**Художественно-образные средства выразительности в творчестве поэта Зауралья**

 **Бориса Ефимовича Черемисина**

***Алтухова Ольга*** *(ШГПИ, Шадринск)*

Научный руководитель: Максимовских А.Г., кандидат филологических наук, доцент

Борис Ефимович Черемисин – известный поэт города Шадринска. Родился он 17 августа 1950 г., в 1971 г. закончил факультет русского языка и литературы в Шадринском государственном педагогическом институте, в 1980 г. – аспирантуру в Московском государственном педагогическом институте имени Ленина. Сначала работал учителем в школе (1971-1974 гг.), потом в Шадринском педагогическом институте (1975-1977 гг.). С 1984 по 1986 гг. преподавал в университете города Печ в Венгрии. С 1990 г. – заведующий кафедрой литературы Шадринского педагогического института, в котором он по 2002 год он читал курс лекций по истории русской литературы и считается ветераном кафедры литературы и журналистики филологического факультета. Скончался Борис Ефимович 30 мая 2009 года.

Б.Е. Черемисин – автор нескольких поэтических сборников: «Изморозь времени, зовы любви» (1994), «Души сиреневые тени» (1996), «На перекрестии душ и времён» (1998), «В полусвете вечернем» (2000), «Визитки зимы» (2006). В 1999 году он был принят в Союз писателей России. С чтением курса истории русской литературы он посетил такие европейские страны, как Венгрия, Болгария, Польша, Югославия. Встречался с А. Цветаевой, дочерьми поэта К. Бальмонта. Писал песни в содружестве с композиторами Ю. Гавриловым, В. Орловой. В 2000 г. Борис Ефимович получил Курганскую областную премию.

Первая книга стихов «Изморозь времени, зовы любви» вышла в 1994 г., когда автору было уже за сорок. Это едва ли не самый поздний дебют в шадринской поэзии. Б.Е. Черемисин не пытался выйти к широкому читателю. Он не обращался к профессиональной поэзии. Его авторское уведомление к этой книге поражает своей скромностью: «Эта книга – не попытка войти в «большую поэзию». Эта книга – для самых близких друзей и любимых женщин, которых подарила мне судьба. Эта книга – для интимного чтения и неторопливого соразмышления» [1, эл. ресурс]. С первой книги Б.Е. Черемисин оказывается самобытным поэтом. У него есть сложившийся взгляд на мир и узнаваемый творческий почерк.

В стихах Б.Е. Черемисина можно встретить множество художественно- образных средств выразительности.

Наиболее частотны в стихах поэта сравнения. Они необычно красочны и развернуты:

 *На перекрестии зла и добра* –

***Сердце, как главное поле сраженья****.* («На перекрестии душ и времен»)

Каждый понимает, что сердце, на самом деле, «поле сражения» наших переживаний, различных печалей и радостей, но не каждый сможет прийти к такому выводу.

В стихотворении-триптихе «Двор детства» поэт сравнивает окружающую обстановку в доме с завещанием, с тем, что остается на память, в данном случае, на память от дедушки с бабушкой:

*Двор, палисадник, сирень у забора* –

***Как завещанье натруженных рук****…* («Двор детства»)

После этих строчек становится понятно, что это не просто память, это воспоминание о совершенном труде, вложенных стараниях.

В любовной лирике поэта также есть место довольно необычных сравнений, таких, например, как в стихотворении «Пришла и выдохнула мне…»: «*И поцелуи на запястье,* ***Как долгой выдержки вино****…*». Здесь сравниваются поцелуи с вином. Вино бывает сладким, терпким и оно пьянит, сравнение с ним поцелуев дает необычную волю фантазии. Каждый интерпретирует эти строки по-своему, но можно догадаться, о каких именно ласках говорится в стихотворении.

