

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

**Практические материалы
к изучению курса
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

2014

Автор-составитель:

В. А. Гусейнов, советник Российской академии естествознания,
преподаватель высшей квалификационной категории

Сборник содержит практические материалы к изучению курса «Русский язык».

Адресовано студентам 1 курса (база 9 классов) с целью повышения их уровня речевого развития, формирования знаний в области грамматики и стилистики русского языка, закреплению и совершенствованию умений и навыков комплексного анализа текста, орфографического и пунктуационного разборов, практическому освоению норм правописания и построения грамотной речи.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ЗАДАНИЕ № 1

Прочитайте текст. Выделите грамматическую основу предложений, укажите, чем она выражена. Объясните постановку тире и его отсутствие между главными членами предложения.

<...> Россия не только государство... Она – сверхгосударство, океан, стихия, которая ещё не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала ещё в отточенных и ограниченных понятиях в своём своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся ещё в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях.

Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия – это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят фиалки, синие подснежники.
<...>

Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые... таятся в её глухих недрах.

Россия есть страна византийских куполов, звона и синего ладана, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима – Византии, второго Рима. И придают России неслыханную красоту, запечатлённую в русском искусстве. <...> (Н.Рерих)

1. Проанализируйте, какая связь преобладает между частями текста.
2. Выпишите ключевые слова.
3. Разберите три словосочетания (по выбору) в предложениях четвёртого абзаца.
4. Разберите по членам четвёртое предложение первого абзаца.
5. Каким членом предложения является союзное слово *который* (во всех случаях)?

ЗАДАНИЕ № 2

Спишите текст. Определите, как между собой связаны предложения.

1) Вокруг города по низким пологим холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. 2) В лесах попадались большие луговины и глубокие озёра с огромными старыми соснами по берегам. 3) Сосны всё время тихонько шумели. (Ю.Казаков.)

ЗАДАНИЕ № 3

Спишите текст. Определите, как между собой связаны предложения

1) Внезапно вся сосна от корней до вершины вздрогнула и застонала.
2) Вершина сосны качнулась. 3) Дерево начало медленно клониться к дороге

и вдруг рухнуло, круша соседние сосны. 4) С тяжёлым гулом сосна ударилась о землю и замерла.

ЗАДАНИЕ № 4

Определите микротемы данного текста.

Последний поклон

Задами я пробирался к нашему дому. Мне хотелось первому встретить бабушку, и оттого я не пошёл улицей⁴.

Дверь распахнута. Краски на двери и на крыльце почти не осталось. Лишь лоскутки её светлели в завалах² половиц и на косяках двери.

Бабушка сидела на скамье возле подслеповатого кухонного окна и сматывала нитки в клубок.

Я замер у двери.

Буря пролетела над землёй¹! Смешались и перепутались миллионы человеческих судеб, исчезли старые и появились новые государства, фашизм, грозивший роду человеческому смертью, подход, а тут как висел настенный шкафчик из досок и на нём ситцевая занавеска в крапинку, так и висит; как стояли чугушки и синяя кружка на припечке, так и стоят, даже бабушка на привычном месте, с привычным делом в руках.

- Што ж ты стоишь, батюшко, у порога? Подойди, подойди! Перекрещу я тебя, милого. У меня в ногу стрельнуло. Испужаюсь или обрадуюсь – и стрельнёт...

бабушка сделала попытку встать, но её шатнуло, и она ухватила руками за стол. Какие маленькие сделались у бабушки ручки! Кожа на них желта и блестит, что луковая шелуха. Сквозь сработанную шелуху видна каждая косточка. Я сгрёб бабушку в беремя.

- Молилась, молилась за тебя, - торопливо шептала бабушка и поптичьи тыкалась мне в грудь. Она целовала там, где сердце, и всё повторяла²:
- Молилась, молилась.

- Устала я, батюшко. Вся устала. Восемьдесят шестой годок... Работы сделала – иной артели впору. Тебя всё ждала. Жданье крепит. Теперь пора. Теперь скоро помру. Ты уж, батюшко, приедь похоронить-то меня... Закрой мои глазоньки...

Бабушка ослабела и только целовала мои руки, мочила их слезами. Я тоже плакал молча и просветлённо.

Вскорости бабушка умерла. Мне прислали² на Урал телеграмму, но меня не отпустили с производства. Начальник, где я работал, сказал:

- Мать или отца – другое дело. А бабушек да дедушек...

откуда знать он мог, что бабушка была для меня отцом и матерью – всем, что есть на свете дорогого для меня. Мне надо было бросить работу, продать последние штаны и сапоги да поспешить² на похороны, а я не сделал² этого. Случись это теперь – я бы ползком добрался от Урала до Сибири, чтобы закрыть² бабушке глаза, отдать ей последний поклон.

И живёт в сердце вина. Гнетущая, тихая, вечная. Я знаю, бабушка простила бы меня. Она всегда и всё мне прощала³. Но её нет, и никогда не будет.

И некому прощать.

(В.Астафьев)

1. Выпишите ключевые слова.
2. Составьте сжатый пересказ текста.
3. Произведите разные виды разбора.

ЗАДАНИЕ № 5

Определите, каким стилям речи принадлежат следующие тексты.

1. Как передаёт наш корреспондент, вчера над центральными районами Краснодарского края прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух станицах возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось ещё одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение. Нанесён некоторый ущерб сельскому хозяйству. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами.

2.

Письмо-приглашение

26 августа с. г. в 12 часов в кабинете главного редактора издательства «Просвещение» состоится обсуждение перспективного плана издания переводной литературы на 2008-2009 г.г.

Направляем Вам проект плана и просим прислать представителя для участия в совещании.

3.

Доверенность

Я, Ирина Александровна Лунёва, доверяю Анне Ильиничне Торчинской получить в 40-м почтовом отделении г. Краснодара пришедшую на моё имя посылку.

5 сентября 2008 г.

(Подпись)

4. Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимся на ней предметами. Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более тёплую подстилающую поверхность.

5.

Декану подготовительного
отделения Южного института менеджмента
абитуриента Силантьева Александра Сергеевича

заявление.

Прошу Вас предоставить мне недельный отпуск в связи с семейными обстоятельствами.

Прилагаю письмо с сообщением о болезни моей матери.

20 мая 2008 г.

(Подпись)

6. Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Ейском и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинён значительный материальный ущерб, исчисляемый по предварительным данным в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Сильно пострадало здание школы. Для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя река затопила значительную площадь. Человеческих жертв не было. Образована специальная комиссия для выяснения размеров причинённого стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему местному населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

7. Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть.

Сначала всё было тихо, нормально, я уже собрался было лечь спать, как вдруг сверкнёт ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силищей, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные, в придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей мутной водицей всё окружающее. А совсем рядом, что называется – рукой подать, запылала наша школа. И стар и млад – все повысыпали из изб, толкутся, орут, скотина ревёт – вот страсти какие! Здорово я перепугался в тот час, да слава богу всё скоро кончилось.

8. Ни одного огонька не светилось на деревне, когда он поднимался в гору. Всё спало под открытым звёздным небом. Тёмны и тёплы были апрельские ночи; мягко благоухали сады черёмухой, лягушки заводили в прудах дремотную, чуть звенящую музыку, которая так идёт к ранней весне... И долго не спалось ему тогда на соломе, в садовом шалаше! По часам следил он за каждым огоньком, что мерцал и пропадал в мутно-молочном тумане дальних лощин; если оттуда с забытого пруда долетал

иногда крик цапли – таинственным казался этот крик, и таинственно стояла темнота в аллеях...

А когда перед зарёю, - охваченный сочной свежестью сада, он открыл глаза – сквозь полураскрытую крышу шалаша на него глядели целомудренные предутренние звёзды...

9. Формирование и развитие личности определено совокупностью условий социального существования в данную историческую эпоху. Личность – объект многих экономических, политических, правовых, моральных и других воздействий на человека, общество в данный момент его исторического развития, следовательно, на данной стадии развития данной общественно-экономической формации, в определённой стране с её национальным составом.

ЗАДАНИЕ № 6

Определите, к каким стилям относятся предложения.

1. Вы кофе или чай? 2. Я не нуждаюсь в богатстве, славе, власти, готов принять крайнюю форму нищенства, лишь бы остаться свободным. 3. Вышеупомянутые недостатки настолько существенны, что требуют безотлагательного принятия мер. 4. В официально-деловой речи слова и выражения употребляются обычно в своих основных значениях. 5. Бабье лето подрумянило лесные опушки. 6. К глазнику иду. А ты? 7. Стилистическая окраска существует в языковых элементах объективно. 8. Имело ли место деяние, приписываемое подсудимому? 9. Я бы сказал, прежде всего, о ценности жизни. Об этой бескорыстно дарованной нам радости.

ЗАДАНИЕ № 7

Проведите стилистический анализ текста.

1) Зима на исходе. 2) Сонно жмурится солнце в лесу, сонно ресницами игл щурится лес. 3) Снег на дорогах чернеет, и в полдень на них маслянисто блестят лужи. 4) Пахнет снегом и берёзовыми почками. *(По Б.Пастернаку.)*

ЗАДАНИЕ № 8

Прочитайте отрывки из повести Г.Садулаева «Одна ласточка ещё не делает весны» (2005). Выпишите из каждого отрывка ключевые слова.

I. Память моя. Я не могу связать² твои нити, не могу соткать полотна. Я помню всё, и я ничего не помню. Я помню то, что было тысячи лет назад, я помню то, что с другими людьми, и то, что только могло быть, я помню то, чего никогда не было, и иногда я помню то, что ещё только будет...

Когда это случилось и где? Как спутались нити моей памяти, завязались² в узлы, переплелись? Может, это случилось, когда мне было 12 лет? Или 6?..

II. ...Мне приснятся горы, чёрные горы, и синие, у линии горизонта³. Мне приснятся сады, полные цветов и фруктов, купающиеся в пении птиц. И мама выйдет на порог, щурясь от весеннего солнца. И перед тем, как всё будет кончено, и свернётся шлейф родовой² памяти, я увижу себя ласточкой, ангелом на светлом пути. И упаду в небо.

III. У нас общая историческая судьба¹. Поставив картонные перегородки², мы всё равно живём в одном доме³. У нас одна общая культура, и Михаил Булгаков – наш великий писатель. Как и Чингиз Айтматов. А Махмуд Эсамбаев – наш общий великий танцор... Единое культурное пространство – ведь единое, правда. Объединённое прежде всего русским языком.

1. Какие признаки публицистического стиля можно проиллюстрировать примером из этих отрывков?

2. В каких значениях употребляются в тексте слова *полотно*, *узел*?

3. Подготовьтесь к выразительному чтению.

ЗАДАНИЕ № 9

Докажите, что это текст. Какова роль первого предложения?

Любить Родину... А может быть, чувствовать, ощущать, как самого себя? Если любовь можно привить, укоренить и даже навязать, то чувства и ощущения передаются² лишь по родству, с молоком матери, редкой лаской отца, когда опустит он тяжёлую ладонь на детскую² голову, и притихнешь⁶ под ней, как птенец под крылом, и займётся сердчишко в частом, растроганном бое, и прежде всего в матери, в отце ощутишь ты Родину свою. А уж какая она – эта Родина – всё зависит³ от того, какие чувства перенял ты от родителей. В голой пустыне живут люди, и в тундре живут люди и любят её так же, как люблю я свою¹ диковинную и прекрасную Сибирь...

(В.Астафьев)

1. Определите тему, основную мысль текста.

2. Докажите, что это текст публицистического стиля.

3. Какие средства, выражающие отношение, чувства, эмоции, используются в тексте?

4. Запишите ряд синонимов к слову *Родина*.

5. Укажите предложение с вводным словосочетанием. Придумайте предложение, в котором эти слова не являются вводными.

6. Сравните *от того – оттого, так же – также*. Придумайте предложения с этими словами.

7. Объясните орфограммы и пунктограммы.

8. Выполните разные виды разбора.

9. Подготовьтесь к выразительному чтению.

ЗАДАНИЕ № 10

Запишите отрывок, подчеркните грамматические основы предложений. Определите стиль текста.

Люблю¹ дорогу. Поездки² по стране даровали мне¹ не только радость пути, не только чувство больших расстояний, но и показали исторический пейзаж нашего² Отечества. «Чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти», - говорил Бальзак. Так дорога из понятия пространственного, географического стала для меня понятием духовным², а само пространство – протяжённостью во времени³.

Дороги вели меня из дома и возвращали домой. Очевидно, в такой час возвращения и были сказаны слова о «дыме Отечества».

(Л.Озеров)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Какой синоним к слову *дорога* используется в тексте? Сравните слова синонимы.
3. Запишите ряд синонимов к слову *Отечество*.
4. Почему словосочетание «*дым Отечества*» заключено в кавычки?
5. Подберите синонимы к вводному слову *очевидно*.
6. Укажите односоставные предложения, определите их тип.
7. Объясните орфограммы и пунктограммы.
8. Выполните разные виды разбора.

ЗАДАНИЕ № 11

Составьте текст типа рассуждения на тему, волнующую вас в настоящее время. Используйте (по мере необходимости) сложные союзы и союзные слова: *ввиду того что, вследствие того что, благодаря тому что, оттого что, вместо того чтобы, так как, после того как, в то время как, тогда как, несмотря на то что, между тем как, вследствие чего и др.*

Как вы полагаете, является ли ваше сочинение-рассуждение текстом? Назовите признаки текста и найдите их в своём сочинении. А получилось ли у вас рассуждение? Каковы его признаки? Проанализируйте свой текст, сделайте вывод.

ЗАДАНИЕ № 12

Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем: а) Каким я представляю себе красивого человека? Б) Как я понимаю милосердие?

ЗАДАНИЕ № 13

Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем: а) «Все готовые быть полезными гражданами должны сначала научиться быть людьми». (Н.И.Пирогов) б) Может ли человек сделать себя таким, каким ему хочется быть?

ЗАДАНИЕ № 14

Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В.Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите своё мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище – целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своём однообразии. <...>

Гринька пристроился в длинный² ряд автомашин³ и стал потихоньку двигаться.

Часа через три только ему закатали в кузов бочки с бензином.

Гринька подъехал к конторке, поставил машину рядом с другими и пошёл оформлять документы. <...>

Свет вспыхнул сразу. Все на мгновение ошалели. Стало тихо. Потом тишину эту, как бичом, хлестнул чей-то вскрик на улице.

- Пожар!

Горели бочки на одной из машин. Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко. <...>

Гриньку точно кто толкнул сзади. Он побежал к горящей машине. Ни о чём не думал. В голове точно молотком били – мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал² он до машины, как включил зажигание, даванул стартёр, воткнул скорость – человеческий механизм сработал² быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась² прочь от цистерн и других машин с горючим.

Река была в полукилометре от хранилища. Гринька правил туда, к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие² бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лёг на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался² угнетающе медленно. На косогорочке на зелёной мокрой травке колёса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал² из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал¹ левой на подножку. В кузов не глядел – там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал² и тут же сел – в сердце воткнулась такая калёная боль, что в глазах потемнело².

«Мм... ногу сломал», - сказал Гринька самому себе.

К нему подбежали, засуетились.

1. Где, по-вашему, начинается завязка рассказа, прочитайте её.
2. Как называется часть композиции, предшествующая завязке. Найдите её.
3. Проследите, как в этом повествовательном тексте развивается действие. Где его кульминация? Где развязка? От какого лица ведётся повествование?
4. Объясните использование языковых средств.
5. Выполните разные виды разбора.

ЗАДАНИЕ № 15

Спишите текст, расставьте запятые.

Чтобы сохранить цветы купленные за неделю до праздника стебли цветов подрезают² наискось острой бритвой³ и ставят цветы в воду комнатной температуры. Через два-три часа заворачивают букет в газету и кладут на нижнюю полку холодильника. На третий день проверяют² букет³ снова подрезают стебли на 1-2 сантиметра часа два держат цветы¹ в воде и опять¹ кладут в холодильник.

1. Определите способ связи предложений.
2. Назовите тип речи.
3. Выполните разные виды разбора.

ЗАДАНИЕ № 16

К какому типу речи относятся следующие тексты?

А) Пластмассовых полотенец пока нет. Ведь ткани из химических волокон плохо впитывают воду, поэтому ими нельзя вытирать руки.

Б) В нескольких вёрстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью во имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окружённые разными постройками. (И. Тургенев.)

ЗАДАНИЕ № 17

Прочитайте текст. Выполните задание.

Спавший² в углу долговязый парень лет¹ семнадцати проснулся и сел по-турецки, тараща на меня глаза³. Парень был огненно, немыслимо ярко-рыж и так конопат, как мне ни разу не доводилось видеть. Он был усеян веснушками² разных видов и мастей: по золотистому фону размытых в сплошное поле конопушек была пущена мелкая россыпь тёмных точек, как будто его spraysнули дёгтем сквозь чистое сито. За этой пестрядью не было видно черт его лица. Лишь потом¹ я обнаружил, что у него прямой, с лёгкой горбинкой нос, высокий лоб¹ с двумя буграми, бутылочного цвета глаза с рыжеватым² отливом, который им придавали² пушистые рыжие ресницы. Я просто ослеп, будто взглянул² на солнце. (Ю. Нагибин.)

1. К какому типу речи вы отнесёте данный текст. Обоснуйте свой ответ.
2. Какие особенности внешности героя отличает Ю. Нагибин? Какие детали в описании героя позволяют писателю сделать вывод: «Я просто ослеп, будто взглянул на солнце»?
3. Выполните разные виды разбора.

ЗАДАНИЕ № 18

Прочитайте отрывок из воспоминаний о Владимире Набокове. Объясните знаки препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению.

...Внезапно Набоков прервал лекцию, прошёл, не говоря ни слова, по эстраде к правой стене и выключил три лампы под потолком. Затем он спустился по ступенькам – их было пять или шесть – в зал, тяжело прошествовал по всему проходу между рядами, провожаемый изумлённым поворотом двух сотен голов, и молча опустил шторы на трёх или четырёх больших окнах... Зал погрузился во тьму.

Набоков возвратился к эстраде, поднялся по ступенькам и подошёл к выключателям.

