**Классификация боевых искусств**

Классификация боевых искусств

Современные исследователи боевых искусств разделяют все единоборства на спортивные и боевые. В первых самозащита будет скорее условной, цель – это подтвердить перед судьями и зрителями свое превосходство над противником в условиях соревнований, вторые имеют целью причинение реальной боли или выведение противника из строя, самозащита здесь настоящая, в условиях реального нападения.

Наверное, многие слышали истории о том, как победителя соревнований по восточным единоборствам побили на улице в драке хулиганы, подобные вещи происходят как раз из-за разницы в психологической подготовке для спортивных и боевых условий. Во втором случае нет цели произвести хорошее впечатление и восхитить красотой движений, а есть цель выжить любой ценой, при этом нанести противнику физические повреждения, к чему спортсмен не стремится и порой на это даже не способен, так как есть психологический барьер на такие действия.

Обширную классификацию единоборств представил А. Е. Тарас. Исследователь выделяет такие существенные признаки:

Особенности приемов. Существуют ударные (бокс, кикбоксинг), борцовские (самбо, дзюдо) и комбинированные (каратэ, рукопашный бой и т.д.) стили.

Технико-тактические принципы. На основе этого признака различают жесткие и мягкие стили. В первом случае используются удары, броски (каратэ, рукопашный бой). Во втором – преобладает воздействие на болевые точки и обращение силы оппонента против него самого (айкидо).

Направленность. Выделяют внутренние и внешние школы. Во внешних стилях основой является тренировка тела, его возможностей. Во внутренних стилях преобладает работа с энергией, сознанием, дыханием.

Предназначение. Игровые боевые искусства включают: имитационные стили, лишь обозначающие прохождение поединка (спортивное ушу, айкидо), и соревновательные, которые предполагают наличие жесткого контакта (бокс, каратэ). Прикладные боевые искусства ориентированы на практичность и эффективность, в эту категорию входят ограниченно-боевые системы (система тренировки работников полиции) и системы тотального боя, направленные на уничтожение противника.

Время существования. Традиционные единоборства существуют с древности, а современные – появились за последние 50-100 лет. (4)

В японской системе единоборств различают «боевые пути» (будо) и искусства боя (будзюцу).

Искусство боя в восточном понимании – не только система приемов, но образ жизни, изучению которому необходимо полностью посвятить себя. Исторически это определилось тем, что восточные единоборства зародились в монастырях. Монахи посвящали своему физическому и духовному развитию всю жизнь, оттачивая саму систему.

Западные же боевые приемы имели сугубо практическую цель – победить как можно больше противников.