Метафоракак скрытое сравнение также довольно часто встречается у Б.Е. Черемисина. В стихотворении «Январский Бор» автор использует восприятие цвета довольно необычным путем, называя солнце спелым мандарином. Это позволяет добавить сочности и контраста строкам произведения:

*Деревья стынут в сне былинном,*

*Искрится инеем кора.*

*И* ***солнце спелым мандарином***

*Упало в изморозь с утра.*

В описании ночных пейзажей довольно интересное сравнение получили огни фонарей во время метели. Б.Е. Черемисин сравнивает их с одноглазыми совами, что разнеслись по улицам. Эта метафора придает таинственности и сказочности всему происходящему:

*Огни* ***одноглазыми совами***

*Над улицами вознеслись.* («Метельные меты»)

 А вот дождь в стихотворении «Нестерпимо тоскую по осени…» для автора представляется певцом и ассоциируется с расставанием, с переживаниями в душе. Он «*затягивает знакомый мотив*» разлуки, что сразу напоминает мелодию грусти, придает довольно интересный эмоциональный оттенок.

***Безголосый певец расставания*** *–*

*Дождь затянет знакомый мотив…* («Нестерпимо тоскую по осени»)

В стихах поэта можно встретить оксюморон. У Б.Е. Черемисина довольно часто летящий снег становится темным и даже черным. Так в стихотворениях «Оглянуться бы, остановиться» и «Какая черная метель…» он использует темные тона, описывая то, что на самом деле белоснежное, в первом случае *–* «*тьма снегопада*», что говорит о чем-то беспросветном:

*Ты метнулась из* ***тьмы снегопада***

*И с невидящим взглядом – ко мне.* («Оглянуться бы, остановиться…»)

Во втором случае *–* «*черная метель*», что свидетельствует о силе, мощи, и какой-то нагнетаемой тоске. Такой прием используется больше для передачи эмоционального состояния поэта:

*Какая* ***черная метель***

*Хрипит в окно и в двери бьется…* («Какая чёрная метель»)

В стихотворении «Наутро» простыня хранит «*жар холодных объятий*». Холодные объятия не могут дать жара, но автор о нем пишет. Возможно, он имеет в виду страсть или отсутствие взаимных чувств, а может быть, конец истории любви. Здесь остается только догадываться.

***Жар холодных объятий******храня****,*

*Вокруг ног, как удав, обовьется*

*На пол сброшенная простыня…*(«Наутро»)

Анафоры встречаются в творчестве Бориса Ефимовича в основном лексические. Например, в стихотворении «Шестнадцатый этаж» данный прием используется для изображения последовательности и, в то же время, взаимодействия того, что происходит в окружающей действительности и внутри человека, а также для усиления эмоциональности строк:

***Стало*** *в комнате пусто и странно,*

***Стало*** *странно и пусто в душе…* («Шестнадцатый этаж»)

Довольно часто анафоры используются при перечислении, что помогает расставить акценты, не дать читателю пропустить главное, не потерять смысл строк, так, например, в стихотворениях «Двор детства» («***Что*** *– это счастье, узнаю не скоро.* ***Что*** *– невозвратно, пойму я не вдруг…»*) и «Не боюсь, что меня разлюбишь…» («***Не боюсь****, что меня разлюбишь,* ***Не боюсь****, что к другому уйдешь…*»).

Итак, творчество Бориса Ефимовича Черемисина не только очень насыщенно и образно, но и легко для восприятия, доступно каждому. Множество сравнений, метафор и других средств выразительности дают четкое представление о мыслях поэта.

***Литература:***

1. Черемисин, Б.Е. К моему читателю [Электронный ресурс]. – URL: <http://collage.etel.ru/?p=37> (дата обращения: 13.11.2013)

2. [Черемисин, Б. Е.](http://shgpi.edu.ru/biblioteka/cgi-bin/search/search.exe?Z21ID=&I21DBN=STATI&P21DBN=STATI&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullw&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=3&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=0&S21STR=%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%81%D0%B8%D0%BD%20%D0%91%2E%20%D0%95%2E) На перекрестии душ и времен [Текст] : стихи / Б. Е. Черемисин. – Шадринск : ШМРТ, 1998. – 48 с.

3. [Черемисин, Б. Е.](http://shgpi.edu.ru/biblioteka/cgi-bin/search/search.exe?Z21ID=&I21DBN=STATI&P21DBN=STATI&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullw&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=3&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=0&S21STR=%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%81%D0%B8%D0%BD%20%D0%91%2E%20%D0%95%2E)  Души сиреневые тени [Текст] : стихи / Б. Е. Черемисин. – Шадринск : ШГПИ, 1996. – 52 с.