**Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 класса.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела, урока.** | **Количество****часов** | **Дата** **по****плану** | **Дата** **по факту** |
| **I ПОЛУГОДИЕ** |
| I ЧЕТВЕРТЬ |
| **1. Введение (1)** |
| 1 |  Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.  | 1 | 01.09. |  |
| **2. Литература первой половины XIX века** |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины XIX века. Реализм и его становление в русской литературе первой половины XIX века. | 1 | 02.09. |  |
| 3 | **А.С.Пушкин.**Личность поэта. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Лирика. Основные мотивы лирики.Стихотворения: «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…».Художественные открытия Пушкина. | 1 | 04.09. |  |
| 4 | «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»). «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина.  | 1 | 04.09. |  |
| 5 |  «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…» «Вечные» темы в творчестве Пушкина.  | 1 | 08.09. |  |
| 6 **Р/Р** |  Анализ одного из стихотворений по выбору обучающихся «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти».  | 1 | 09.09. |  |
| 7 **Р/Р** | Вечные темы в поэзии А.С.Пушкина. Природа, любовь, дружба, творчество. (Развёрнутый ответ на вопрос, анализ стихотворений). | 1 | 11.09. |  |
| 8 | Поэма «Медный всадник».Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | 1 | 11.09. |  |
| 9 | Поэма «Медный всадник».Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и Петра. | 1 | 15.09. |  |
| 10 | Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. Итоговый урок по творчеству А.С.Пушкина. | 1 | 16.09. |  |
| **11Р/Р** | **Подготовка к домашнему сочинение по творчеству А.С.Пушкина.** | **1** | 18.09. |  |
| 12 | **М.Ю.Лермонтов**.Жизнь и творчество(обзор). Формирование творческих взглядов поэта. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. | 1 | 18.09. |  |
| 13 | Темы родины, поэта и поэзии, любви в стихотворениях М.Ю.Лермонтова: «И скучно и грустно…», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Выхожу один я на дорогу…». | 1 | 22.09. |  |
| 14 | Стихотворения: «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»). Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова | 1 | 23.09. |  |
| 15 | Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. Анализ одного стихотворения по выбору обучающихся «Мой Демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою…»), «Нет, я не Байрон, я другой…» | 1 | 25.09. |  |
| 16 | Обобщение по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 | 25.09. |  |
| **17Р/Р** | **Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.** | **1** | 29.09. |  |
| 18 | **Н. В. Г о г о л ь.** Обзор творческого пути. | 1 | 30.09. |  |
| 19 | Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Тема, герои. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. | 1 | 02.10. |  |
| 20 | Н.В. Гоголь «Невский проспект», «Нос».Образ города в повестях. Соотношение мечты и действительности | 1 | 02.10. |  |
| 21 | «Необыкновенно странное происшествие…». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». | 1 | 06.10. |  |
| 22 | Н.В. Гоголь «Мертвые души». Тема, композиция, герои, идея. | 1 | 07.10. |  |
| 23 | Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры | 1 | 09.10. |  |
| **24Р/Р** | **Сочинение по творчеству** **Н. В. Гоголя.** | **1** | 09.10. |  |
|  **3.Литература второй половины XIX века.**  |
| 25 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Особенности, направления. Журналистика и литературная критика. | 1 | 13.10. |  |
| 26 | **А.Н. Островский**. Жизнь и творчество драматурга (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. | 1 | 14.10. |  |
| 27 | А.Н. Островский. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. | 1 | 16.10. |  |
| 28 | Драма А.Н. Островского «Гроза».Изображение «жестоких нравов темного царства». Образ города Калинова. | 1 | 16.10. |  |
| 29 | А.Н. Островский «Гроза». Катерина в системе образов. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. | 1 | 20.10. |  |
| 30 | Драма А.Н. Островского «Гроза». Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.  | 1 | 21.10. |  |
| 31 | В чем истоки характера Катерины? Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Подготовка к сочинению. | 1 | 23.10. |  |
| 32 | **Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».** | 1 | 23.10. |  |
| **33** | Драматургическое мастерство Островского. Пьеса «Бесприданница» | **1** | **27.10.** |  |
| II ЧЕТВЕРТЬ |
| 34 | **И. А. Гончаров**. Жизнь и творчество. | 1 | 10.11. |  |
| 35 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. | 1 | 11.11. |  |
| 36 | Роман И.А.Гончарова «Обломов».Система образов. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. | 1 | 13.11. |  |
| 37 | Обломов и Штольц. Прием антитезы в романе И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | 13.11. |  |
| 38 | Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | 17.11. |  |