«На небосводе русской литературы, - объявил он, - это Пушкин!».

Вспыхнула лампа в дальнем левом углу нашего планетария.

«Это Гоголь!» Вспыхнула лампа посередине зала...

«Это Чехов!» Вспыхнула лампа справа.

Тогда Набоков снова спустился с эстрады, направился к центральному окну и отцепил штору, которая с громким стуком взлетела вверх: «Бам!» Как по волшебству в аудиторию ворвался широкий плотный луч ослепительного солнечного света. «А это Толстой!» - прогремел Набоков.

(А.Аппель)

1. Сделайте вывод, о каких особенностях Владимира Набокова как лектора говорит эпизод из воспоминаний его друга и ученика Альфреде Аппеля.

2. Докажите, что это текст-повествование.

3. Какие особенности творчества русских писателей XIX века проиллюстрировал Набоков, используя во время лекции столь необычный приём? Какова роль в тексте антонимов: *свет – тьма*?

4. Выпишите из текста глаголы. Почему в тексте так много глаголов? Какие грамматические признаки являются общими для всех глаголов? Как это связано с тем, что данный отрывок – это текст-повествование?

5. Какие глаголы используются в предложениях с прямой речью? Запишите ряд синонимов (в том числе контекстуальных), которые обычно встречаются в предложениях с прямой речью.

6. Охарактеризуйте роль в тексте глаголов, наречий, числительных, прилагательных.

7. Какова роль восклицательных предложений, конструкции с прямой речью? Можно ли использовать, передавая высказывания Набокова, предложения с косвенной речью?

8. Подготовьтесь к изложению. Объясните орфограммы.

9. Напишите изложение с дополнительным творческим заданием. Имена каких русских писателей-классиков назвали бы вы, чтобы проиллюстрировать мысль о том, что без их творчества мир «погрузился бы во тьму»? Докажите, что слова, входящие в тематическую группу «Свет», являются ключевыми для многих произведений русской литературы.

ЗАДАНИЕ № 19

Прочитайте начало очерка В.Распутина «О Вампилове». Какие особенности, характерные для начала текста, используются в отрывке?

(1)В поэзии Николай рубцов, в прозе Василий Шукшин, в драматургии Александр Вампилов... (2)Кажется, самую душу и самую надежду почти одновременно потеряла с этими именами российская литература... (3)И кажется, сама совесть навсегда осталась с ними в литературе...

(4) Народ наш на удивление чуток к таланту; едва ли где-нибудь ещё, у другого народа можно отыскать подобную чуткость.

(5) У нашего читателя (если говорить о литературе) она связана чуть ли не с личной надеждой; он относится к таланту не как к явлению, явившемуся и существующему независимо от него, - нет, он чаял и ждал, он словно бы часть доли своей отдал для его рождения, и он дождался.

(6)Талант ещё и не признан, он только набирает силу, ничто вслух не отличает его от неталанта, но читатель какими-то неведомыми токами и подводными течениями уже знает о нём и жадно ловит каждое его слово, отыскивая податливым и необыкновенно развитым к ней сердцем истину о себе самом и о своем времени, ту святую и не лукавую истину, без которой, как без труда⁵, человек в здравье и нравственности существовать не может.

(7)И потеря таланта, гибель его воспринимается нашим читателем и зрителем как личная трагедия. (8)Мы забываем, к сожалению, что он, талант, вобрав в себя художественный дар многих и многих людей, наделённый, казалось бы, огромным сердцем добра и понимания, для собственной жизни имеет это сердце в одном экземпляре и обычных размеров – да Ито с самого начала большое болью тех же многих и многих людей.

(9)Сердце Александра Вампилова не выдержало всего в нескольких метрах от берега, к которому он плыл, после того, как, натолкнувшись на скрытый под байкальской водой топляк, перевернулась лодка...

(В.Распутин)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

А) Совесть – это то, что принесли в российскую литературу и навсегда оставили в ней Н.Рубцов, В.Шукшин, А.Вампилов.

Б) Читатель жадно ловит каждое слово талантливого писателя.

В) Истину о себе самом и своём времени узнать невозможно, и не надо к этому стремиться.

Г) Талант открывает читателю ту святую истину, без которой человек существовать не может.

2. Определите стиль текста.

А) научный;

Б) художественный;

В) деловой;

Г) публицистический.

3. Какие слова являются ключевыми в тексте?

А) талант;

Б) народ;

В) Байкал;

Г) литература.

4. Какое слово начинается с мягкого звонкого согласного?

А) время;

- Б) дар;
- В) едва;
- Г) здоровье.

5. Укажите средства художественной выразительности, которые используются в тексте.

- А) оценочная лексика;
- Б) эпитеты;
- В) метафоры;
- Г) анафора;
- Д) парцелляция;
- Е) гипербола.

6. Какой синоним к глаголу *надеялся* используется в предложении 5 ?

7. Укажите средство связи предложения 9 с предыдущей частью текста.

8. В каких предложениях есть вводные слова?

9. Укажите предложения, в которых есть деепричастные обороты.

10. Какая характеристика предложения 6 является верной?

- А) бессоюзное предложение;
- Б) сложносочинённое предложение;
- В) сложноподчинённое предложение;
- Г) сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи.

11. Сколько простых предложений входит в состав сложного предложения 6 ?

- А) 2;
- Б) 3;
- В) 4;
- Г) 5.

12. Укажите словосочетание с подчинительной связью примыкание.

- А) *российская литература*;
- Б) *остались навсегда*;
- В) *отыскивая истину*;
- Г) *личная трагедия*.

13. Напишите изложение (подробное или сжатое) с дополнительным творческим заданием, выберите один из вариантов:

А) продолжите текст, включив в него то, что вы знаете о Н.Рубцове, В.Шукшине, А.Вампилове;

Б) выскажите своё отношение (согласие, сомнение, несогласие) к основной мысли текста В.Распутина.

ЗАДАНИЕ № 20

Прочитайте отрывок (заключительную часть) из предисловия Д.С.Лихачёва к книге стихов А.Кушнера. Понаблюдайте за использованием в тексте цитирования. Что делает цитату органической частью текста?

(1)Поэзия не только убеждает человека в возможности счастья, но и сама вносит счастье и мир. (2)При этом она создаёт некий «прибавочный элемент» к нашему восприятию действительности, расширяет диапазон наших наблюдений – наблюдений особого свойства, совершенно бескорыстных, не имеющих непосредственного практического применения. (3)Она учит нас по-новому² видеть окружающее. (4)И чем шире³ простирается содержание поэзии, захватившей нас, тем богаче наш опыт, способность к одушевлённой ориентации в жизни, тем богаче наша жизнь,

тем на значительнее и... радостнее, несмотря на беды, которые она, бывает, приносит. (5)Любовь, природа, родная земля, книги, искусство, человеческое достоинство, доблесть и честь, открытость долгу – всё это неопровержимые доводы поэзии в пользу жизни.

(6)...Счастлив тем,
Что жил, при грусти всей,
Не делая проблем
Из разности слепой
Меж кем-то и собой,
Настолько был важней
Знак общности людей,
Доставшийся ещё
От довоенных дней...

(7)Под «знаком общности людей» и пишутся эти стихи, обеспечивая им сочувственный читательский отклик. (8)Кушнер – поэт жизни, во всех её сложнейших проявлениях. (9)И в этом – одно из самых притягательных свойств его поэзии.

(Д.Лихачёв)

1. Какие варианты заглавия в большей степени соответствуют содержанию текста? Объясните свой выбор.

- А) *Поэзия и жизнь.*
- Б) *Кушнер – поэт жизни.*
- В) *Как стать богаче.*
- Г) *В чём счастье жизни.*

2. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

А) *Притягательная сила поэзии состоит в том, что стихи убеждают человека в возможности счастья.*

- Б) *Вносить в жизнь счастье и мир поэзия не способна.*
- В) *Стихи учат нас по-новому видеть окружающее.*
- Г) *Стихи А.Кушнера пишутся «под знаком общности людей».*

3. Укажите средства связи между предложениями 1-5 (не менее трёх).

- А) *лексический повтор;*
- Б) *однотематическая лексика;*
- В) *местоимения;*
- Г) *наречия;*
- Д) *вводные слова;*
- Е) *видовременная соотнесённость глагольных форм.*

4. Какие слова не являются заимствованными?

- А) *искусство;*
- Б) *диапазон;*
- В) *ориентация;*
- Г) *бескорыстный.*

5. Какое слово в ряду синонимов является заимствованным?

- А) *объём;*
- Б) *охват;*
- В) *диапазон;*

Г) размер.

6. Выпишите причастия из предложений 2 и 4.

7. Какой частью речи является слово *окружающее* (предложение 3)?

А) прилагательное;

Б) существительное;

В) причастие.

8. Объясните постановку тире в предложении 5.

9. Используя предложения 1-5 как данное начало, напишите сочинение о своём любимом поэте (или об одном стихотворении).

ЗАДАНИЕ № 21

Напишите сочинение-миниатюру – описание какого-либо художественного изделия или интерьера помещения, употребляя причастные и деепричастные обороты. Какую роль в вашем сочинении-описании они будут выполнять?

ЗАДАНИЕ № 22

Напишите сочинение-миниатюру – описание любимой вашей вещи, которой вы часто пользуетесь. Подумайте, как вы будете строить этот текст, не забудьте о главных признаках текста и правилах построения описания.

ЗАДАНИЕ № 23

Прочитайте отрывок из воспоминаний поэта М.Исаковского. Определите тему, основные мысли текста. Подготовьтесь пересказать текст и написать о том, что значит, по вашему мнению, «полное и глубокое знание языка».

Те знания¹ по языку, которые я получил сначала в сельской школе, а затем в гимназии, где мне удалось проучиться всего два года, были далеко не полными и, конечно, не давали мне права сказать, что я отлично знаю родной язык. Полное и глубокое знание языка предполагает нечто гораздо большее, чем умение писать без орфографических ошибок, правильно строить фразы, на свои места ставить знаки препинания.

И вот это большее я и стремился приобрести уже после того, как ушёл из школы. Школа дала мне те основы знания языка, без которых³ я не мог бы двигаться дальше, и я всей душой благодарен за это. Но очень многое мне предстояло сделать самому.

(М.Исаковский)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

А) Школа дала мне основы знания языка.

Б) Эти знания были далеко не полными.

В) Чтобы хорошо знать родной язык, многое надо сделать самому, надо после окончания школы «двигаться дальше».

Г) Полное и глубокое знание языка – это умение ставить знаки препинания и писать без орфографических ошибок.

2. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.

3. В каком слове звуков больше, чем букв?

А) сначала;

Б) ставить;

В) дальше;

Г) знания.

4. Составьте схему первого предложения.

5. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:
[— = указ. слово + сущ.], (без которых — =), и [— =].

ЗАДАНИЕ № 24

Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из стихотворения и письму по памяти. Объясните орфограммы и пунктограммы. Расскажите о средствах художественной выразительности, используя примеры из заключительной части стихотворения М.Волошина «Дом поэта» (1926) и опираясь на запись, данную справа.

Будь прост, как ветер, неистощим, как море¹,
И памятью насыщен, как земля.
Люби далёкий парус корабля
И песню волн, шумящих² на просторе⁴.
Весь трепет жизни³ всех веков и рас
Живёт в тебе. Всегда. Теперь. Сейчас.
(М.Волошин)

Сравнения

Метафора

Парцелляция

1. Выпишите рифмующиеся слова парами, укажите части речи. Произведите фонетический разбор одного из рифмующихся слов.

2. Выполните на материале текста разные виды разбора.

3. В каких словах все согласные звуки звонкие?

А) парус;

Б) земля;

В) море;

Г) память.

4. Произведите разбор словосочетаний *песня волн, далёкий парус, шумящих на просторе, люби парус*.

5. Укажите односоставные предложения, их тип и роль в тексте.

ЗАДАНИЕ № 25

Подготовьтесь к выразительному чтению.

Пусть тот бой не упомянут
В списке славы золотой,
День придёт – ещё повстанут
Люди в памяти³ живой.

И в одной бессмертной книге
Будут все навек² равны:
Кто за город пал великий,
Что один у всей страны;

Кто за гордую¹ твердыню,
Что у Волги у реки;
Кто за тот, забытый ныне,
Населённый пункт Борки.

И Россия – мать родная –

Почесть всем отдаст сполна.
Бой иной, пора иная –
Жизнь одна и смерть одна.
(А.Твардовский)

1. Докажите, что это художественный текст.
2. Объясните значение слова *твердыня*.
3. Какие слова употребляются в переносном значении?
4. Произведите разбор словосочетаний *золотая слава, гордая твердыня, отдаст почесть, отдаст сполна*.
5. Объясните орфограммы и пунктограммы.
6. Подготовьтесь к письму по памяти.

ЗАДАНИЕ № 26

Прочитайте отрывок из предисловия, написанного Л. Озеровым к книге его стихов.

Если говорить о стихотворной манере, то поначалу мне ближе³ всего была такая, которую³ я мог бы назвать живописной⁷, или¹ пластической. Мне не терпелось передать в слове плоть бытия. Но позже³ я понял, что эта манера выражает только внешнее. Зримое и не даёт проявиться⁶ всей полноте внутреннего мира, без которой нет и не может быть лирики.

Мне по нраву такая стихотворная речь, в которой жизнь души передана без столь модной сейчас расхожей сентиментальности.

По-видимому⁶, давно живущее во мне мелодическое начало не могло не сказаться в слове. Мелодика встретила с пластикой. Это была важная встреча. Мысль не оставляла их наедине². Она соединила² их и образовала некий тройственный союз: пластика – мелодика – мысль. Можно иначе: мелодика – пластика – мысль. А можно и так: мысль – пластика – мелодика. В зависимости от того, что в данном стихотворении становится главным и определяющим.

Но что бы ни было главным и определяющим⁶, весь этот тройственный союз ничего не значит, если не основывается на пережитом⁴. без переживания (радостного, драматического, трагического) лирика – не лирика, а набор слов, искусно² или неискусно расставленных⁶. не вдруг⁵ поэзия мне открылась как исповедь. Она открывалась в этом качестве постепенно, в ходе самой жизни, в ходе познания человека, в ходе самопознания.

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
3. Объясните значение слов *пластика, мелодика, исповедь*.
4. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
5. Подберите синонимы к вводному слову *по-видимому*.
6. Произведите разбор словосочетаний *стихотворная речь, искусно расставленные, передать в слове, оставлять наедине*.

7. Объясните орфограммы и пунктограммы.
8. Выполните разные виды разбора.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению.

ЗАДАНИЕ № 27

Зрительный диктант.

Новизна бесконечна,
Как полёт в голубое.
Новизна – это вечно
Недовольство собою.

Новизну не боятся
Отличать все народы
От новинок, новаций
И от новшеств, от моды.
(Л. Озеров)

1. Какова роль однокоренных слов с корнем –нов- в этом тексте? Выпишите эти слова.
2. Выпишите рифмующиеся слова парами, укажите части речи.

ЗАДАНИЕ № 28

Подготовьтесь к выразительному чтению.

Музыка

Кто тоску мою остудит?
Кто печали утолит?
Новой памяти не будет,
Память старая томит.

Перехватывает горло –
И плывут со всех сторон
Нежность флейты,
Бодрость горна,
Скрипки плач,
Фагота стон...

Многозвучность,
Многострунность,
Медь, грозящая бедой...
Детство, отрочество, юность
Друг за другом чередой.

Звуки разных зим и вёсен,
Звуки празднеств и потерь,

Рёв прибоя, шёпот сосен, -
Я их слышу и теперь.

Всё звучат во мне упорно,
Не сливаясь в унисон,
Нежность флейты,
Бодрость горна,
Скрипки плач,
Фагота стон.

(Е. Николаевская)

1. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Музыка».
2. Выпишите рифмующиеся слова в третьей и четвёртой строках, обозначьте части речи. Произведите фонетический разбор одного из слов.
3. Укажите синонимы и антонимы (в том числе контекстуальные). Какова их роль в тексте?
4. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение орфографии и пунктуации, и выполните их.

ЗАДАНИЕ № 29

Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти стихотворения А.Ахматовой, которое входит в цикл «Победа». Подчеркните грамматические основы предложений.

Чистый ветер ели колышет³,
Чистый снег замечает поля.
Больше вражьего шага не слышит,
Отдыхает моя¹ земля.
1945

1. В каких значениях употребляется повторяющееся слово *чистый*?
2. Докажите, что земля многозначное слово. В каком значении оно употребляется в тексте?
3. Выпишите глаголы, определив их грамматические признаки. Какие признаки сближают эти глаголы?
4. Выпишите из текста словосочетания со связью согласование.
5. Произведите разные виды разбора.
6. В каких словах последний согласный звук глухой?
А) ветер;
Б) ель;
В) снег;
Г) шаг.
7. В каком слове мягкий знак является разделительным?
А) больше;
Б) ель;
В) вражьего

ЗАДАНИЕ № 30

Подготовьтесь к выразительному чтению.

От скучных книг³ придёшь³ в отчаянье –
Плохих стихов, бездарной прозы.
О, запустенье, одичание
И безутешные прогнозы!

Но сад, заглохший и запущенный,
Хотя бы стар и театрален,
А с чтеньем сумеречным, в сущности,
Ты сам размыт и нереален.

Тебя мутит, душа подавлена,
Как будто ты её обидел³,
Глядит угрюмо и затравленно,
Как в ссылку сосланный Овидий.

Как он там, бедный, жил без чтения,
Стучал клюкой в граничный жёлоб:
Врача, советчика, забвения,
С подругой-книгой разговора б!
(А.Кушнер)

1. Какие языковые средства выражения отношения, оценки использует автор?
2. Выпишите слова, выражающие негативную оценку.
3. Укажите средства художественной выразительности, используемые в тексте (не менее трёх).
 - А) эпитеты;
 - Б) сравнения;
 - В) метафоры;
 - Г) анафора;
 - Д) риторические восклицания.
4. Выпишите слова с приставками **за-**, **без-**, **раз-**. Произведите морфологический разбор трёх слов.
5. Напишите сочинение на одну из тем:
 - *Разговор с книгой.*
 - *Можно ли жить без чтения?*
 - *Какие книги (стихи) я считаю хорошими?*

ЗАДАНИЕ № 31

Запишите отрывки из статьи Н.Заболоцкого «Мысль – образ – слово» (1957), подчеркните грамматические основы предложений.

