Технологическая карта урока

Тема: «Художник в театре»

3 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Цель деятельности учителя | 1) Научить изготавливать макет сцены и декораций к сказке.  2) Развивать информационную культуру, творческую фантазию, воспитание эмоционально – чувственного отношения к произведениям театрального и изобразительного искусства.  3) Расширить представления обучающихся о связях деятельности художника с театром, актёрской игрой. |
| Тип урока | Урок открытие новых знаний |
| Планируемые образовательные результаты | Предметные (объём освоения и уровень владения компетенциями): знать основы театрального представления, профессии в театре |
| Методы и формы обучения | Создание игровой ситуации; групповая, фронтальная |
| Оборудование | учебник |
| Наглядно-демонтрационный материал | Макет театра, заготовки для макетов детей, основные термины |
| Основные понятия | Театр, спектакль, макет, декорация, кулисы, сцена, задник, занавес, |

Организационная структура урока

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя. | Осуществляемая деятельность учащихся | Формы организации взаимодействия | Формируемые умения (универсальные учебные действия | Промежуточный контроль |
| 1. Мотивация (самоопределение к учебной деятельности) | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала | Вступительное слово:  На уроке будь старательным  Будь спокойным и внимательным.  Все пиши, не отставая,  Слушай, не перебивая.  Говорите четко, внятно,  Чтобы было все понятно.  Если друг стал отвечать,  Не спеши перебивать. |  | Фронтальная | **Личностные:** положительно относятся к учению, познавательной деятельности  **Познавательные:** осознают учебно-познавательную задачу  **Регулятивные:** планируют необходимые действия. |  |
|  |
| 2. Актуализация и пробное учебное действия | Воспроизведение ранее изученного, установление преемственных связей прежних и новых знаний и применение их в новых ситуациях. Систематизация знания | Ребята, давайте вспомним, какую тему вы изучили на прошлом уроке? (ответы детей) **Маски**  **Какие вы знаете маски? (ответы)**  **Что они могут изображать? (ответы)**  **Маска может выражать характер персонажа?(ответы)**  **Какие бывают маски?- (плоские и объёмные)**  **А какую вы делали маску?- полумаску.**  **Ребята, а зачем актёр надевает маску? (ответы)**  **Как вы думаете, одна и также маска может подходить ко всем спектаклям, постановкам? (ответы)**  **Ребята мы с вами юные художники. Посмотрите на доску, может, кто догадался какая тема урока? Кто главный в театре? Кто создаёт, придумывает образы?**  **Итак, какая тема нашего урока? (ответы)**  **-Художник в театре.** |  | Фронтальная | **Познавательные:** осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификация, устанавливают причинно-следственные связи  **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу.  **Коммуникативные**: формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения | Устные ответы  Устные ответы, вопросы для уточнения информации |
| 3. Выявление места и причины затруднения | Работа с подготовленной информацией, ответы на вопросы | Создаёт проблемную ситуацию, в которой учащиеся обнаруживают недостаток своих знаний и желание активно преодолевать возникающие противоречия в процессе учебной деятельности (самостоятельно или при незначительной помощи учителя).  - Вы хотите узнать, как возник театр?  Знаете ли вы, что первый театр был в Древней Греции. Театром был сам актёр. Актёры надевали маски, начинали произносить пьесы, и это уже было театром. Сегодня театр другой. Мы уже не представляем себе театр без удобного зрительного зала, цветных декораций на сцене, ярких костюмов, музыкального и шумового сопровождения , эффектного освещения. И среди этого важное место занимает **художественно-декоративное оформление постановки**.  Как называется театральное действие, происходящее на сцене театра? **Спектакль**. А без чего не может обойтись спектакль? – **декораций.**  **Что же такое декорация?**  **Декорация** – это устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.  Искусство театра – это коллективное искусство.  **Как вы думаете, кто участвует в создании спектакля?**  В создании одного спектакля участвуют: драматург, композитор, режиссер, актеры, художники, даже гардеробщики и билетеры.  Художественный образ спектакля делает художник. Сначала он готовит цветные эскизы того, что должно находиться на площадке: предметы быта, костюмы, мебель, причёски персонажей, кулисы. Затем чертежи переходят в руки специалистов разных оформительских служб театра – в цеха. Какие цеха могут быть? Столярный цех, Костюмерно-пошивочный цех, мебельный цех, гримёрный цех, осветительный цех. Но вся работа идёт под руководством, контролем художника-постановщика. **Художник в театре работает не в одиночку, он связан со множеством специалистов разных профессий.**  **Изначально художник создаёт макет.** Что такое макет и из каких частей состоит макет театра? И кто его изготавливает? Макет - это маленькая копия того, как будет выглядеть та или иная сцена в спектакле, это то, что вы будете сегодня делать.  Макет состоит из частей**: СЦЕНА, ЗАНАВЕС, КУЛИСЫ,  ЗАДНИК (фон).**  **Театральный занавес** - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.  Занавесы бывают: поднимающиеся, раздвигающиеся и подбирающиеся по диагонали к углам зеркала сцены (греческий занавес).  **Задник** **-**живописное полотно на ткани, которое подвешивается в растянутом виде. Задник является фоном оформления спектакля и располагается сзади других декораций.  **Кулисы**— вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. | Обдумывают ответы на вопросы и осознают, что знаний недостаточно для полных ответов | Индивидуальная, групповая | **Личностные:** осознают свои трудности и стремятся к их преодолению;  Проявляют способность к самооценке своих действий  **Познавательные:** устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы  **Регулятивные:** осознают недостаточность своих знаний  **Коммуникативные:** задают вопросы с целью получения необходимой для решения проблемы информации | Страница учебника 84-85 |