| 39 | Роман И.А.Гончарова «Обломов».Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. | 1 | 18.11. |  |
| 40 | Роман И. А. Гончарова «Обломов» в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты). | 1 | 20.11. |  |
| **41Р/Р** | **Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».**  | **1** | 20.11. |  |
| 42 | **И. С. Тургенев**. Жизнь и творчество. | 1 | 24.11. |  |
| 43 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. | 1 | 25.11. |  |
| 44 | Роман И.С.Тургенева«Отцы и дети». Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. | 1 | 27.11. |  |
| 45 | И.С.Тургенев «Отцы и дети».«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. | 1 | 27.11. |  |
| 46 | Тема народа в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Базаров и его мнимые последователи. | 1 | 01.12. |  |
| 47 | Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».«Вечные» темы в романе. Смысл финала романа. | 1 | 02.12. |  |
| 48 | Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. | 1 | 04.12. |  |
| 49 | Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. | 1 | 04.12. |  |
| 50 | Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев «Базаров» (фрагменты).  | 1 | 08.12. |  |
| **51 Р/Р** | **Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».** | **1** | **09.12**. |  |
| 52 | **Н. Г. Чернышевский.** «Буревестник из духовной семинарии». Роман «Что делать?». | 1 | 11.12. |  |
| 53 | Н.Г. Чернышевский «Что делать?» Образы героев. Черты социальной утопии. | 1 | 11.12. |  |
| **54-55****К/С** | **Контрольное сочинение на литературную тему.** | **2** | **15.12.****16.12.** |  |
| 56 | Чем "новые люди" отличаются от остальных?(по роману Н.Г.Чернышевского "Что делать?") | 1 | 18.12 |  |
| 57 | Идейный мир романа «Что делать?» | 1 | 18.12. |  |
| 58 | Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н. Г. Чернышевского | 1 | 22.12. |  |
| 59 | **Н.А. Некрасов.** Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». | 1 | 23.12. |  |
| 60 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и Гражданин».Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. | 1 | 25.12. |  |
| 61 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! Я у двери гроба…».Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. | 1 | 25.12. |  |
| **II ПОЛУГОДИЕ** |
| III ЧЕТВЕРТЬ |
| 62 | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Утверждение красоты простого русского человека. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова ( природа, любовь, смерть). | 1 | 12.01. |  |
| 63 | **Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, её фольклорная основа. Система образов поэмы.  | 1 | 13.01. |  |
| 64 | Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. | 1 | 15.01. |  |
| 65 | Народное представление о счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.  | 1 | 15.01. |  |
| 67 | Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».Образ Савелия, «богатыря святорусского». Тема народного бунта. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны. | 1 | 19.01. |  |
| **68Р/Р** | **Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.** | **1** | **20.01.** |  |
| 69 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.  | 1 | 22.01. |  |
| 70 | Ф.И.Тютчев.Личность и поэтический мир поэта. | 1 | 22.01. |  |
| 71 | Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа…», «День и ночь», «Эти бедные селенья…».Поэзия Тютчева и литературная традиция. | 1 | 26.01. |  |
| 72 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Последний катаклизм», «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовётся…»Философский характер и символический подтекст стихотворений. | 1 | 27.01. |  |
| 73 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Последняя любовь»,Тема родины. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». | 1 | 29.01. |  |
| 74 | А.А. Фет. Личность и поэтический мир поэта.  | 1 | 29.01. |  |
| 75 | Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землёю…», «Ещё одно забывчивое слово…».Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». | 1 | 02.02. |  |
| 76 | А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь».Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики. | 1 | 03.02. |  |
| **77Р/Р** | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | **1** | **05.02.** |  |
| 78 | А.К. Толстой. Жизнь и творчество(обзор).«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Против течения».Основные темы, мотивы и образы поэзии. | 1 | 05.02. |  |
| 79 | А.К. Толстой«Государь ты наш батюшка…»Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. | 1 | 09.02. |  |
| 80 | **Анализ одного стихотворения А.К. Толстого по выбору обучающегося.** | 1 | 10.02. |  |
| 81 | **Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности | 1 | 12.02. |  |
| 82 | Военный опыт писателя. Участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах» | 1 | 12.02. |  |
| 83 | Роман-эпопея **«Война и мир».** История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиции.  | 1 | 16.02. |  |