Все слова хороши, и почти все они годятся для поэта. Каждое отдельно взятое слово не является словом художественным. Слово получает свой художественный облик лишь в известном сочетании с другими словами. Каковы же эти сочетания?

Это прежде всего – сочетания смыслов. Смыслы слов образуют браки и свадьбы. Сливаясь вместе, смыслы слов преобразуют друг друга и рождают видоизменения смысла. Атомы новых смыслов складываются в гигантские молекулы, которые, в свою очередь, лепят художественный образ. Сочетаниями образов управляет поэтическая мысль. (...)

Но смысл слова – ещё не всё слово. Звучание есть второе неотъемлемое свойство слова. Звучание каждого отдельно взятого слова не имеет художественного значения, художественное звучание возникает также лишь в сочетаниях слов. Сочетания труднопроизносимые, где слова трутся друг о друга, мешают друг другу, толкаются и наступают на ноги, – мало пригодны для поэзии, слова должны обнимать и ласкать друг друга, образовывать живые гирлянды и хороводы, они должны петь, трубить и плакать, они должны перекликаться друг с другом, словно влюблённые в лесу... Не знаю, можно ли научиться такому сочетанию слов, обычно у поэта они получаются сами собою, и часто поэт начинает замечать их лишь после того, как стихотворение написано⁴.

Поэт работает всем своим существом одновременно:⁷ разумом, сердцем, душою, мускулами... И чем согласованней будет эта работа, тем выше будет её качество. Чтобы торжествовала мысль, поэт воплощает её в образы. Чтобы работал язык, он извлекает из него всю музыкальную мощь. Мысль – Образ – Музыка – вот идеальная тройственность, к которой стремится поэт.

(Н.Заболоцкий)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Укажите ключевые слова.
3. Докажите, что это текст публицистического стиля.
4. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
5. Какие слова употребляются в переносном значении?
6. Подберите синонимы к слову *гигантский*.
7. Объясните значение слов *торжествовать*, *гирлянда*.
8. Составьте схему одного из сложных предложений.
9. Произведите разные виды разбора.
10. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
11. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

ЗАДАНИЕ № 32

Запишите отрывок из публицистического произведения А.С.Пушкина «Путешествие из Москвы в Петербург» (1833-1834), подчеркните грамматические основы предложений. Докажите, что это текст публицистического стиля.

Взгляните³ на русского крестьянина: есть¹ ли и тень рабского² унижения в его поступи и речи? О его смелости и смысленности и говорить нечего. Переимчивость его известна. Проворство и ловкость удивительны. Путешественник ездит из края в край по России, не зная ни одного слова по-

русски, и везде его понимают, исполняют его требования, заключают с ним условия. **Н**икогда не встретите в нашем³ народе того, что французы называют badaud (фр. ротозей), **н**икогда не заметите в нём **ни** грубого удивления, ни невежественного презрения к чужому. (...) Благосостояние крестьян тесно связано с благосостоянием помещиков; это очевидно для всякого. Конечно: должны ещё произойти великие перемены; но не должно торопить времени, и без того уже довольно деятельного. Лучшие и прочнейшие² изменения суть те, которые происходят от одного улучшения нравов, без насильственных потрясений политических, страшных для человечества...

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значение слов *уничтожение*, *невежественный*, *поступь*.
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями? Докажите, что это текст.
4. Определите типы односоставных предложений. Какова их роль в тексте?
5. Составьте схему последнего предложения.
6. Объясните выделенные орфограммы.
7. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из этого текста?
8. Произведите разные виды разбора.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

ЗАДАНИЕ № 33

Прочитайте отрывок из очерка В.Астафьева, посвящённого Л.Н.Толстому; озаглавьте текст.

Великий писатель и мыслитель видел и понимал человека во всей его объёмности, со всеми его сложностями и противоречиями...

Вот в этом, на мой взгляд, и заключается традиция Толстого, воспитанного, кстати сказать, на традициях той зрелой русской литературы, которая уже существовала до него и величие которой он преумножил и поднял на такую высоту, до которой³ надо всем нам тянуться и тянуться, чтобы заглянуть в её беспредельные глубины⁴.

Отдельно любимого толстовского героя у меня нет, я люблю их всех, от мальчика Филиппка до пугающе-недоступного, прекрасного князя Андрея Болконского и его сестры Марии.

За жизнь свою я перечитывал «Войну и мир» раз пять. Самое яркое впечатление было, когда я читал эту книгу в госпитале. Те ощущения, та боль, какие я пережил, читая «Войну и мир» на госпитальной койке, больше не повторялись⁴. Но каждое следующее прочтение романа открывало мне новые, ранее не увиденные и неизвестные «пласты», ибо сама эта книга, как Жизнь, как Земля⁵, велика, загадочна и сложна.

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст публицистического стиля.
3. Укажите языковые средства (лексические и грамматические), с помощью которых осуществляется смысловая связь между предложениями, между абзацами.

4. Какие микротемы мы видим в тексте? Объясните членение текста на абзацы. Составьте план текста.
5. Объясните значение слов *традиция*, *величие*.
6. Какова стилистическая окраска союза *ибо*? Подберите к нему синонимы.
7. Укажите средства связи придаточных предложений с главными.
8. Составьте схему одного из сложных предложений.
9. Объясните знаки препинания во втором предложении.
10. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?
11. Выполните разные виды разбора.
12. Подготовьтесь к выразительному чтению и пересказу текста.
13. В каком слове на конце пишется *е*?
- А) в *памят*...;
Б) в *жизн*...;
В) в *госпитал*...;
Г) в *традиции*... .
14. Произведите разбор словосочетаний.
- А) *беспредельные глубины*;
Б) *ранее не увиденные*;
В) *понимал человека*;
Г) *приумножил величие*;
Д) *яркое впечатление*.

ЗАДАНИЕ № 34

Прочитайте отрывок из статьи В.Астафьева «Имя Толстого свято» (1978). Подготовьтесь к свободному диктанту.

Лет десять назад я - наконец-то – решился съездить в святое⁵ место – Ясную Поляну...

Стоял сентябрь - золотая пора России. Редко и ещё неохотно опадал лист. Было чисто и светло, но главное – безлюдно². я весь день проходил по усадьбе, и весь день у меня было ощущение, что в спину мне остро бьёт¹ взгляд, пронзая меня насквозь и высвечивая во мне всё, что было и есть, и я невольно припоминал⁶, что сделал в жизни плохого и хорошего. Весь день был я как бы под судом...

Это был нелёгкий день в моей жизни, ибо трудно судить себя взглядом и совестью великого художника.⁴

В сумерках уже я пришёл к могиле Толстого, постоял над нею, потом дотронулся до холодной, очерствело-осенней травы ладонью и вышел на дорогу.

В Тулу я шёл пешком, ещё и ещё переживая ощущения того строгого покоя, коим наполнены были леса, перелески и рощи усадьбы, той задумчивой тишины, какая осенью была здесь при Льве Николаевиче и вот продолжилась во времени, коснулась⁶ моей души. И мне тоже сделалось спокойно. Суета как бы отхлынула от меня и,⁷ казалось, уже не закрутит, не завертит более. И думалось мне, что я способен и буду делать добро, только добро...

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.

2. Какая часть текста является описанием.
3. Составьте план текста.
4. Какие слова употребляются в переносном значении?
5. Укажите антонимы, которые употребляются во втором абзаце.
6. Выпишите из текста глаголы в две колонки: сов. в. и несов. в.
7. Найдите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
8. Составьте схему одного из сложных предложений.
9. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?
10. Объясните знаки препинания. В каких случаях используется авторская пунктуация?
11. Подготовьтесь к выразительному чтению
12. В каком ряду слов есть деепричастия?
А) решил, проходил, отхлынула;
Б) съездить, судить, коснуться;
В) постоял, пронзая, высвечивая;
Г) переживал, думалось, наполнены.
13. Произведите разбор словосочетаний.
А) святое место;
Б) делать добро;
В) шёл пешком;
Г) золотая пора;
Д) задумчивая тишина.
14. В каком слове звуков больше, чем букв?
А) усадьба;
Б) свято;
В) высвечивая;
Г) ладонью.

ЗАДАНИЕ № 35

Прочитайте отрывки из лекции Вл. Набокова, посвящённой анализу романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Запишите второй абзац, включив в него цитату из 10-й главы романа, чтобы подтвердить утверждение: «Мы видим Базарова глазами других людей...»

...В тургеневской композиции драматическую часть повествования обычно предваряет подробный рассказ о прошлом героев. Иллюстрацию мы находим в 6-й главе: «И Аркадий рассказал ему историю своего дяди». История эта поведана читателю в 7-й главе и заметно нарушает течение только что начавшегося повествования. Мы читаем о любви Павла Петровича к обворожительной роковой княгине Р. (...)

Начало 10-й главы прекрасно иллюстрирует другой типичный тургеневский приём – интонацию, которую³ мы слышим в эпилогах его коротких рассказов, или, как здесь, когда автор считает необходимым остановиться и принимается рассматривать своих персонажей... Мы видим Базарова глазами других людей. (...)

В 11-й главе автор сопоставляет двух братьев, Павла и Николая, и мимоходом возникает чарующий пейзаж: «Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в полверсте⁶ от сада: тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля».

Следующие главы посвящены поездке Аркадия и Базарова в город... Базаров встречает г-жу Одинцову на балу³ у губернатора. (...)

Этот отрывок – вершина тургеневского мастерства, изысканный и красочный мазок (а «сероватый блеск» шёлка просто великолепен); здесь изумительное чувство цвета и игра светотени.

1. Объясните значение слов *композиция, эпилог, светотень*.

2. Приведите примеры, подтверждающие мысль о том, что одно из проявлений тургеневского мастерства – это «изумительное чувство цвета».

3. Подготовьтесь к выразительному чтению начала 10-й главы романа «Отцы и дети». Постарайтесь передать особенности тургеневской интонации (будьте особенно внимательны к знакам препинания, следите за паузами).

4. Проанализируйте один из эпизодов романа «Отцы и дети», чтобы показать особенности мастерства Тургенева (напишите об этом).

ЗАДАНИЕ № 36

Запишите начало лекции Вл. Набокова, объясните знаки препинания. В чём особенности зачина текста? Выберите слова для лексического разбора.

«Отцы и дети не только лучший роман Тургенева, но одно из самых блистательных произведений XIX века. Тургеневу удалось воплотить свой замысел: создать мужской характер молодого русского человека.... Базаров – сильный человек, и, перейдя он тридцатилетний рубеж (когда мы встречаемся с ним, он заканчивает университет), наверняка мог бы стать великим мыслителем, известным врачом или деятельным революционером... Нигилизм толкает его демонстративно отвергать и отрицать всё на свете, но не может освободить от страстной любви. Любовь оказывается чем-то большим...

ЗАДАНИЕ № 37

Прочитайте эссе поэта и переводчика Н.Ушакова «Лермонтов», ведя диалог с текстом. Докажите, что это текст публицистического стиля. Какова роль первого предложения?

Лермонтов с нами. С детства и юности.

В пятнадцать лет нас привлекает романтика Дарьяльского ущелья, таинственность башни, высокой и тесной, а через год различаем в себе печоринские черты, повторяем из «Демона»:

Он сеял зло без наслажденья.

Нигде искусству своему

Он не встречал сопротивленья –

И зло наскучило ему.

И даже говорим, как Арбенин: «Всё ясно ревности – а доказательств нет!»

С годами тает в нашем сердце искусственный лёд. Пламя сердца ровней. Герой не нашего столетья, нам, конечно, чужд Арбенин.

Но рано или поздно мы возвращаемся к Лермонтову.

«Казбек, как грань алмаза», «мелькающие волны», «дыханье тысячи растений»... Как предельно точны лермонтовские образы! И как волшебны мелодии лермонтовского стиха!

А стихотворение на смерть Пушкина... Какая здесь прямота резкого публицистического выступления!

Нам уже не тридцать и не тридцать пять: мир видней, люди проще...

В этом новом понимании по-новому открывается всё написанное Лермонтовым в его краткие жизненные сроки. И всё написанное симпатичней становится лермонтовский Максим Максимыч – деликатнейший, благороднейший³ Максим Максимыч, чья¹ скромность смиряет² демонов³ безосновательной гордости, а сердечная теплота побеждает ледяную стужу...

(Н.Н. Ушаков)

1. Каково значение слова *романтика* во II абзаце?
2. Укажите средства связи между предложениями в тексте.
3. Выпишите ключевые слова, которые отражают движение мысли.
4. С помощью каких языковых средств автор выражает не только мысли, но и чувства, отношение, оценку?
5. Какие особенности разговорной речи используются в тексте?
6. Запишите последний абзац. Подчеркните грамматические основы предложений, объясните орфограммы и пунктограммы.
7. В каких словах звуков меньше, чем букв?
А) лёд;
Б) поздно;
В) стужа;
Г) сердце.
8. Какое суждение не соответствует содержанию текста?
А) Лермонтов сопровождает нас всю жизнь.
Б) Взрослея, мы открываем Лермонтова по-новому.
В) Нас привлекает волшебная мелодия лермонтовского стиха.
Г) В юности самым привлекательным образом для нас является Максим Максимыч.
9. Напишите изложение с дополнительным творческим заданием: расскажите о своём отношении к Лермонтову, приведите примеры из его произведений (используйте цитирование).

ЗАДАНИЕ № 38

Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения И.Бродского. Проанализируйте знаки препинания. Готовясь к чтению вслух, обратите внимание на то, что весь текст – это одно предложение.

**Утренняя почта
для А.А. Ахматовой
из города Сестрорецка.**

В кустах Финляндии бессмертной²,
Где сосны царствуют сурово,
Я полон радости несметной,
Когда залив и Комарово
Освящены зарёй прекрасной,
Осенены листвою беспечной,
Любовью вашей – ежечасной
И вашей добротою – вечной.

1962

1. Выпишите из текста рифмующиеся слова парами. Произведите фонетический разбор одного из этих слов.

2. Запишите ряд синонимов *несметный, бесчисленный, неисчислимый, бессчётный, несчётный*. Придумайте с ними предложения (или словосочетания). Объясните орфограммы.

3. Произведите разбор словосочетаний *прекрасная заря, царствовать сурово, полон радости*.

4. В каких словах букв больше, чем звуков?

А) радость;

Б) любовью;

В) осенены;

Г) бесчисленный.

5. Составьте схему сложного предложения.

6. Выучите стихотворение наизусть. Запишите по памяти, используя схему предложения и рифмующиеся слова, как опорный материал.

ЗАДАНИЕ № 39

Подготовьтесь к выразительному чтению.

«Шёл в комнату, попал в другую».
Припомню² фразу дорожную –
И сразу¹ станет² веселей.
И жаль нам Чацкого, но в ней
Такая прелесть: слава богу,
Что было «Горе от ума».
Как будто потерял² дорогу²
Молчалин: как же, снег¹ и тьма¹!
И забываюсь понемногу,
И даже нравиться² зима. <...>
И стих похож на весть благую.
Умрём – и Богу скажем вдруг:
«Шёл¹ в комнату, попал в другую».
И где смятение? Где испуг?
Наградой² будет нам улыбка.
Какая радость, благодать!
Что это? Слышится² то скрипка,
То фортепьяно, так сказать.

А мысли мрачные – ошибка.
Идти² сквозь снег, любить² опять.
(А. Кушнер)

1. Какой смысл имеет цитата из комедии Грибоедова «Горе от ума», став крылатым выражением?
2. Какие имена, слова, употреблённые в стихотворении, связаны с комедией «Горе от ума»?
3. Укажите односоставные предложения, которые употребляются в стихотворении. Определите их тип.
4. Произведите разбор словосочетаний *скажем вдруг, благая весть, припомню фразу, сильно любить, какая благодать, забывать понемногу*.
5. Выполните разные виды разбора.

ЗАДАНИЕ № 40

Подготовьтесь к выразительному чтению. Попробуйте ответить на вопрос : «Кто он, тот, кому посвящено стихотворение?». Объясните орфограммы и пунктограммы.

Он перед смертью смерть назвал
Порой великих превращений.
Как будто он тайком менял
Немецкий свой разумный гений
На нечто большее. На что?
Когда умрём, тогда узнаем,
На холод выйдя без пальто,
За той копной, за тем сараем.

А ведь хотелось бы узнать
Уже сейчас, в каком обличье
Он пишет что-нибудь опять
Или в гнездо влетает птичье,
Иль, помахая плавником,
На дно ложится океана,
Нужды не ведая ни в ком
И избегая Эккермана.
(А.Кушнер)

1. Перечитайте стихотворения Н.Заболоцкого (например, «Завещание», «Уступите мне, скворец, уголок»). Как стихотворение А.Кушнера связано с этими стихотворениями?
2. Выпишите рифмующиеся слова парами, обозначьте части речи.
3. В каком слове звуков больше, чем букв?
А) *опять*;
Б) *птичье*;
В) *узнаем*;
Г) *выйдя*.
4. В каком слове все согласные звуки звонкие?
А) *великий*;

- Б) *холод*;
- В) *гений*;
- Г) *узнать*.

5. Какое слово не является деепричастием?

- А) *выйдя*;
- Б) *помахая*;
- В) *не ведая*;
- Г) *узнаем*;
- Д) *избегая*.

6. Укажите односоставные предложения, определите их тип.

7. Укажите словосочетания со связью примыкание.

- А) *великие превращения*;
- Б) *узнать сейчас*;
- Г) *гнездо птичье*;
- Д) *нечто большее*;
- Е) *пишет опять*.

ЗАДАНИЕ № 41

Составьте сложный план и тезисы отрывка из воспоминаний А.Ф.Кони о Л.Н.Толстом. Разделите страницу тетради на две части: в левой, значительно меньшей, записывайте пункты плана, в правой – тезисы.

