мелодический диктант. | Определение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука. | Билет-письменно и петь, петь песню для экзамена с аккомпанементом. |
| 13. |  | Консультация к письменному экзамену. |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  | Письменный экзамен. |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  | Консультация к устному экзамену. |  |  |  |  |  |  |
| 16. |  | Устный экзамен. |  |  |  |  |  |  |