| 4. Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения | Раскрытие сущности новых понятий, усвоение новых способов учебной и умственной деятельности учащихся. Ознакомление с целью урока | *Формулирует цель учебной деятельности вместе с учащимися*  Ребята, мы с вами рассмотрели, кто участвует в декорациях, что такое макет и его части, кто его создаёт. Подумайте, какова цель нашего урока? Что мы будем сегодня делать? (ответ детей)  **Верно, вы сегодня будете художниками изготовления макета для сказки.** | Воспринимают на слух информацию, формулируют цель урока и шаги для достижения цели в диалоге с учителем | Индивидуальная; групповая | **Познавательные:** извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, высказываний одноклассников, систематизируют собственные знания  **Регулятивные:** планируют необходимые действия, операции |  |
|  | Физкультминутка | ВОТ МЫ РУКИ РАЗВЕЛИ   Вот мы руки развели,         (Руки разводим в стороны)   Словно удивились.   И друг другу до земли    В пояс поклонились!    Наклонились, выпрямились,   Наклонились, выпрямились   Ниже дети, не ленитесь,   Поклонитесь, улыбнитесь!         (Наклоны вперед) | Выполняют физические упражнения | Фронтальная | **Личностные:** осознают необходимость заботы о здоровье |  |
| 5.Обобщение и систематизация знаний | Самостоятельная и творческая работа. | Итак, вы познакомились с одними из видов работы театрального художника. Сегодня вам предстоит побыть в роли театральных художников и создать макет настольного театра. Вы будете работать коллективно, используя различные материалы. У нас будет работа по двум сказкам: «Три поросёнка» и « Царевна – Лягушка».  . | Выделяют главное, устанавливают причинно-следственные связи между отдельными языковыми явлениями | Индивидуальная, групповая | **Личностные:** стремятся приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  **Познавательные:** читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят её в толковых словарях.  **Коммуникативные:** осуществляют совместную деятельность в рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач, умеют задавать вопросы для уточнения последовательности работы | Устные ответы.  Вопросы для уточнения информации |
| Творческая практическая деятельность | Выполнение практической части задания | **1 этап:** выбираем то, что вы будете делать для спектакля- предмет (травка, цветы, домики, герои, деревья и т.д.)  **2 этап:** рисуем в альбомах свою идею  **3 этап:** начинаем выполнять в цвете.  **4 этап:** идет процесс рисование в цвете  **5 этап:** дети заканчивают работу в цвете, вырезают то что нарисовали, и прикрепляют к макету. |  |  |  |  |
| 6  Включение в систему знаний и повторение | Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание | Выставление работ учащихся.  (дети клеят, создают макеты из своих работ) Работы оцениваются учениками, ребята рассказывают, какая происходит сцена в спектакле. | Оценивают работу товарищей. Отвечают на вопросы | Фронтальная | **Познавательные:** приобретают умение использовать полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.  **Регулятивные:** оценивают свою работы. Исправляют и объясняют ошибки | Оценивание работы учащихся на уроке |
| 7.Рефлексия учебной деятельности на уроке | Заключительная беседа по вопросам | - **М** (мизинец) – мыслительный процесс. Какие знания, опыт я сегодня получил?  **Б** (безымянный) – близость цели. Что я сегодня делал и чего достиг?  **С** (средний) – состояние духа. Каким было сегодня преобладающее настроение?  **У** (указательный) – услуга, помощь. Чем я сегодня помог, чем порадовал или чему поспособствовал?  **Б!** (большой) – бодрость, физическая форма. Каким было моё физическое состояние сегодня? Что я сделал     для своего здоровья?    **М** (мизинец) – мыслительный процесс. Какие знания, опыт я сегодня получил?  **Б** (безымянный) – близость цели. Что я сегодня делал и чего достиг?  **С** (средний) – состояние духа. Каким было сегодня преобладающее настроение?  **У** (указательный) – услуга, помощь. Чем я сегодня помог, чем порадовал или чему поспособствовал?  **Б!** (большой) – бодрость, физическая форма. Каким было моё физическое состояние сегодня? Что я сделал     для своего здоровья?    **М** (мизинец) – мыслительный процесс. Какие знания, опыт я сегодня получил?  **Б** (безымянный) – близость цели. Что я сегодня делал и чего достиг?  **С** (средний) – состояние духа. Каким было сегодня преобладающее настроение?  **У** (указательный) – услуга, помощь. Чем я сегодня помог, чем порадовал или чему поспособствовал?  **Б!** (большой) – бодрость, физическая форма. Каким было моё физическое состояние сегодня? Что я сделал     для своего здоровья?     |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Рефлексия** |  |  | | Ребята, так какая тема сегодня у нас была?  Что вы узнали нового?  Вам было интересно на уроке?  С какими сказками вы познакомились?  Чем вы занимались?  С каким настроением вы уйдёте с урока? |  |  | | Определяют своё эмоциональное состояние на уроке | Индивидуальная | **Познавательные:** устанавливают взаимосвязь между объёмом приобретённых на уроке знаний, умений, навыков и операционных, исследовательских, аналитических умений, навыков и операционных, исследовательских, аналитических умений как интегрированных, сложных действий; приобретают умения мотивированно организовывать свою деятельность.  **Регулятивные:** оценивают свою работу  **Коммуникативные:** строят монологические высказывания |  |