Мне трудно **припомнить** все наши **разговоры** и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно всё, что говорил Толстой. Во время долгих **послеобеденных** прогулок он **обращался** часто к своим **воспоминаниям**, и тут мне приходилось сравнивать технику его речи с техникой других мастеров литературного слова, которых мне приходилось слышать в жизни. Я помню Писемского. Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, - жестом и голосом. Его рассказ не был тонким рисунком искусного мастера, а был декорацией, намалёванной твёрдой рукой и яркими красками. Совсем другою была речь Тургенева с его мягким и каким-то бабьим голосом, высокие ноты которого так мало шли к его крупной фигуре. Это был искусно **распланированный** сад, в котором широкие перспективы и сочные поляны английского парка перемежались с французскими замысловатыми **стриженными** аллеями, в которых каждый поворот дороги и даже каждая тропинка являлись результатом целесообразно направленной мысли. И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины Рубенса, написанные опытной в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающею и широкие очертания целого и мелкие подробности частных. Я не стану говорить ни про отрывистую бранчивость Салтыкова, ни про сдержанную страстность Достоевского, ни про изысканную, поддельную простоту Лескова, потому что ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц. Совсем иным характером отличалось слово Толстого. За ним как бы чувствовалось биение сердца. Оно всегда было просто и поразительно просто по отношению к создаваемому им изображению, чуждо всяких эффектов в конструкции и в распределении

отдельных частей рассказа. Оно было хронологично и в то же время сразу ставило слушателя на прямую и неуклонную дорогу к развязке рассказа, в которой обыкновенно заключались его цель и его внутренний смысл. Рассказы Толстого почти всегда начинались с какого-нибудь общего положения или афоризма и, **отправляясь** от него, как от истока, текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно...

Вспоминая общее впечатление от того, что говорил в 1887 году Лев Николаевич, я могу восстановить в памяти некоторые его мысли по тем заметкам, которые **сохранились** в моём дневнике и **подтверждаются** во многом последующими его письмами. Много из этого, в **переработанном** виде, вошло, конечно, в его позднейшие произведения, но мне хочется привести кое-что из этого в том именно виде, в котором оно **первоначально** выливалось из уст Льва Николаевича. «В каждом литературном произведении, говорил он, - надо отличать три элемента. Самый главный – это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника. Только гармония содержания и любви даёт полноту произведению, и тогда обыкновенно третий элемент – техника – достигает известного совершенства сам собою». У Тургенева, в сущности, немного содержания в произведениях, но большая любовь к своему предмету и великолепная техника. Наоборот, у Достоевского огромное содержание, но никакой техники, а у Некрасова есть содержание и техника, но нет элемента действительной любви.

1. Выделите следующие слова и обороты:

А) просторечные;

Б) характерные для доверительной беседы и неприемлемые в публичном выступлении;

В) говорящие о меткости и психологической углублённости оценочных суждений Толстого.

2. Перескажите содержание отрывка, пользуясь сначала тезисами, а затем планом.

3. С какими оценками, высказанными Толстым в частной беседе, вы не вполне согласны? Попробуйте обосновать своё мнение, используя знания по литературе и свои представления об идейных и художественных достоинствах произведений литературы.

4. Определите тип и стиль речи. Укажите признаки, характерные для них.

6. Проведите словообразовательный анализ выделенных слов.

ЗАДАНИЕ № 42

Прочитайте отрывок из стихотворения А.Кушнера. Подготовьтесь к письму по памяти и выразительному чтению.

...И вряд ли кто сказать
Рискнёт в стихах, что грустно³
И некому подать
Руки – откуда чувство
Такое? Не спеша
Признаньями отныне¹

Про детский жар души,
Растраченный в пустыне.

1. Перечитайте стихотворения Лермонтова «И скучно, и грустно...», «Благодарность». Понаблюдайте, в чём проявляется скрытое цитирование в стихотворении А.Кушнера лермонтовских строк?
2. Выпишите рифмующиеся слова парами, обозначьте части речи.
3. В каких словах звуков меньше, чем букв?
А) *грустно*;
Б) *такое*;
В) *чувство*;
Г) *рискнет*.
4. В каком слове все согласные звуки глухие?
А) *сказать*;
Б) *спеши*;
В) *некому*;
Г) *отныне*.
5. Какое слово из ряда синонимов имеет стилистическую окраску (высок.)?
А) *рискнуть*;
Б) *реши́ться*;
В) *посметь*;
Г) *дерзнуть*.
6. Какое слово является причастием?
А) *жар души*;
Б) *растраченный в пустыне*;
В) *сказать в стихах*;
Г) *не спеши отныне*.
8. Подчеркните грамматические основы в односоставных предложениях.
9. Выпишите из текста местоимения.

ЗАДАНИЕ № 43

Запишите отрывок из статьи В.Каверина. Подчеркните грамматические основы предложений.

Почему так любят Паустовского? Почему его книги неизменно² вызывают чувство нежности, глубокой симпатии? Можно по-разному ответить на этот вопрос: его любят, потому что он настоящий художник, он артистичен, изящен. Его любят, потому что по каждой строке, по каждой странице видно, что ему самому необычайно интересно писать, - это мгновенно передаётся читателю. Но дело не только в этом. Чтобы пробудить такую¹ любовь, надо находить в человеческом сердце то самое светлое³, что давно потеряно в шуме времени, сутолоке ежедневных забот.⁴

1. Какова роль в тексте вопросительных предложений? (Обратите внимание: это зачин текста.)
2. Объясните значение слов *артистичность*, *симпатия*.
3. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
4. Выпишите несколько словосочетаний с наречиями.
5. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?
6. Составьте схему последнего предложения.

7. Произведите пунктуационный разбор текста.

ЗАДАНИЕ № 44

Прочитайте отрывок из статьи писателя В.Каверина «О читателе». Укажите ключевые слова.

Читатель любой книги ищет себя – и успех обеспечен, когда возникает живой, естественный повод сравнить себя с героями книги⁴. Именно этим определяется многое:⁷ язык, который должен быть точен и правдив; сюжет, который должен развиваться, захватывая всё больший круг явлений; тема, которая должна быть связана с определяющей позицией автора в общественном и нравственном отношении...

В первом варианте роман «Два капитана» состоял из одного тома с эпилогом, где кратко рассказывалось о том, при каких обстоятельствах была найдена экспедиция капитана Татаринова. В таком виде роман и был напечатан в журнале. Один из моих читателей не согласился с подобным эпилогом и доказал мне в сохранившемся⁶ пространным письме, что эпилог следует развить и написать второй том.

Непросто было принять решение... Но письмо оказалось³ убедительнее моих колебаний.

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст. Укажите средства связи между предложениями, между абзацами.
3. Объясните значение слов *эпилог*, *позиция*, *сюжет*.
4. Разберите словосочетания *первый вариант*, *второй том*, *два тома*.
5. Составьте схему второго предложения.

ЗАДАНИЕ № 45

Выберите одну из тем в качестве самостоятельного (домашнего) задания. Напишите реферат и составьте библиографию к нему.

Примерный список тем:

- М.В.Ломоносов – филолог и поэт.
- Древние риторы (Протагор, Горгий, Исократ, Сократ, Платон).
- Особенности стиля писателя.
- Зарождение и формирование научного стиля в России.
- В.И.Даль – лексикограф.
- Язык и история народа.
- Наука о русском языке. Выдающиеся учёные-русисты.
- Роль А.С.Пушкина в преобразовании русского литературного языка.

ЗАДАНИЕ № 46

Внимательно прочитайте текст. Подготовьтесь к пересказу (к изложению). Напишите сочинение, используя данное начало «Вечная загадка поэта, и вечно наше желание отгадать её».

Привыкли говорить: «Сначала было слово».⁴ Однако слово-то происходит из звуков³; стало быть, сперва был звук, и звук тот растворён в

природе, и никому неподвластно услышать его, перенять у природы и передать людям, кроме поэта и музыканта. А может быть, прежде звука было чувство? Может быть, всем, что есть вокруг нас и в нас, и прежде всего мыслью, движет чувство... Оно-то и есть первородство звука и самого слова и, стало быть, вытекающего из них вечно³ святого⁵ и светлого истока поэзии, который, набирая мощи, полнозвучия, вот уже много веков мчится, не иссякая, будоража человеческое сердце, наполняя его восторгом и печалью, подымая бури страстей и улаживая тихой музыкой.

Вечная загадка поэта, и вечно наше желание отгадать её, пробиться сквозь какую-то невидимую преграду или пелену и постичь то, что за строкой, то есть душу поэта...

(В.Астафьев)

1. Прочитайте начало статьи В.Астафьева «Чувство звука и слова». Объясните смысл названия. В чём проявляется взаимодействие названия и текста (в данном случае названия и зачина – начала текста)?

2. Определите тему, основные темы и микротемы текста.

3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

4. Докажите, что текст публицистического стиля.

5. Укажите слова, употреблённые в переносном значении.

6. Выпишите из текста деепричастия. Укажите глаголы, от которых они образованы.

7. Объясните значение вводных слов *может быть*, *стало быть*. Какова их роль в тексте? Объясните знаки препинания в предложениях с этими словами.

8. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?

9. Составьте схему последнего предложения.

10. Произведите разбор словосочетаний.

А) *светлый исток*;

Б) *душа поэта*;

В) *невидимая преграда*;

Г) *тихая музыка*.

11. Какое сочетание слов является грамматической основой предложения?

А) *вечно сохранять*;

Б) *желание отгадать вечно*;

В) *вечно святой*;

Г) *вечно восхищаться*.

12. Подготовьтесь к выразительному чтению.

ЗАДАНИЕ № 47

Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Подготовьтесь к выразительному чтению.

«Русь, куда ж несёшься ты? Дай ответ. На даёт ответа. Чудным звоном заливаётся колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства». Эти гоголевские строки заучивал² наизусть каждый школьник. Перечитывая их

заново, понимаешь умом и чувствуешь сердцем, как важен бывает правильно поставленный вопрос...

Н.В.Гоголь завещал⁵ будущим³ поколениям увидеть, наконец, «нашу русскую Россию», не ту, которую показывают нам грубо какие-нибудь квасные патриоты, и не ту, которую вызывают нам из-за моря очужеземившиеся русские, но ту, которую извлечёт она из нас же и покажет таким образом, что все до единого, каких бы ни были различных мыслей, воспитания и мнений, скажут в один голос: «Это наша Россия; нам в ней уютно и тепло³, и мы теперь действительно у себя дома, под родной крышей, а не на чужбине». По-видимому², и впрямь настала пора нам вернуться с доморощенной⁵ «чужбины» к себе домой.

(В.Воронин)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. С помощью каких языковых средств осуществляется связь цитаты с последующими предложениями?
3. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание частиц *бы, же (ж), не, ни*?
4. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
5. Объясните пунктограммы.
6. В каком словосочетании нет наречия?
А) *перечитывая заново*;
Б) *становиться ветром*;
В) *заучивал наизусть*;
Г) *увидеть наконец*.
7. Найдите лишнее.
А) *заучивал, завещал, заливается*;
Б) *заново, вправо, слева*.
8. Запишите ряд синонимов к вводному слову *по-видимому*, придумайте предложения с этими словами.

ЗАДАНИЕ № 48

Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.

А кто сказал, что прошлое неявно?
Времён и судеб неразрывна связь.
Не перестанет плакать Ярославна,
Пока из мёртвых не воскреснет князь.

1983

(М.Дудин)

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Какими примерами из отрывка можно проиллюстрировать правописание *не*?
3. Составьте схему одного из сложных предложений.
4. Сравните *изучать прошлое* – *прошлое столетие*. Произведите разбор словосочетаний и морфологический разбор слова *прошлое*.

ЗАДАНИЕ № 49

Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листа;

Когда росой обрызганный душистой
Румяным вечером иль утра в час златой
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, -

Тогда смирятся души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, -
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога.

1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения М.Ю.Лермонтова, которое было создано в 1837 году. какое настроение лирического героя надо передать при чтении? Проанализируйте пунктуацию, чтобы определить место коротких и более продолжительных пауз; найдите слова, на которые падает логическое ударение; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание, языковые особенности текста.

2. Докажите, что стихотворение, состоящее из одного предложения (4 строфы!), является текстом. С помощью каких языковых средств усиливается связь между частями текста (между простыми предложениями в составе сложного, между строфами)?

3. Какова стилистическая окраска слов *студёный*, *чело*? (Обратитесь к словарю.)

4. В каком значении употребляется в поэтическом тексте слово *сага*? Произведите разбор словосочетания с этим словом.

5. Подберите синонимы к глаголу *постигнуть*. Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд?

6. Найдите в тексте слова, употреблённые в переносном значении (эпитеты, метафоры).

7. Какова роль в тексте повторяющегося союза *и*?

8. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

9. Произведите разные виды разбора.

10. Составьте схему сложного предложения, отразив в ней грамматические основы простых предложений.

ЗАДАНИЕ № 50

Запишите заключительную часть статьи В.Астафьева «Чувство звука и слова», подчеркните грамматические основы предложений.

Поэзия всегда стремится открыть мир прекрасного, и своими муками доказали поэты, как долг и тяжёлый путь к красоте и постижению смысла жизни.

Поклонимся же низко за эту благородную работу стихотворцу и пожелаем ему того, чего желали странники Востока друг другу: «Торопись обрадовать добрым словом встречного; может быть, в жизни не придётся больше повстречаться».

1. Определите тему, основные мысли текста. Выпишите ключевые слова.
2. Укажите микротемы. Объясните членение текста на абзацы.
3. Как осуществляется связь между абзацами?
4. Выпишите из текста глаголы, определите спряжение. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать, какова синтаксическая роль инфинитива?
5. Запишите словосочетания *благородная работа, обрадовать словом, стремиться открыть, поклонимся низко*. Обозначьте главные слова, укажите вид подчинительной связи.
6. Какова роль цитирования в тексте? Как вы понимаете смысл афоризма? В какой ситуации вы можете его использовать в качестве пожелания?
7. Объясните орфограммы и пунктограммы.
8. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.
9. В каком словосочетании есть ошибка?
А) доказать истину;
Б) пожелать о том;
В) постижение жизни;
Г) знание о творчестве.
10. Найдите лишнее.
А) стремиться, доказывает, торопитесь, встречается;
Б) поэзия, постижение, встречный, стихотворец, слово.
11. Напишите текст на одну из тем:
- Путь к красоте.
- Путь к постижению смысла жизни.
- Благородная работа.
- Поклонимся же низко ...

ЗАДАНИЕ № 51

Запишите отрывки из книги композитора Валерия Гаврилина «О музыке и не только...». Определите тему, основные мысли каждого отрывка. Подчеркните грамматические основы предложений, объясните знаки препинания.

I. Говорить о национальном в музыке – значит говорить о развитии русской классической музыкальной традиции, в том числе об усвоении ею всевозможных достижений всей мировой музыкальной культуры. Говорить об этническом – значит говорить о присутствии в музыкальных композициях языковых оборотов, свойственных фольклору. Конечно, любое сочинение, в котором ощущается воздействие фольклора, вносит определённый вклад в национальную музыкальную культуру, и в нём можно найти этнические признаки.⁴

II. Всякая мысль, как бы ловко и умело ни была выражена словами, всегда беднее подлинного «я». Смысла в ней не более, чем в капле,

вырванной из моря, ибо море не состоит из капель, оно – сплошная масса, тем и интересно. Капли образуются от внешних условий, в противность сущности моря.

Вообще всё созданное природой нельзя, невозможно рубить на составные части – это разрушило бы смысл создания. Дерево вовсе не состоит из волокон, как музыка не состоит из звуков. Нет «составной части» без взаимодействия со всеми остальными «составными» данной материи, а её, материи, нет без взаимодействия с другими материями.

III. Человека воспитывает только человек. А воспитание эстетическое есть воспитание уважения к человеку, уважения к доброй памяти.

1. Объясните значение слов *эстетический*, *этнический*.

2. Что значит, по вашему мнению, «*уважение к доброй памяти*»?

3. Какой смысл в данном контексте (второй отрывок) имеет утверждение, что «музыка не состоит из звуков»? Опираясь на содержание этого текста, напишите рассуждение на одну из тем:

- Взаимодействие слов в тексте.

- Взаимодействие уровней языковой системы в речи.

4. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*. Придумайте предложения с этими словами.

5. Составьте схему одного из сложных предложений.

6. Объясните орфограммы (сгруппируйте их).

7. Словарный диктант.

Классическая музыкальная традиция, воздействие фольклора, национальная культура, этнические признаки, эстетическое воспитание, взаимодействие, подлинный, присутствие, капля, вырванная из моря; языковые обороты, свойственные фольклору; сплошная масса.

8. Используя словарный диктант и схемы предложений как опорный материал, напишите изложение с элементами сочинения. Включите в свой текст утверждение: «Говоря о музыке, композитор В.Гаврилин говорит не только о ней...»

ЗАДАНИЕ № 52

Прочитайте несколько аннотаций. Укажите, в какой из них характеристика книги сочетается с элементами её оценки. Проанализируйте языковые особенности текста аннотаций и синтаксические конструкции.

I. Русские писатели IX – начала XX века: Библиогр. Слов.: Кн. Для учащихся / Сост. В.А. Котельников, Ю.М. Прозоров; Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1995. – 575 с.: ил.

Словарь углубит представления школьников о русских писателях, начиная с древнейших времён и до начала XX в. Книга состоит из следующих разделов: «Писатели Древней Руси (XI – XVII веков)», «Писатели XVIII века», «Писатели XIX века», «Писатели конца XIX - начала XX века». В живой, увлекательной форме рассказывают авторы о детстве и юности писателей, об их пути к творчеству, к своей теме в литературе. Юные читатели, возможно, впервые познакомятся с Афанасием Никитиным, Феофаном Прокоповичем, В.Г. Бенедиктовым, Н.И. Гречем, М.М.

Загоскиным, В.А. Гиляровским, А.М. Ремизовым, Н.А. Тэффи, В.Ф. Ходасевичем и другими прозаиками, поэтами, критиками.

II. Друзья Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники: В 2 т. Т.1 / Сост. Биографические очерки и прим. В.В. Кунина. – М.: Правда, 1985. – 640 с., 2 л. вкл.

В двухтомнике собраны документы и материалы, характеризующие отношения А.С.Пушкина с тридцатью его близкими друзьями. В отрывках из писем, мемуаров, дневников передаётся атмосфера трудной и прекрасной жизни поэта и тех людей, которые были ему близки и дороги. Все подборки материалов предваряются биографическими очерками о друзьях Пушкина.