| 84--85 | Система образов в романе «Война и мир» и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». | 2 | 17.02.19.02. |  |
| 86-87 | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».  | 2 | 19.02.26.02. |  |
| 88-89 | Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе «Война и мир». | 2 | 26.02.02.03. |  |
| 90-91 | «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.  | 2 | 03.03.05.03. |  |
| 92 | Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.  | 1 | 05.03. |  |
| 93-95 | Тема войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.  | 3 | 10.03.12.0312.03. |  |
| 96-97 | Психологизм прозы Толстого. «Диалектика души» героев романа «Война и мир». Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.  | 2 | 16.03.17.03. |  |
| 98 | Смысл названия и поэтика романа-эпопеи «Война и мир». Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. | 1 | 10.03 |  |
| **99 Р/р** | **Итоговый урок по роману-эпопее «Война и мир».** | **2** | **19.03** |  |
| **100 Р/р** | **Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир»** |  | **19.03** |  |
| 101 | Н.С. ЛесковПовесть-хроника «Очарованный странник». Особенности сюжета.  | 1 | **23.03.** |  |
| 102 | Н.С. ЛесковПовесть-хроника «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). | 1 | **24.03.** |  |
| IV ЧЕТВЕРТЬ |
| 103 | Повесть-хроника «Очарованный странник».Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | 1 | 02.04. |  |
| 104 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество(обзор).«История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства | 1 | 02.04. |  |
| 105 | «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.  | 1 | 06.04. |  |
| 106 | «История одного города» (обзор). Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. | 1 | 07.04. |  |
| 107 | «История одного города» (обзор). Смысл финала «Истории». Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гротеск, алогизм. | 1 | 09.04 |  |
| 108 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. | 1 | 09.04 |  |
| 109 | **Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».** Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. | 1 | 13.04 |  |
| 110-111 | Роман Ф.М.Достоевского«Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа. Образы «униженных и оскорбленных». | 2 | 14.0416.04 |  |
| 112 | Роман «Преступление и наказание». Приемы создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. | 1 | 16.04. |  |
| 113-114 | Роман «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы и образы в романе. | 2 | 20.0421.04 |  |
| 115 | Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники» | 2 | 23.04 |  |
| 117 | Роман «Преступление и наказание».Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Проблема нравственного выбора.  | 1 | 23.04. |  |
| 118 | Роман «Преступление и наказание». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Психологизм прозы Достоевского.  | 1 | 27.04. |  |
| 119 | Итоговый урок по роману. Подготовка к сочинению. | 1 | 28.04. |  |
| 120 |  Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | **1** | 04.05. |  |
| **121** | Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление наказание». | **1** | **05.05.** |  |
| 122 | **А.П.Чехов**. Жизнь и творчество.  | 1 | 07.05. |  |
| 123 | А.П. Чехов.Рассказы «Студент», «Человек в футляре». Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. | 1 | 07.05. |  |
| 124 | Рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Тема любви в чеховской прозе. | 1 | 11.05. |  |
| 125 | Рассказ «Ионыч», «Палата №6».Тема пошлости и неизменности жизни. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. | 1 | 12.05. |  |
| 126 | Пьеса А.П.Чехова«Вишневый сад».Особенности сюжета и конфликта пьесы. Своеобразие жанра. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. | 1 | 14.05. |  |
| 127 | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад». Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. | 1 | 14.05. |  |
| 128 | А.П.Чехов«Вишневый сад».Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг. Символический подтекст пьесы. | 1 | 18.05. |  |
| 129 | Новаторство Чехова-драматурга.  | 1 | 19.05. |  |
| 130 | РР Сочинение по творчеству А.П.Чехова. | 1 | 21.05. |  |
| **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.** |
| 131 | Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. | 1 | 21.05. |  |
| 132 | Дж.Г. Байрон. Поэзия. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона», Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...»), «Стансы к Августе». | 1 | 25.05. |  |
| 133 | Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор).Новелла «Ожерелье».Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира*.*  | 1 | 26.05. |  |
| 137 | *Г*. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор).Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. | 1 | 28.05 |  |
| 138 | **О.Уайльд** «Счастливый принц». | 1 | 28.05 |  |
| 139-140 | Резервные уроки |  |  |  |