ЗАДАНИЕ № 53

Составьте аннотацию: а) на свою любимую книгу (художественную, мемуарную); б) на книгу из той области науки, которой вы интересуетесь. Постарайтесь написать её так, чтобы заинтересовать этой книгой своих товарищей.

ЗАДАНИЕ № 54

Составьте аннотацию на одно из изученных вами произведений классической литературы.

ЗАДАНИЕ № 55

Напишите рецензию на прочитанную вами книгу.

ЗАДАНИЕ № 56

Выберите из газет любую понравившуюся вам статью (на нравственно-этическую, научную или художественно-эстетическую тему) и напишите рецензию, придерживаясь изложенных выше требований.

В тексте составленной вами рецензии используйте вводные слова и обороты, пометьте их сверху буквами «вв». Произведите пунктуационный разбор предложений, в которых есть вводные слова и обороты, вставные конструкции.

ЗАДАНИЕ № 57

Прочитайте рецензию на книгу «Нить Ариадны». Возможно, некоторые из вас с ней знакомы.

НИТЬ АРИАДНЫ

Рецензируемое пособие под редакцией В.Я. Звиняцковского продолжает цикл³ учебников, написанных по интегрированной программе для V – XI классов школ с русским языком обучения «Русская и мировая словесность. Искусство чтения. Гуманитарная культура». Книга привлекает уже своим названием «Нить Ариадны». Изложение материала даётся «путеводно», связывая² воедино сведения по русскому языку, литературе, истории и культуре человечества.

Большим достоинством книги является то, что авторы смогли увлекательно и доступно рассказать о многих серьёзных вещах. Заголовки и

подзаголовки, придуманные ими, не только возбуждают интерес к теме, но и в известной мере её раскрывают: «История истории рознь, или Краткое рассуждение о предмете», «Тайна, которая ею и остаётся», «История, вооружённая лопатой», «Век открытых дверей», «Догадка о целом», «Миф жил, миф жив...Миф будет жить?». Тексты пособия умело подсказывают учащимся ответ на извечные человеческие вопросы: «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?». «Ариаднина нить» помогает читателю не заблудиться в лабиринте культуры. Причём, что очень важно, не только русской культуры, но и мировой.

В пособие включены произведения А. Пушкина, В. Одоевского, Н. Полевого, С. Есенина, В. Набокова, А. Конан Дойла, Р. Киплинга и многих других.

Книга строится не только на хороших поэтических и прозаических текстах, занимательных и одновременно познавательных и воспитывающих, но и на тех серьёзных, остро поставленных нравственных, эстетических, философских, языковых вопросах, которые предваряют и завершают каждый из текстов. Вопросы эти заставляют учеников думать и анализировать, учат доказывать и отстаивать свою позицию. Вот, например, какую задачу ставят авторы перед учащимися после знакомства с научно-популярным текстом о вселенском потопе: «Библия повествует нам о том, что Бог создал мир за шесть дней, а наука время сотворения мира считает тысячелетиями, миллионами лет и т.д. Нельзя ли попытаться примирить между собой библейскую и научную версии сотворения мира? Попробуйте сделать это сами».

Подкупает доверительное и шутовское обращение авторов к своему читателю, например: «Если ты надеялся легко отделаться от всех этих историй», то ты ошибался – без задачи и здесь не обойдётся». Все самые различные контрольные эвристические задания, какой бы гуманитарной области они ни касались, начинаются и сопровождаются вопросами по языку и языкознанию. Такой методический приём позволяет одновременно и совершенствовать речь учащихся, и развивать у них языковой вкус и чутьё, образовывать их лингвистически.

Некоторые задачи, поставленные перед учащимися, снабжены ответами в конце пособия, что помогает им проверить² себя, сверить свои ответы с правильными.

Нельзя не одобрить с методической точки зрения и приложения, которыми авторы снабдили своё пособие: словарь имён, словарь терминов, мифологический и географический³ словари.

Словарь имён знакомит учащихся с поэтами и писателями, произведения которых были изучены.

Словарь терминов, мифологический и географический словари раскрывают значение² учащимся реалий и понятий. Нельзя не согласиться с авторами, что их учебное пособие может быть использовано учителями школ гуманитарного профиля в процессе преподавания² интегрированного курса словесности и истории.

В заключение отметим: учителя и учащиеся получили ещё одно нужное пособие, которое окажет существенную помощь в решении сложнейших образовательных и воспитательных задач на современном этапе развития нашего общества.

(Р. Арзуманова.)

1. Составьте план этой рецензии.
2. Ваше мнение о рецензии и о книге, на которую она написана.
3. Объясните использование кавычек в тексте (во всех случаях).
4. Поясните примерами, как осуществляется связь между предложениями в тексте.
5. Какие конструкции предложений использовал рецензент при написании отзыва? Сделайте графические схемы предложений второго абзаца.
6. Выпишите заимствованные слова с орфограммами, подчиняющимися традиционному принципу.

ЗАДАНИЕ № 58

Запишите отрывок из статьи, посвящённой художнику Константину Васильеву. Подчеркните грамматические основы предложений.

Именно краски Севера наложили свою печать на цветовую палитру Васильева. Белый цвет снегов, серое, большей частью мглистое небо, багрянец морозного рассвета над дремучими непроходимыми лесами – для создания этих образов художнику нет нужды пускаться в какие-то живописные изыски, это навек запечатлелось в заповедной⁵ глубине самой русской души. Мир Севера неприютен, подчас прямо враждебен человеку, и нужно быть подлинным героем, чтобы выстоять в этой схватке за жизнь. Русская зима дышит³ во многих работах художника. Васильев – живописец зимы.

Красный цвет у него чаще всего означает духовную напряженность. Если в автопортрете, где молодой художник изображен на фоне Марса (1966), бордовые сполохи⁵ на заднем плане говорят о готовности Васильева к духовной битве, то на последнем автопортрете, выполненном в год смерти (1976), кровавый фон – это цвет роковой развязки. Красный цвет преобладает в таких работах, как «Поединок», «Дар Святогора», «Огненный меч», «Костры горят».

С жёлтой части спектра начинается умиротворённая гамма цветов. Зелёный цвет означает в его палитре защищённость: это цвет лесной чащи, под покровом которой герой чувствует себя в покое и безопасности на лоне родной земли.⁴

(А. Суворов)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Укажите ключевые слова. Озаглавьте текст.
3. Объясните значение слов *палитра*, *изыск*, *автопортрет*, *гамма*.
4. Докажите, что это текст. Какие языковые средства обеспечивают связь между предложениями, между абзацами?

5. Подберите синонимы к словам *навек, роковой, заповедный*.
6. Объясните значение фразеологизма *наложить печать*. Какова его стилистическая окраска (обратитесь к словарю).
7. Укажите односоставное предложение, определите его тип и роль в тексте.
8. Составьте схему последнего предложения.
9. Произведите разные виды разбора.
10. Объясните выделенные орфограммы.
11. Какие пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?
12. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
13. Укажите предложения, в которых есть ошибки (орфографические, пунктуационные, грамматические).
 - А) *Зеленый цвет – это цвет лесной чащи, под покровом которой герой чувствует себя в безопасности.*
 - Б) *Мир Севера непреютен и нужно быть подлинным героем, чтобы выстоять.*
 - В) *На последнем автопортрете, выполненном в год смерти красный фон – это цвет роковой развязки.*

ЗАДАНИЕ № 59

Запишите текст, объясните выделенные орфограммы. Подчеркните прилагательные как члены предложения. Какова роль в тексте первого предложения?

«Мороз и солнце»... Эти два январских слова будто выведены самой природой, они навсегда спаяны в пушкинских стихах. Да и естественно ладить морозу с солнцем: ежели воевода-мороз ударил ледяной палицей, солнце тут как тут – смотрится с расчищенного небосвода. И наоборот, погода ненастная, слякотная – небосвод² выгляд^{ит} тусклым, хмурым. Звонкий январский день – это когда во всю ширь льётся¹ прямое солнечное сияние, когда роскошной ризой⁵ светятся снега.

А они поистине сейчас роскошные, чистейшие, недавно выпавшие снега! Нагрянул морозец. «На окне, серебряном от инея, за ночь хризантемы расцвели» (И.А.Бунин). Нерукотворные рисунки на стёклах...

(А. Стрижев)

1. Озаглавьте текст.
2. Объясните значение слова *палица* (обратитесь к словарю). В каком значении это слово употребляется в тексте?
3. Каково значение фразеологизма *тут как тут*? Подчеркните этот фразеологизм как член предложения. Укажите стилистическую окраску этого фразеологизма (обратитесь к словарю).
4. Какие прилагательные употребляются в переносном значении? Что достигается благодаря их использованию в тексте?
5. Объясните, как образованы слова *январский, серебряный, ширь*.
6. Произведите морфологический разбор прилагательного *чистейший*. Образуйте разные формы степеней сравнения от прилагательного *звонкий*.
7. Пронаблюдайте за использованием в тексте цитат. Какова роль цитирования в этом тексте?
8. Выполните одно из заданий (по выбору):
 - А) *Перескажите текст. Напишите изложение;*
 - Б) *Напишите сочинение по данному началу: в качестве начала используйте последние три предложения данного текста («Нагрянул морозец...»).*

ЗАДАНИЕ № 60

Произведите комплексный анализ прозаического текста.

- Береги-и! – завопил кто-то отчаянным голосом на весь лес.

«А, береги!» - мелькнёт в голове опьяняющая мысль.

Гикнешь на лошадь и, как сорвавшийся с цепи, помчишься по лесу, уже ничего не разбирая по пути. Только деревья мелькают перед глазами да лепит в лицо грязью из-под копыт лошади. Выскочишь из лесу, увидишь на зеленях пёструю, растянувшуюся по земле стаю собак и ещё сильнее наддашь «киргиза» наперерез зверю – по зеленям, взмётам и жнивьям, пока, наконец, не перевалишься в другой остров и не скроется из глаз стая вместе со своим бешеным лаем и стоном. Тогда, весь мокрый и дрожащий от напряжения, осадешь вспененную, хрипящую лошадь и жадно глотаешь ледяную сырость лесной долины. Вдали замирают крики охотников и лай собак, а вокруг тебя – мёртвая тишина. Полуоткрытый строевой лес стоит неподвижно, и кажется, что ты попал в какие-то заповедные чертоги. Крепко пахнет от врагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корою. И сырость от врагов становится всё ощутимее, в лесу холоднеет и темнеет... пора на ночёвку. Но собрать собак после охоты трудно. Долго и безнадежно-тоскливо звенят рога в лесу, долго слышатся крики, брань и визг собак... Наконец, уже совсем в темноте, вваливается ватага охотников в усадьбу какого-нибудь почти незнакомого холостяка-помещика.

(И. Бунин. Антоновские яблоки)

ЗАДАНИЕ № 61

Подготовьтесь к свободному диктанту.

(1) «Дневник душевного состояния» - такое определение дал Гёте поэзии. (2) Мне думается, определение это верно². (3) Строки стихов,⁷ передающие все степени радостного возбуждения или неисчислимые оттенки горестной подавленности, складываются в своего рода лирический дневник.

(4) Строки этого дневника могут складываться и подчас складываются в летопись⁵ «душевных состояний» поэта, сознающего,⁷ однако, что он вовсе не нянька собственной души.⁴ (5) Напротив, он стремится выйти из сугубо личных ощущений, почувствовать время и современника, дерзостно встать над собой, коснуться крыльями потолка или неба – что кому дано.

(6) Встать над собой, но не перестать быть собой...

(Л. Озеров)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.

2. Какие слова входят в тематическую группу «Поэзия»? выпишите из предложения (3) антонимы.

3. Укажите средства связи между предложениями, между абзацами.

4. Какова роль в тексте вводных слов?
5. Придумайте предложения, в которых слова *однако*, *напротив* не являются вводными.
6. Замените в предложении 3 причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции. Составьте схему сложного предложения.
7. Выполните разные виды разбора.
8. Объясните орфограммы и пунктограммы.
9. Что значит, по вашему мнению, «не перестать быть собой»? напишите об этом.
10. Найдите лишнее.
А) Радостный, горестный, дерзостный, чувство;
Б) Создающий, передающий, коснувшийся.

ЗАДАНИЕ № 62

Подготовьтесь к выразительному чтению составьте схему предложения.

О, где б судьба ни назначала
Мне безымянный⁶ уголок,
Где б ни был я, куда б ни мчала
Она смиренный⁵ мой челнок²,
Где поздний мир мне б ни сулила,
Где б ни ждала меня могила,
Везде, везде в душе моей
Благословлю моих друзей...

1829

(А.С.Пушкин)

1. Выпишите рифмующиеся слова парами, укажите части речи. Произведите фонетический разбор одного из этих слов.
2. Объясните орфограммы и пунктограммы.
3. Выучите отрывок наизусть, запишите по памяти.

ЗАДАНИЕ № 63

Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

Историк и поэт исследуют прошлое по-разному⁶. Но если оба работают смело, талантливо, добросовестно, то они не противоречат, а дополняют друг друга. И помогают друг другу в постижении⁵ истины. Иногда историк не соглашается с поэтом, спорит, остепеняет его буйную фантазию холодным огнём факта. Зато поэт умеет в сухую строку документа вдохнуть жизнь. Ведь не только скупые факты, краткие описания, даты и имена летописных сводов и архивных документов составляют народную историю, но и многое из того, что подчас невозможно найти в лаконичном³ архивном документе. Это живая речь, живой рассказ, предание, легенда, былина и,⁷ наконец, народная песня.

(В.Лазарев)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.

2. Какие слова употребляются в переносном значении? Выпишите словосочетания с этими словами.
3. Объясните значение слов *предание, легенда*.
4. Подберите синонимы к слову *лаконичный*.
5. Используя примеры из текста, расскажите о текстообразующей роли союзов.
6. Объясните орфограммы и пунктограммы.
7. Выполните разные виды разбора.

ЗАДАНИЕ № 64

Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Интересно, что источником «Песни о вещем Олеге» послужила для А.С.Пушкина «Повесть временных лет». В письме к А.А.Бестужеву поэт пишет: «Товарищеская любовь старого князя к своему коню и заботливость о его судьбе есть черта трогательного простодушия, да и происшествие само по себе в своей простоте имеет много поэтического». Итак, зерно события взято из летописи, черты главного героя угаданы, и вот под пером поэта возникает образ, которому мы верим, которому мы сочувствуем.

(В.Лазарев)

1. Докажите, что это текст. Как осуществляется связь между предложениями? Какова роль последнего предложения?

2. Объясните значение слов *простодушие, происшествие*.
3. В каких значениях употребляются слова *трогательный, поэтический*?
4. Составьте схему последнего предложения.
5. Сформулируйте самостоятельно (по выбору) задания, направленные на повторение:

- А) орфографии;
- Б) пунктуации;
- В) темы «Словосочетание»;
- Г) морфологии.

ЗАДАНИЕ № 65

Запишите, объясните знаки препинания.

«И вечный бой! Покой нам только снится...» Эта строка А.Блока как бы определила всё движение отечественной² истории. Оглянись, посмотри в дали неоглядные⁵, и ты услышишь отзвук² «вечного боя».

(В. Лазарев)

1. Составьте схему последнего предложения.
2. Сравните *вдали – в дали*. Придумайте предложения с этими словами.

ЗАДАНИЕ № 66

Выполните комплексный анализ публицистического текста.

Вы говорите:

Нет в тебе поэзии свободной,
Мой тяжёлый, неуклюжий стих!

Вам известно, что я с этим не согласен.

Свобода в поэзии в том, чтобы не стесняясь своего дарования произвольными претензиями и писать о том, к чему лежит душа. Фет был бы несвободен, если бы вздумал писать о социальных вопросах, и у него вышла бы дрянь... каждому своё... в этом и состоит свобода, чтобы каждый делал то, что требуется его натурой

(Из письма Н.Г. Чернышевского Н.А. Некрасову от 24 сентября 1856 года)

ЗАДАНИЕ № 67

Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Среди всего, что сказано А.С.Пушкиным, письма составляют немалую часть. Это открытая книга его жизни, которая писалась на протяжении многих лет.

В письмах поэта – отклики на различные общественно-политические события эпохи, суждения я о литературе, искренний разговор с друзьями и близкими, размышления о собственной судьбе и о судьбах тех, кто был дорог его сердцу.

(В.Каткова)

1. Докажите, что это текст. Как связаны предложения между собой?
2. Составьте схемы предложений.
3. Используя материал текста, подготовьтесь рассказать о придаточных определительных предложениях.
4. Перескажите текст; используйте схемы предложений как опорный материал.

ЗАДАНИЕ № 68

Запишите, подчеркните грамматические основы. Укажите средства связи между предложениями в тексте.

Переход от прозы к драматургии был, вероятно,⁷ для Булгакова далеко не так прост. Эти жанры бесконечно² далеки друг от друга. Но есть и общая черта: верность¹ понимания истории. И она не противоречит, она совпадает с теми вневременными, общечеловеческими чертами творчества Булгакова, которые обеспечивают его произведениям непрекращающуюся⁶ жизнь.⁴

(В.Каверин)

1. Составьте схему последнего предложения.
2. Подготовьтесь к сочинению на одну из тем:
 - Непрекращающаяся жизнь произведений М.Булгакова.
 - Верность понимания истории в произведениях Булгакова.

ЗАДАНИЕ № 69

Прочитайте начало статьи Л.Леонова «К слову о «Слове...», ведя диалог с текстом. Читая I абзац, постарайтесь предугадать, что будет во II абзаце, как будет начинаться этот абзац.

Пожалуй, всё главное об этом чудесном памятнике национальной словесности уже произнесено и написано с подобающей ему оценкой. Вместе с другой великой святыней рублёвского письма народ наш благоговейно, как материнские ладанки, хранит на груди своей, близ самого сердца... Казалось бы, потомкам остаётся лишь в порядке доследования раскопать побочные⁷ создания «Слова», освежить в памяти суть роковой и поучительной ошибки пращуров⁵ и,⁷ полюбовавшись лексическим жемчугом шедевра, юбилейными цветами украсить безвестное² имя его создателя, настолько для нас живое¹, как если бы сам он был участником похода Игорева.⁴

И всё же тема далеко не исчерпана. В частности, нам представляется случай на блистательном примере пристальной прислушаться⁶ к периодически возникающей в литературных кулуарах дискуссии на счёт обязательности счастливого конца и положительного героя. Перед нами налицо как раз не фанфарный рапорт о знаменитой победе, а всего лишь грустная, в жанре классического плача исполненная повесть, местами даже летопись о злосчастном событии на заре русской государственности. Тогда поему сей умный и скорбный шедевр приобрёл в сознании такую важную нужность и долговечность?

Не предпрещая ответа, хотелось бы пригласить заинтересованных лиц к плодотворному раздумью...

1. Определите стиль текста. Аргументируйте свой вывод.
2. Какие средства выражения отношения, оценки используются в тексте?
3. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
4. Объясните значение слов *святыня*, *ладанка*, *шедевр*, *кулуары*, *дискуссия*.
5. О чём идёт речь, когда говорят о «великой святыне рублёвского письма»? В случае затруднений обратитесь к энциклопедическому словарю.
6. Подберите синонимы к словам *благоговейно*, *роковой*.
7. Запишите предложения с вводными словами. Какова их роль в тексте?
8. Объясните орфограммы и пунктограммы.
9. Произведите разные виды разбора.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

ЗАДАНИЕ № 70

Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

Часто мы встречаем у Есенина слово «нежность». Сам он сказал о себе: «Но, наверное, навеки имею // Нежность грустную русской души». Это нежность ко всему:⁷ к отчему дому, к отчему краю, к Родине, к матери, к сёстрам, к любимой, к «братьям нашим меньшим», к журавлям «с их курлыканьем в жёлтые дали...».

В русской литературе много написано о животных, зверье, птицах, написано авторами, любившими охоту: С. Аксаковым, И.Тургеневым, Л.Толстым, Н.Некрасовым, М.Пришвиным, объяснявшими² своё страстное увлечение разными причинами – начиная от любви к природе, кончая желанием перехитрить зверя, птицу. А вот Есенина нельзя представить охотником, в его отношении к животным есть что-то милосердное: «Каждый стих мой душу зверя лечит». Мне кажется, что ему не могла быть близка легенда о Франциске Ассизском, как этот святой⁵ разговаривал на одном языке с птицами, сострадая им, желая, чтобы они радовались, что одарены всем, в чём нуждаются; птицы внимательно слушали и только после благословения его улетаели.

В наше время, когда животный мир оказался совершенно беззащитным перед так называемой научно-технической революцией, поэзия Есенина нам говорит с особой силой о нашей человеческой ответственности перед «братьями нашими меньшими», и в этом отношении она, как никогда, современна.⁴

(М.Лобанов)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Укажите ключевые слова, озаглавьте тест.
3. Какие ключевые слова данного текста встречаются в поэтических строках Е.Евтушенко? Выучите отрывок наизусть, подготовьтесь к письму по памяти, объясните орфограммы. Сравните поэтический и прозаический тексты.

Есенин, дай на счастье нежность мне
К берёзкам и лугам, к зверью и людям
И ко всему другому на земле,
Что мы с тобой так беззащитно любим...
(Е.Евтушенко)

4. Объясните значение слов *легенда*, *благословлять*, *сострадать*.
5. Подберите синонимы к прилагательным *милосердный*, *беззащитный*.
6. составьте схему последнего предложения.
7. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать постановку двоеточия?
8. Произведите разные виды разбора.
9. Используя примеры из текста, расскажите о правописании причастий.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению.
11. Найдите лишнее.
А) одарены, современны, написано, посвящены;
Б) научно-технический, официально-деловой, остросюжетный;
В) объяснявший увлечение, так называемый, любивший охоту, нежность грустную.
12. Найдите ошибки (орфографические, грамматические).
А) авторами, любившими охоту...;
Б) у писателя, любившего природу...;
В) стихи написанны о животных...;
Г) строки, написанные о животных...;
Д) объяснять о причинах увлечения.

ЗАДАНИЕ № 71

Подготовьтесь к свободному диктанту.

Историк и поэт. Разными путями и с разных сторон постигают они истину. История – социальная память человечества. Это опыт тысячелетий,⁷ спресованный² в летописи и старинные² документы, в пожелтевшие газетные³ листы и страницы исследований. Без истории нет человечества. Ведь человек, утративший воспоминания,⁷ тяжело болен.

Учёный и художник находят разные методы познания истины. Клио – древнегреческая⁶ муза истории – только по старой памяти числится в свите Аполлона. История ушла от искусства, стала наукой, у неё теперь¹ другой язык и другой строй мыслей.

Художник видит целое через деталь, она для него так же важна, как целое. Боль одного не заслонена от художника счастьем миллионов. Наука же тем и наука, что целое для неё важнее, чем частное. Историк видит деталь через целое. Конкретное для него – только подпорка в системе доказательств. Если говорить обобщённо, сфера науки – разум, сфера искусства – чувство.

(В.Кобрин)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст. Какова роль первого и последнего предложений?
3. Как осуществляется связь между предложениями третьего абзаца?
4. Подберите синонимы к глаголу *постигать*. Сравните слова, входящие в синонимический ряд.
5. Объясните значение слов *летопись*, *свита*.
6. В каком значении употребляется слово *язык* (второй абзац)?
7. Выпишите несколько словосочетаний с причастиями. Разберите одно из словосочетаний.
8. Выполните разные виды разбора.
9. Объясните орфограммы и пунктограммы.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению.

ЗАДАНИЕ № 72

Выполните комплексный анализ лирического произведения.

Земное сердце стынет вновь,
Но стужу я встречаю грудью.
Храню я к людям на безлюдьи
Неразделённую любовь.

Но за любовью – зреет гнев,
Растёт презрение и желанье
Читать в глазах мужей и дев
Печать забвенья или избранья.

Пускай зовут: *Забудь, поэт!*

*Вернись в красивые уюты!
Нет! лучше сгнать в стуже лютой!
Уюта – нет! Покоя – нет!
(А. Блок. 1911 – февраль 1914 г.)*

ЗАДАНИЕ № 73

Подготовьтесь к выразительному чтению.

Четырёхстопный ямб мне надоел...
А.С. Пушкин

Четырёхстопный ямб не надоел.
Не оставляю мальчикам в забаву
Его отмытых нашей кровью³ стрел,
Его неостывающую славу.

Я так люблю, когда, устав от дел,
Творимых по закону и уставу,
Врывается он, моложав и смел,
В поэзии свободную державу.

Он вездесущ, как ветер и гроза,
Он прост и чист, как белый лист бумаги,
Он смотрит вам по-дружески⁶ в глаза
И не кричит повсюду об отваге.

Он сам⁷ как шпага: шаг вперёд и в бой.
Пароль и отзыв, он всегда с тобой.
(Л. Озеров)

1. Перечитайте стихотворение Пушкина, начало которого стало эпиграфом сонета Л. Озерова. В чём проявляется действие двух поэтических текстов?

2. Какие средства художественной выразительности используются в стихотворении Л.Озерова?

3. Запишите предложения, в которых используются сравнения. Подчеркните грамматические основы этих предложений.

4. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение.

А) фонетики;

Б) лексики;

В) морфологии.

ЗАДАНИЕ № 74

Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. Кушнера. Объясните смысл названия.

Волшебный корабль

Команду бы набрать из Байрона и Пруста,
 В неё бы Ренуар вошёл и Клод Моне,
 И Шелли на волне морской, приди он в чувство,
 Был поднят на борт и подошёл вполне,
 Они бы пригласить могли Хемингуэя
 И Тёрнера с его любовью к парусам,
 Что дышат³ у него, светясь и пламенея,
 А вспыльчивый Рембо к ним попросился б сам.
 И русская² была б там секция, где, к мачте
 Прижавшись, Батюшков стоял бы, всем чужой,
 Оплакивая тень: вы тоже, музы, плачьте!
 И Пушкин был бы рад собратьям всей душой,
 То Тютчеву кивнув, то руку Мандельштаму
 Протягивая: тот губами б к ней припал
 В смятенье и слезах, и ветер панораму
 Морскую б за кормой слегка приподнимал.

1. Выпишите из текста слова, которые входят в тематические группы:
 - А) *Море, Корабль;*
 - Б) *Художники. Писатели.*
2. Выпишите рифмующиеся слова парами.
3. Запишите ряд синонимов к слову *волшебный*.
4. Сколько раз употребляется в тексте частица *бы (б)*? Чем оправдано её повторение?
5. В каких словах звуков больше, чем букв?
 - А) *панорама;*
 - Б) *пламенея;*
 - В) *стоял;*
 - Г) *собратья.*
6. Выпишите из текста деепричастия. От каких глаголов они образованы?
7. Составьте схему последнего предложения. Объясните орфограммы и пунктограммы.
8. Включите своё воображение, напишите сочинение на одну из тем:
 - Мой волшебный корабль.
 - «Команду бы набрать...»
 - «И Пушкин был бы рад собратьям всей душой...»

ЗАДАНИЕ № 75

Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Ф.И.Тютчева.

Восток белел. Ладья катилась,
 Ветрило весело звучало, -
 Как опрокинутое небо,
 Под нами море трепетало...

Восток алел. Она молилась,
 С чела откинув покрывало, -
 Дышала на устах молитва,

Во взорах небо ликовало...

Восток вспылал. Она склонилась,
Блестящая поникла выя, -
И по младенческим ланитам
Струились капли огневые...

1836

1. Объясните значение слов *ладья, ветрило, ланиты, чело, уста, выя*, подобрав к ним синонимы. Чем различаются слова-синонимы?

2. Благодаря чему усиливается ощущение целостности текста? Какова роль повторов (лексических, синтаксических)? Каковы особенности пунктуации (многоточие, сочетание запятой и тире – в каждой строфе)?

3. выпишите рифмующиеся глаголы, произведите фонетический разбор одного из них.

4. Выучите стихотворение наизусть, запишите по памяти; подчеркните грамматические основы предложений.

5. Найдите лишнее:

А) *катилась, белел, молилась, склонилась, струились;*

Б) *звучало, трепетало, ликовало, покрывало, ветрило.*

ЗАДАНИЕ № 76

Прочитайте отрывок из статьи «больше, чем поэзия», запишите первый абзац, подчёркивая грамматические основы предложений.

М.Горький назвал Есенина «органом природы». Действительно, через поэзию Есенина природа как бы изливает себя, своё сокровенное, свои тайны. Удивительны интуитивные прозрения поэта, его погружение в мир природы, в мироздание. Мучительна для него сама невозможность постичь то, что он интуитивно чувствует.

Понятен мне земли глагол,
Но не стряхну я муку эту,
Как отразивший в водах дол
Вдруг в небе ставшую комету.
Так кони не стряхнут хвостами
В хребты их бьющую⁶ луну...
О,⁷ если б прорасти глазами,
Как эти листья,⁷ в глубину.

«Земли глагол» понятен поэту, и вместе с тем «душа грустит о небесах. Она нездешних нив жилища».

Отгрустил я в синей мгле
О прекрасной, но нездешней,
Неразгаданной земле.

Поэзия Есенина уходит в глубину, в бесконечность, в вечное.

(М. Лобанов)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств обеспечивается связь между предложениями, между абзацами. Благодаря чему цитаты становятся органической частью текста?
3. Объясните значение слов *мироздание, комета, прозрение*.
4. Подберите синонимы к словам *сокровенный, интуитивный*.
5. В каком значении употребляется в поэтическом тексте слово *глагол*?
6. Выпишите словосочетания с причастиями, произведите разбор одного из словосочетаний.
7. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?
8. Объясните знаки препинания.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывков из поэтических произведений.
10. Перескажите текст (сжато).
11. Найдите лишнее.
А) отразивший, ставшую, бьющий. Постигший;
Б) неразгаданной, непонятный, невозможный;
В) сокровенной, неразгаданной, таинственный;
Г) прорасти, выращенный, растущий, выросший.
12. В каких случаях **не** пишется раздельно?
А) (не)разгаданная земля;
Б) пока (не)разгаданная тайна;
В) тайна (не)разгадана.

ЗАДАНИЕ № 77

Вариант I

Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание приставок?

Никто в русской поэзии не мог лучше Ахматовой простым и сдержанным словом выразить экстремальное душевное состояние. Это удивительное свойство её стихотворений обнаружилось ещё в десятилетия, когда были написаны такие, например, строки:

Десять лет замираний и криков,
Все мои бессонные ночи
Я вложила в тихое слово...

Ахматова сделала,⁷ казалось бы, невозможное: выразила немоту... Выражение невыразимого – задача, не решаемая с помощью привычного к горю простого и сдержанного слова Ахматовой. Ясная логика и классический⁵ строй её стиха прерываются, размер нарушается. Как «личность», как лирическое «я» Ахматова не может говорить от горя¹.

Благодаря чему она всё же говорит, благодаря чему вновь обретает классические размеры и благородную ясность? Она получает право на слово как обязанность – призванная сказать от имени всего «стоимиллионного народа». Она должна свидетельствовать...

И Ахматова начинает свидетельствовать – с опорой на традицию, на мировую культуру. Три древние традиции, народно-песенная, поэтическая и христианская, помогают лирической героине «Реквиема» выстоять в неслыханном испытании. «Реквием» завершается преодолением немоты и безумия. Завершение «Реквиема» означает победу человека над ужасом и оцепенением, победу памяти...

(М. Свердлов)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. С помощью каких языковых средств обеспечивается связь между предложениями, между абзацами?
3. Объясните значение слов *экстремальный, реквием, традиция*.
4. В каких значениях употребляется в тексте многозначное слово *слово*. Докажите, что это слово является многозначным.
5. Укажите в тексте предложения с вводными словами.
6. Какова роль в тексте вопросительного предложения?
7. Выпишите из текста три словосочетания с разными видами подчинительной связи, произведите разбор одного из словосочетаний.
8. Произведите разные виды разборы.
9. Объясните орфограммы и пунктограммы.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению.
11. Укажите слова, в которых встречаются чередующиеся гласные в корне.
А) казалось;
Б) замирание;
В) вложить;
Г) свидетельствовать.
12. Запишите словосочетания и разберите их.
А) душевное состояние;
Б) благодаря традициям;
В) ясная логика;
Г) получать право;
Д) классические размеры;
Е) победа памяти;
Ж) вновь обретает;
З) три традиции;
И) неслыханное испытание;
К) согласно традиции.

Вариант II

Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание приставок?

Никто в русской поэзии не мог лучше Ахматовой простым и сдержанным словом выразить экстремальное душевное состояние. Это

удивительное свойство её стихотворений обнаружилось ещё в десятиные годы, когда были написаны такие, например, строки:

Десять лет замираний и криков,
Все мои бессонные ночи
Я вложила в тихое слово...

Ахматова сделала,⁷ казалось бы, невозможное: выразила немоту... Выражение невыразимого – задача, не решаемая с помощью привычного к горю простого и сдержанного слова Ахматовой. Ясная логика и классический⁵ строй её стиха прерываются, размер нарушается. Как «личность», как лирическое «я» Ахматова не может говорить от горя¹. Благодаря чему она всё же говорит, благодаря чему вновь обретает классические размеры и благородную ясность? Она получает право на слово как обязанность – призванная сказать от имени всего «стоимиллионного народа». Она должна свидетельствовать...

И Ахматова начинает свидетельствовать – с опорой на традицию, на мировую культуру. Три древние традиции, народно-песенная, поэтическая и христианская, помогают лирической героине «Реквиема» выстоять в неслыханном испытании. «Реквием» завершается преодолением немоты и безумия. Завершение «Реквиема» означает победу человека над ужасом и оцепенением, победу памяти...

(М. Свердлов)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. С помощью каких языковых средств обеспечивается связь между предложениями, между абзацами?
3. Объясните значение слов *экстремальный, реквием, традиция*.
4. В каких значениях употребляется в тексте многозначное слово *слово*. Докажите, что это слово является многозначным.
5. Укажите в тексте предложения с вводными словами.
6. Какова роль в тексте вопросительного предложения?
7. Выпишите из текста три словосочетания с разными видами подчинительной связи, произведите разбор одного из словосочетаний.
8. Произведите разные виды разборы.
9. Объясните орфограммы и пунктограммы.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению.
11. Укажите слова, в которых встречаются чередующиеся гласные в корне.
А) *казалось*;
Б) *замирание*;
В) *вложить*;
Г) *свидетельствовать*.
12. Запишите словосочетания и разберите их.
А) *душевное состояние*;
Б) *благодаря традициям*;
В) *ясная логика*;
Г) *получать право*;
Д) *классические размеры*;

- Е) победа памяти;*
- Ж) вновь обретает;*
- З) три традиции;*
- И) неслыханное испытание;*
- К) согласно традиции.*

ЗАДАНИЕ № 78

Выполните речеведческий анализ текста (по А.И. Власенкову)

Чистые пруды

Чистые пруды... Для иных это просто улица, бульвар, пруд, а для меня – средоточие самого прекрасного, чем было исполнено моё детство. Было время, я знал каждое дерево, каждый куст крапивы, каждую световую надпись: «Берегись трамвая!», мигающую красным на переходе. В слове «Берегись» три последние буквы не загорались, получалось красиво и загадочно «Берег трамвая»...

Чистые пруды – это чудо первого скольжения на коньках, когда «снегурочки» становятся вдруг послушными, прямо, стройно режут широким лезвием снег, и ты будто обретаешь крылья.

Чистые пруды – это целый мир чудесных неожиданностей. Милые, скромные чудеса моего детства! Чистые пруды были для нас школой природы. Как волновала желтизна первого одуванчика! Нежности и бережности учили нас их пуховые, непрочные шарики. Мы ловили тут рыбу. И это было чудом – поймать рыбу в центре города. А плаванье на старой, разохшейся лодке, а смелые броски в холодную майскую воду, а теплота весенней земли под босой ногой – это было несметным богатством для городских мальчишек.

Не менее щедра была и наша чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве, жёлтой, красной листве берёз, осин, клёнов, лип. Мы набирали огромные охапки палой листвы и несли домой прекрасные, печальные букеты, и сами пропитывались их горьким запахом.

В раме Чистых прудов запечатлелся для меня и самый сильный образ моей юности. Это было в пору ожесточённых боёв в Испании. Отовсюду глядело с портретов прекрасное, неистовое лицо Долорес Ибаррури, многие юноши носили пилотки с красным кантом и кисточкой, и нам казалось, будто самый воздух насыщен Испанией, её звуками и ароматами, её борьбой, её гневной непримиримостью. Испания была в нашем сердце.

Чистые пруды – это исток нашей юности, начало начал.

(По Ю. Нагибину.)

ЗАДАНИЕ № 79

Прочитайте отрывок из выступления Александра Солженицына на «Круглом столе» Российской Академии наук. А если бы вам предложили выступить и откликнуться на то, о чём сказал писатель? Что бы вы сказали? Напишите об этом.

(1) Упомянув слово «культура», я должен пояснить, какого определения придерживаюсь. (2) Двух. (3) Одно – различающее *цивилизацию* как возделывание среды. Условий обитания и *культуру* как возделывание внутренней жизни человека, его души. (4) Второе: *культура* есть совокупность интеллектуальных, мировоззренческих, этических и эстетических достижений. (5) Как видим, определения эти сходятся в одно: главное в культуре – развитие, обогащение, совершенствование нематериальной жизни.

(6) Уже не первое столетие в цивилизованном мире идёт далеко не сразу замеченный процесс потери духовной сосредоточенности и высоты, процесс рассеяния, быть может. Невосполнимой растраты духовных ценностей. (7) В XIX веке ещё редко кто различал его. (8) Но уже весь XX век, столь технически успешный, а психологически поспешный, разными путями действовал, снижая уровень культуры. (9) Этот крушительный мировой процесс, неуклонный от десятилетия к десятилетию, застал нас, однако, как бы врасплох. (10) И широко – однако необоснованно – создалась иллюзия культурного пресыщения, культурной усталости: будто уже не питает нас.

(А. Солженицын)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Озаглавьте текст. Выпишите ключевые слова.
3. Объясните значения слов *иллюзия*, *пресыщение*.
4. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?
А) *Культура и цивилизация – это не одно и то же.*
Б) *Культура – это то, что связано с развитием в области духовной жизни человека.*
В) *Процесс потери духовной высоты начался недавно и всеми был замечен.*
Г) *XX век, несмотря на успехи в области техники, неуклонно разрушал духовные ценности.*
5. В каком слове все согласные звуки глухие?
А) *врасплох*;
Б) *культуру*;
В) *вся*;
Г) *век*.
6. Выпишите из текста страдательное причастие прош. вр. Как оно образовано?
7. Сравните: чем различаются слова *однако* в двух последних предложениях (9 и 10)?
8. Какими примерами из текста можно подтвердить правописание приставок?
А) *на -з и -с* ;
Б) *пре-, при-?*
9. В предложении 8 замените обособленные определения придаточным предложением. Составьте схему сложноподчинённого предложения.

ЗАДАНИЕ № 80

Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Графически обозначьте приставки в глаголах и существительных.

Уже О.Э.Мандельштам отмечал: «Ахматова принесла в русскую литературу всю сложность и богатство русского романа XIX века. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развила с оглядкой на психологическую прозу».

Стихотворениям Ахматовой присущи сюжетность², тонкость лирических переживаний. Любовь главенствует в цикле «Белая стая», но лирическая героиня цикла внутренне изменилась. Реально ощущение её независимости от диктата всепоглощающего чувства... Изменяется и пространство цикла:⁷ оно становится глубже и шире, оно «впускает» в себя свежий⁵ ветер, поля и каналы Петербурга. Но это не просто «география». В сборнике есть стихотворение, которое отражает изменение духовного пространства цикла.⁴

О, есть неповторимые слова,
Кто их сказал – истратил слишком много.
Неисто щима только синева
Небесная и милосердье Бога.

Именно в этом цикле – переживание трагической судьбы России и предчувствие бед Первой мировой войны – Ахматова приобщается⁶ к общей беде и судьбе России.

(В. Сонькин)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значение слов *цикл*, *диктат*, *милосердье*.
3. С помощью каких языковых средств усиливается смысловая связь между предложениями?
4. Составьте схемы сложных предложений.
5. Какова роль цитирования в тексте?
6. Запишите высказывание Мандельштама, используя предложение с косвенной речью. Составьте схему сложноподчинённого предложения.
7. Произведите разные виды разбора.
8. Объясните орфограммы.
9. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
10. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

ЗАДАНИЕ № 81

Запишите поэтический текст. Укажите средства художественной выразительности.

Под парусом гусяного² пера
Плыл стих. Была осенняя пора.
Куда спешить? Дожди неумолимы.
Трещит камин. И осени, и зимы
Нужны творцу. Ему несносен зной
И суета. Над синей белизной

Бумаги писчей строятся³ виденья,
И первая строка стихотворения
По первопутку в поисках добра
Идёт, плывёт под парусом пера.⁴

1966
(Л.Озеров)

1. О чём это стихотворение?
2. Как соотносятся начало и конец текста?
3. Какие слова употребляются в переносном значении?
4. Выполните разные виды разбора.
5. Подготовьтесь к выразительному чтению.
6. Найдите лишнее.
А) спешить, строить, трещать, плыть;
Б) осенняя пора, учиться пора, счастливая пора.

ЗАДАНИЕ № 82

Прочитайте отрывок из предисловия поэта Л.Озерова к книге его стихотворений.
Какова тема текста?

Неведомый друг – читатель, открывая книгу поэта, его лирический дневник, может узнать о нём больше, чем из подробной автобиографии. Такова поэзия. Считаю и для себя верным правило: «Слова поэта суть уже дела его». <...>

Поэзия всегда была для меня особым поприщем, которое Каролина Павлова назвала «святым ремеслом», а Илья Сельвинский – «службой крови». Таковой и буду почитать её до конца дней моих.

Многое в творчестве поэта продолжает оставаться тайной для него самого. Но одно несомненно: поэзия растворена в жизни, как соль в море, надо только уметь почувствовать это и выразить в слове.

Прожитые годы не утолили моей жажды творить и искать, а горький опыт не перечеркнул моего удивления перед чудом жизни: перед ранним утром, пшеничным колосом, перелётом птиц, лесной опушкой, перед школьниками⁷, идущими на урок...⁴

1. Укажите ключевые слова текста.
2. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
3. Докажите, что это текст публицистического стиля.
4. Объясните значения слов *поприще*, *автобиография*. Какое из слов имеет стилистическую окраску?
5. Произведите культуроведческий анализ текста. В случае затруднений обратитесь к справочникам, к словарям. Запишите предложения.
Каролина Павлова – это...
Илья Сельвинский – это...
6. Какими примерами из текста можно подтвердить правила постановки двоеточия и тире?

7. Замените в последнем предложении причастный оборот придаточным предложением. Составьте схему сложного предложения с разными видами связи.

8. Выполните разные виды разбора.

9. Напишите сочинение на одну из тем, используя в качестве названия темы строки из текста Л. Озерова:

- Слова поэта суть уже дела его.
- Поэзия растворена в жизни, как соль в море.
- Многое в творчестве поэта продолжает оставаться тайной.

ЗАДАНИЕ № 83

Прочитайте текст. Определите тему текста, основную мысль. Озаглавьте текст.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни
злости и страданья,
наш дар бесценный- речь.
И.А.Бунин

Современный мир имеет свои отличительные особенности в сравнении с тем временем, когда общественное развитие осуществлялось в пределах одного государства, одной общности. Сегодня всё движется намного быстрее и развивается, опережая мысль о том, что «скоро это будет». Что это? Не успели произнести, а воплощение, создание «этого» уже произошло.

Однако стоит задуматься о том, что при всецелой интеграции, стремлении к мировому господству и лидерству в различных сферах мировой жизни, меняются и общечеловеческие ценности, а также мировые социокультурные достояния, как, например, *русский язык*.

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор- к смерти всё готово.
Всего прочнее на земле печаль
И долговечней- царственное СЛОВО.
А.А.Ахматова

Да, слово как основной наполнитель человеческой речи не исчезнет, однако его сила и энергетическое воздействие под влиянием мировых тенденций ослабнут, либо вообще перестанут существовать.

Ведь изначально первобытный человек вкладывал в свой воинственный крик и душу, и эмоции, стремясь этим пугающим оружием обеспечить свою сохранность. Тогда слово несколько в иной форме имело огромное значение. но как средство общения, и именно осмысленного общения, слово стало использоваться намного позже.

За слово начали бороться, беречь его.

Слово изначально было тем ковшом,
которым из ничего черпают живую воду.
С.А.Есенин

Магия слова, например, в Средневековье, становилась основой колдовских учений, слово становилось зловещей внушающей силой, которая могла и убить.

В 19 веке слово в системе русского языка начало видоизменяться, к слову начали прислушиваться, слово теперь было не силой внушения, а силой убеждения. Да и сам русский язык приобрёл иное значение, новую наполняемость.

Дивишься драгоценности нашего языка:
что ни звук, то и подарок;
всё зернисто, крупно, как сам жемчуг...
Н.В.Гоголь

Сегодня в школах на уроках литературы ребята задают своим учителям, казалось бы простые по форме, лёгкие по содержанию вопросы: «А зачем нам Пушкин, Лермонтов, Гоголь? Почему именно творчество писателей 19 века нам должно быть интересно?».

Согласитесь, вопрос естественен, как и его ответ. Учитель недоумевающее начинает, прежде всего, о том, что 19 век- это «золотой век» нашей литературы, да и культуры в целом. Именно тогда появились новые языковые обороты, усовершенствованная логистика языкового анализа, формы построения речевых конструкций.

Ведь слово, да и весь язык стали близки нам, поэтому через слово мы чувствуем, через слово сопереживаем, а, значит, эмоционально воздействуем. Именно то время стало точкой отсчёта действия новой системы языка, которая теперь качественно меняется.

Да, язык обогащается, однако сегодня это обогащение, по словам многих лингвистов, ведёт к деградиционным процессам.

Европейская интеграция влияет на наш язык. Кто-то скажет, что это же только к лучшему, человек стремится сейчас к упрощению речевых оборотов и конструкций. Ведь слово «окей» несколько короче слова «хорошо», да это и модно, быть в услужении западной цивилизации и отдавать ей самый ценный культурный пласт- родной язык, на который воздействуют угнетают его.

Межличностное общение не стремится в устной речи внимать магическому слову, потому что прогресс и современные технологии облегчают нам задачу «говорить». Можно пообщаться посредством Интернета, даже если ты от своего собеседника живёшь в ста метрах. Скудность, обеднёность речи, не знание того, что конкретно ты хочешь сказать, да и вообще замедленный процесс подбора нужного (верного для данной речевой ситуации) слова- это признак недостатка работы мышления, а, значит, мысль не то, что не может найти выход, мысль просто не может родиться. Да и как?

Девушка пишет короткие сообщения парню посредством мобильной связи, парень примитивно отвечает ей.

-Привет! Освободишься- позвони!

Через десять минут приходит ответ:

- Ок' чо хатела

-Хочу встретица Ты чем занимаешься?

-Вечерам у миня.

Настоящее человеческое общение приобрело физический аспект. История знает такой вид общения лишь на первобытной почве, почве дикости и невежества.

Самобытность русского языка, его культурная уникальность под угрозой. Конечно, основная функция речевого развития в том, чтобы приобщить новое поколение к языку и богатой собственной речи, принадлежит учителю. Его опыт, естественная потребность в общении, словесном анализе и педагогической деятельности обязывает развивать, а точнее прививать учащимся, прежде всего, языковую культуру, повышая уровень речевого контакта. И эта функция отнюдь не прерогатива учителя русского языка и литературы.

Единство в решении возникшей проблемы- вот выход! И учитель, и родители должны стремиться, или, если это сложно, просто делать вид, что твоя речь обогащена, ты стремишься к саморазвитию. Ребята это заметят, впитают в себя. Может быть, на наших улицах меньше бранной лексики, мест, где двое, встречаясь, говорят:

-Это ты?

-Я.

-Ну... как?

-Да... так себе!

-Ну... удачи!

-Давай.

Все вышеизложенные мысли правильны, но я сейчас хочу обратиться к каждому: «Прислушайтесь к себе, оцените себя, задумайтесь, какого будущего Вы достойны!».

Сценка в трамвае. Входит пожилая женщина, видит, что парень по каким-то причинам не желает ей уступить место, подходит к парню и говорит: «Что, не научили охламона уступать. Все вы такие. Чему вас в школе учат?»

Вот она, магия слова, вот образец для ребёнка, как можно принизить достоинство словом, да ещё каким? А почему нельзя было приблизиться к молодому человеку и сказать: «Уступите, пожалуйста!». Может первоначально юноша и не заметил женщину по разным причинам. Главное, что именно положительная сила слова сразу окажет влияние на ситуацию без лицемерия и упрёков. Да и сам парень прислушается к слову и в дальнейшем будет избегать таких нелепых моментов, с вниманием будет относиться к окружающим. Юноше станет понятна его опрометчивость, речь женщины в этом случае не вызовет у него агрессию. Это и есть магическая функция современного слова-убеждения.

21 февраля- Международный день родного языка.

Мой верный друг! мой враг коварный!
Мой царь! мой рай! родной язык.
Мои стихи - как дым алтарный!
Как вызов яростный - мой крик!

Твои богатства, по наследству,
Я, дерзкий, требую себе.
Призыв бросаю,- ты ответствуй,
Иду,- ты будь готов к борьбе!

Но, побеждён иль победитель
Равно паду я пред тобой:
Ты - Мститель мой, ты- мой Спаситель
Твой мир - навек моя обитель,
Твой голос- небо надо мной!

Это отрывок из стихотворения Валерия Брюсова «Родной язык» наиболее удачно иллюстрирует безответную любовь к слову у автора.

Разрешите мне поздравить Вас с тем, что родное достояние- русский язык как самобытный пласт нашей культуры живёт, развивается, но ценность не в развитии и количественных преобразованиях, а в качественных поступательных движениях прогрессоустойчивости и совершенствовании без вреда для общества в целом.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык,
этот клад, это достояние, переданное нам предшественниками...
И.С.Тургенев

Спасибо!

*(Выступление В.А. Гусейнова на заключительном этапе «Нобелевская лекция»
профессионального конкурса педагогического мастерства
«Учитель года-2006» города Краснодара)*

1. Выполните разные виды разборов слов (фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический). Слова для проведения их анализа выберите из текста самостоятельно.
2. Выпишите любое сложное предложение из текста и определите его грамматические основы.
3. Найдите в тексте сложные слова (состоят из нескольких корней).
4. Составьте 10 вопросов к данному тексту.

ЗАДАНИЕ № 84

Зрительный диктант.

Вместо речи

Пренебрегая словесами,
Жизнь убеждает нас опять:
Талантам надо помогать,
Бездарности пробьются сами.

1962-1970

(Л.Озеров)

ЗАДАНИЕ № 85

Прочитайте текст. Определите, кто главный герой произведения. От какого лица идёт повествование. Как вы это определили? Объясните, почему автор использовал в некоторых словах заглавную букву. С чем это связано?

КТО Я ТАКОЙ, ИЛИ ЖЕСТОКИЙ МИР РАЗОЧАРОВАНИЙ

Немного прохладно, хотя в глаза что-то светит, что-то необыкновенное, но замечательное, потому что это что-то радует всех, особенно мою хозяйку, ну, как бы маму, то есть хозяйку моей мамы.

Двое подошли. Но они совсем не похожи на меня. Больше похожи на хозяйку, но только внешне. Они с улыбкой на лице. Он невысокого роста, лицо часто у него меняется². Всё равно мне кажется, что он добрый. Я многих видел. Те многие подходили, шупали меня, что-то произносили, но невнятно, да мне их и не понять, их язык сложен, меня ему не обучали. Так вот, Этот, невысокого роста, стоял в обнимку рядом с каким-то существом, похожим и на хозяйку, и на Него. Это существо излучало необъяснимого рода энергию, от присутствия которой становилось даже жарко, хотелось издать истошный пронзительный крик: «Возьми меня!». Она красива. Наверное, я ей понравился. Её взгляд я сразу заметил, он не изучал меня изнутри, как делают многие взгляды. Она даже не сделала мне больно. Я долго наблюдал за её грацией, даже за тем, как Она достала из своего маленького чёрного мешка какие-то бумажки красного цвета, отдала Ему, а Он нехотя протянул их моей хозяйке.

Никогда¹ не догадывался, что тепло можно получить просто так: аккуратно прижаться к мягкой поверхности, добродушно² посмотреть в глаза, свернуться клубком. Я всё это проделал, поэтому вскоре уже сидел у Неё на руках, а она, боясь сильно сдавить меня, осторожно пыталась пересаживать с одной руки на другую. Да, такие движения смущали меня, я боялся оказаться на холодной «октябрьской» поверхности асфальта, но мне было приятно, я хотел петь. Однако пения не получилось, я издал крик

отчаяния, я боялся, что уже никогда не увижу свою хозяйку, друзей, братьев, сестёр, а, самое главное, навсегда буду разлучён с материнским теплом, навсегда потеряю свою ласковую маму. Мои предположения оправдались. Так оно и случилось. Своих родных я больше не увижу никогда, хотя появятся другие родные, но совсем не такие, как те, настоящие.

Я постепенно стал³ забывать всё то, что происходило со мной до этого переломного дня. У меня было много вопросов, которые я хотел задать. Но я не знал, кого спросить. Как спросить? Может быть, это сон. Да, это сон! Конечно, сон. Опять сон, как те, в которых я уже бывал. И не всегда мои сны были хорошими. Наверное, это и есть нехороший сон. Хотя...

Помню сны... Снилась мне мама. Вся бодрая, молодая. Правда папа никогда не снился, да и мама о нём не напоминала. Может так сложилось, что я не из тех, кто имеет обоих родителей. Зато у меня много-много братьев и сестёр, соседей и врагов...Было...Теперь всё изменилось². Что делать, когда жизнь резко меняется из-за нелепого случая, который я не могу объяснить. Почему раньше изо дня в день я пребывал среди таких же, как и я, а теперь тех нет. Есть другие. В этих нет ничего схожего с теми: мамой, братьями, сёстрами. Как это объяснить?

Но как было холодно. И что я делал у Неё на руках? Тогда я ничего не понимал. Она всё сильнее прижимала меня, обнимала, как мама делала. Мне становилось всё теплее. Однако, я снова, как тогда, попытался напомнить о себе своим приятным голоском. Я был услышан. Я понял сразу, что меня слышали⁶. Они начали тоже что-то странное припевать, потом тискали меня. Мы куда-то шли. Даже помню, что необычные фигуры неких существ проносились с ужасным звуком. Я чуть не оглох.

Мне стало страшно. А страх- это сильное чувство, которое если возникнет, то жди неприятностей. В моей жизни было мало моментов, которые настораживали меня, усиливали стук чего-то в моём туловище. Только образ мамы успокаивал меня, а её горячее туловище всегда радовало меня, потому что оно хранило в себе то, без чего я долго не мог жить: вкуснейшая белая жидкость. Мама её делала. Как делала, я не знаю. Знаю, что ночью, когда мы спали.

Больше всего я боюсь воды. Эта прозрачная⁵ жидкость¹ совсем не такая, как у мамы. Воду я могу только пить. Но если вода начинает стекать по моему телу, и мелкие струйки воды начинают² двигаться от головы к ногам, я делаю всё, чтобы убежать. Спасаясь разными способами, благо, что острые кончики моих ног так резвы, что способны не только убежать, но и впитаться в того, кто льёт на меня воду. Вода - это страшно.

(В.А. Гусейнов)

ЗАДАНИЕ № 86

Прочитайте текст.

І. Сфера¹ профессиональной деятельности школьного³ секретаря требует² от сотрудника наличие большого объёма знаний в различных

областях общественной жизни. Более того, именно секретарь сочетает в себе и статиста, и кадровика, и социолога, и филолога. Перечисленные² специальности имеют незначительные точки пересечения в их профессионально-направленной ориентации, однако должностные обязанности школьного секретаря позволяют нам сделать вывод о том, что профессиональная⁶ смежность специализированных знаний - это и есть основа должностной инструкции офисного работника.

Стоит признать, что значительная доля рабочего времени секретаря отводится составлению, корректировке и публикации официальных нормативных документов, регулирующих служебные отношения⁴. Именно эта проблема зачастую становится непреодолимым препятствием в текущей работе секретаря, когда шаблонный⁵ текст документа необходимо изменить согласно сложившейся² ситуации организационного, либо финансового характера.

Данное пособие призвано помочь начинающим школьным секретарям в решении проблем, связанных с работой над официальными документами с точки зрения их стилистической принадлежности и нормативности оформления.

(В.А. Гусейнов)

II. Работа посвящена исследованию популярных в обществе терминов курортного дела и туризма, их выявлению, систематизации и упрощению лексических значений с учётом принципа «доступности в понимании»⁴.

Целью нашей работы¹ является опытное² создание «Популярного словаря туристических терминов».

В процессе работы были сделаны следующие выводы:

1. Количество туристических терминов в настоящее время резко изменяется в сторону возрастания, что связано с развитием международного туризма и появлением новых законных актов³, устанавливающих новые определения терминов.

2. Уровень использования туристических терминов в повседневной речи сегодня низок, что объясняется недостаточными знаниями людей в области туризма и слабым развитием курортного дела в Краснодарском крае.

3. Необходимо проводить⁶ работу в области популяризации⁵ туристических терминов среди населения путём изучения туристской лексики, результатом чего станет доработанный и дополненный «Популярный словарь туристических терминов», значение которого определяется проведением в 2014 году Зимних Олимпийских игр в городе Сочи.

1. Данные тексты являются:

А) рефератами;

Б) аннотациями;

В) рецензиями.

2. Выполните разные виды разбора.

3. Из каждого текста выпишите предложения, включающие причастный оборот.

4. Объясните значение сочетаний *нормативность оформления, финансовый характер, текущая работа, профессиональная ориентация*.

ЗАДАНИЕ № 87

Прочитайте текст. Определите тему, основные мысли текста.

На кого я хочу быть похож. Мой кумир.

Мы живём во время стремительного развития промышленности и экономики. Цивилизация формирует новую научную мысль, поэтому и мышление человека совершенно иное, нежели раньше. Люди начинают сравнивать последние достижения науки с тем, что было открыто и использовалось ранее. Каждый человек ставит перед собой цели, которые всеми силами пытается достичь. Человек обращает внимание на других людей, оценивая их жизнь и предпринимая попытки пройти чужой жизненный путь. Конечно, приходится подражать кому-то. И, как мне кажется, библейская фраза «не сотвори себе кумира» сегодня не так популярна, как, например, несколько веков назад.

Мой кумир- Президент нашей страны Владимир Владимирович Путин. Однако Президентом я стать не хочу, но желанию добиться карьерных высот противостоять не могу. Ведь уверен, что и Владимир Владимирович, когда ещё учился в школе и университете, не мог представить себя руководителем² огромной страны.

Наблюдая за информационными выпусками, я удивляюсь его работоспособности и умению профессионально решать государственные задачи⁴. Несмотря на безграничную ответственность за судьбу народа, Владимир Путин на экране³ телевизора выглядит² здоровым человеком, имеющим спортивное телосложение.

Впервые о личной жизни Путина я узнал в 2006 году, когда в эфире одного из центральных каналов смотрел¹ программу о жизни известных людей. В детстве будущий президент любил спорт, занимался «дзюдо». Однако большим авторитетом среди своих одноклассников не обладал, хотя ему часто приходилось² защищать слабых ребят. В университете, как и в школе, учился хорошо, без покорения недостижимых высот. Выбранная профессия разведчика предполагала поездки в разные регионы нашей страны, долго жил Владимир Путин в Германии. По высказываниям его коллег в прошлом, я понял, что именно личностные качества помогали Путину подниматься по служебной лестнице.

Сегодня Владимир Владимирович не только самый популярный человек в России, он ещё любящий муж и заботливый отец двух¹ дочерей.

Оценивая весь жизненный путь Президента страны, я предположил² и то, что опираясь³ на знания о судьбе Путина, смогу в своей жизни добиться всего.

Пусть я не стану национальным лидером, как Владимир Путин, но всё-таки и в моей жизни будут периоды, которыми я буду гордиться: я получу хорошее образование, у меня будет любимая работа и любящая семья¹.

(сочинение учащегося старшей школы)

1. С помощью каких языковых средств обеспечивается связь между предложениями, между абзацами?

2. Объясните значение слов и словосочетаний: *национальный лидер, популярный человек, судьба, большой авторитет, работоспособность, цивилизация*.

3. Произведите разные виды разбора.

ЗАДАНИЕ № 88

Прочитайте текст. Определите, о чём или о ком повествует автор.

Бесценность человеческой жизни¹ заключается в её неожиданности, полноценности, единственности и необратимости предопределения. Каждый стремится прожить своё время по-своему: кто-то быстро и скоротечно, а кто-то недопустимо долго, сочетая разнообразие мироощущения с патологическими фигурами воображения, когда мышление не так важно. Инстинкт⁵ в сочетании с больной логикой³ или логикой нереального восприятия предлагает² нам стать свидетелями или, более того, участниками процессуального действия, когда данность меняется от твоего животного желания. Окружающее воспринимает тебя по-другому, меняется всё: и прежние глупости, и преждевременность возрастных изменений, и былое приятие себя, как лично, так и частично - социально, определяя свою сущность недопустимо⁶ крылато и отстранённо, давая ещё одно, что положит начало другому. Это и есть первородная цель¹ всего живого. Ведь первоначало заключается² в нас, мы - начало всему.

(В.А. Гусейнов)

1. Озаглавьте текст.

2. Какова роль первого предложения?

3. Подготовьтесь к пересказу данного текста.

4. Что означают, по вашему мнению, сочетания слов: *разнообразие мироощущения, фигуры воображения, преждевременность возрастных изменений, нереальное восприятие, первоначало, первородная цель*.

5. Выполните разные виды разбора.

6. Составьте фонетическую транскрипцию последнего предложения.

7. Определите грамматические основы последнего предложения.

ЗАДАНИЕ № 89

Прочитайте текст.

Собачка Манюня стала большой, крепкой, с немного полным туловищем (любила поесть и поспать). Морда у нее хороша: на золотистой³ шерсти красиво выделялись черные глаза, и уши были длинные, завитые,

словно их завил искусный парикмахер. Короткий хвост тоже кудрявился. Лапы, чуть вывернутые, покрывала длинная² волнистая² шерсть¹. И все-таки Манюня оставалась обыкновенной комнатной, а не охотничьей собакой.

(А.Перфильева)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Подберите к тексту несколько заглавий.
3. Определите тип текста.
4. Составьте план текста.
5. Выпишите из текста имена прилагательные.
6. Произведите разные виды разбора.

ЗАДАНИЕ № 90

Прочитайте текст. Выполните рефератирование статьи.

Виктор Агамирович Гусейнов

СОВРЕМЕННАЯ ВАКАНСИЯ

Система трудовых отношений в разные исторические периоды переживала устойчивое изменение своей структуры, основополагающих принципов и моделей производственных отношений. Процесс глобализации, являясь приоритетной целью государств, образующих «Большую Восьмёрку», требует значительно шире воспринимать международные отношения как источник всецелого миропорядка, устойчивого господства развитых стран, экономический прорыв в развивающихся странах, а также установления внешнего управления в государствах с отсталой экономикой и зарождающимися признаками политической власти, которая в обязательном порядке должна сменить военную власть, утверждая принципы дружеского диалога.

Российская Федерация, принимая условия «игры» европейских стран, хотя многие думают, что у нас ещё сохранился план собственного развития, развития, которое отличается и новой системностью и признаками славянофильства, обязана включиться в установление межгосударственных связей, тем самым перенимая опыт стран Европы, соглашаясь с законами Европейского союза.

Все сферы государственной власти, а также социальная база на региональном уровне подвержены ускоренному реформированию и явлениям видового изменения с учётом и внутренних, и внешних факторов. Старые формы социальных и экономических отношений либо испытывают гнёт новейших принципов цивилизационного развития, либо вовсе отмирают как атавистический орган современного механизма жизнедеятельности страны в условиях XXI века.

Так называемый процесс американизации всех сфер жизни россиян уже не новое явление. Подверженность нашей жизни влиянию из вне сегодня

уже не вызывает отторжения, потому что понимание того, что это необходимо в «молодой» экономике России, достигло адекватного уровня восприятия. Ведь сначала, после отказа от советской системы ценностей, надо что-то новое установить, а уже потом начинать поиск способов преломления американских, европейских или «восточно-азиатских» методов развития собственной страны, как в экономическом плане, так и в социально ориентированных областях жизнедеятельности российского общества.

Не раз говорилось и доказывалось, что в наше время современный русский язык переживает период интенсивного воздействия на свою лексику, иноязычие в русском языке глубоко проникло в нашу лингвистическую систему. Хорошо это, или плохо, утверждать в стране, образованной фактически 19 лет назад приходится отчасти.

Однако на примере образования и жизни в лексике русского языка неологизмов, стремительно переходящих в разряд общеупотребительных слов, можно сказать, что могущество и красота русского языка, его точность и богатство принижается отдельными слоями общества в силу разных причин, основными из которых, можно считать резкое понижение уровня неграмотности и превалирование изучения английского языка над русским.

Обозревая перечень недавно созданных, либо *срочно* переименованных вакансий на рынке труда в современной России, убеждаешься в том, что ресурсы русского языка сегодня мало кому нужны. А почему? Может быть, его нормированность и словообразовательные процессы воспринимаются как современные проблемы языка, либо процесс перевода слов с одного языка на другой из-за своей оправданной трудоёмкости в наше время упрощается до простейших форм, например, калькирование, нежели раньше, когда при переводе нужно было соблюсти и художественность слова, и самобытность культуры нации, и устоявшиеся нормы переводоведения в области графики и грамматики.

Перечень наименований современных вакансий, указывающих на потребность в специалистах различного уровня, довольно широк и интересен с точки зрения изучения условий появления того или иного слова. Вот некоторые из них:

Наименование	Требования (работодатель)
Маркетолог	<i>ООО «Экоблок менеджмента» (завод ЖБИ) требуется на постоянную работу маркетолог</i>
Менеджер	<i>Компания «Кофейная Конгата» по продаже элитных сортов кофе и чая приглашает на должность менеджера: обязательных, активных, целеустремлённых, ответственных девушек 21-35 лет</i>
Дизайнер	<i>...в мебельный салон</i>
Администратор системный	<i>ООО «Аксит» требуется системный администратор со знанием сетевых технологий: СУБД, oracle, Linux</i>
Программист	<i>...опыт работы с микроконтрольной техникой</i>
Офис-менеджер	<i>...женщина, пользователь ПК</i>

Логист	<i>...знание IC</i>
Художник ТАТУ-АРТ	<i>На сезонную работу в Анапе требуется художник ТАТУ-АРТ с навыками художественных работ</i>
Риэлтор	<i>*рубрика «Различные специальности»</i>
Специалист BTL (промоутер)	<i>ООО «Первый оконный завод»</i>
Промоутер	<i>...требуются девушки и юноши от 21 года, общительные, приятной внешности (ООО «Ф абрика рекламы «Гвоздь»)</i>
Карщик	<i>ООО «Компания Парфюм Косметик»</i>
Сервис-менеджер	<i>В техцентр «SUBARU» требуется сервис-менеджер со знанием английского языка</i>
Мерчендайзер	<i>Фармацевтической фирме требуется мерчендайзер, высшее форм. или медицинское образование</i>
Супервайзер	<i>Представительство компании АВК «Кондитерский дом Авраменко» приглашают супервайзера по городу Краснодару</i>
PR-менеджер	<i>ООО «Первый оконный завод»</i>
Декларант	<i>ООО «Макс» требуется декларант</i>

Следовательно, причины проникновения и образования новых слов в русском языке на современном этапе на примере наименований открытых вакансий понятны. Следующий этап – изучить путь образования слова: способ словообразования, оценивание возможностей переложения европейской профессии ресурсами русской графики, грамматики и лексики, установление причин архаизации русских слов и заменой их иноязычными формами и т.д.

8. 03. 2009

Источники материала, помещённого в таблице:

1. Газета «Работа ищет человека», №20 (102), 2-15 июля 2008.
2. Газета «В Краснодаре есть работа?», №20 (449), 2-16 июня 2008.

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Подберите к тексту несколько заглавий.
3. Определите тип текста.
4. Составьте план текста.
5. Выпишите из текста причастия и деепричастия. Выполните морфологический разбор двух слов (одно – причастие, второе – деепричастие).
6. Назовите грамматическую основу каждого предложения. Выполните синтаксический разбор одного предложения (по выбору).

РАЗБОРЫ:
фонетический,
лексический,
морфемный
словообразовательный,
грамматические

ФОНЕТИКА

План фонетического разбора слова

1. Записать слово по буквам.
2. Выполнить транскрипцию слова (разложить по звукам).
3. Поставить в транскрипции ударение.
4. Записать слово по буквам с обозначением звука (вертикально).
5. Составить характеристику звуков:

<u>ГЛАСНЫЙ:</u>	<u>СОЛАСНЫЙ:</u>
-ударный / безударный	- твёрдый / мягкий (парный / непарный); - звонкий / глухой (парный / непарный) .

6. Установить количество букв и звуков.

образец разбора

Чудесные

[ч'уд'эсный'э]

ч- [ч']- согласный, непарный/мягкий,
непарный/глухой;

у- [у]- гласный, безударный;

д- [д']- согласный, парный/мягкий, парный/звонкий;

е- [э]- гласный, ударный;

с- [с]- согласный, парный/твёрдый, парный/глухой;

н- [н]- согласный, парный/твёрдый, сонорный;

ы- [ы]- гласный, безударный;

й- [й']- согласный, непарный/мягкий, сонорный;

[э]- гласный, безударный.

8 букв, 9 звуков

ЛЕКСИКА

План лексического разбора слова

1. Лексическое значение слова в данном контексте.
 2. Исконно русское или заимствованное.
 3. Однозначное или многозначное слово.
 4. В прямом или переносном значении употреблено.
 5. Имеет ли омонимы (привести примеры).
 6. Имеет ли омоформы, омофоны, омографы (привести примеры).
 7. Имеет ли синонимы.
 8. Имеет ли антонимы.
 9. Общеупотребительное или нет. Если нет, то к какому типу специальной лексики относится (диалектизмы, профессионализмы, историзмы, архаизмы, неологизмы, жаргонизмы, варваризмы, интернационализмы, экзотизмы).
Входит ли в активный или пассивный словарь.
 10. В каком стиле речи преимущественно употребляется.
-

образец разбора

Волны бились о скалистый берег.

1. *Берег*- край земли около воды.
2. Заимствованное.
3. Многозначное.
4. В прямом.
5. Не имеет омонимов.
6. Не имеет омоформов, омофонов. Омограф- *берёг*.
7. Имеет синоним – *суша*.
8. Не имеет антонимов.
9. Общеупотребительное.
10. В разговорном, публицистическом, художественном.

МОРФЕМИКА

План морфемного анализа слова (разбор слова по составу)

(выяснение состава морфем данного слова на уровне современного русского языка, разбор слова по составу)

1. Определите, к какой части речи относится слово.
2. Определите, является ли слово изменяемым или неизменяемым.

Если слово изменяемое

3. Вспомните, как изменяется данная часть речи.
Измените слово, выделите окончание и основу.

Если слово неизменяемое

3. Слово совпадает с основой.

4. Подберите однокоренные (родственные слова) или измените форму слова и укажите корень слова.
5. Укажите, если имеются аффиксы (приставки, суффиксы, постфикс).
6. Укажите, если имеется, интерфикс (соединительные гласные в сложных словах: **О** или **Е**)

НАПРИМЕР:

УСТНО

Нечестный

- 1) имя прилагательное;
- 2) изменяемое;
- 3) полные имена прилагательные изменяются по родам, числам и падежам,
нечестная, нечестные, нечестными – нечестный;
- 4) *нечестный – честность, честь;*
- 5) *нечестный.*

НАПРИМЕР:

ПИСЬМЕННО

нечест^ный (имя прилаг.)

словообразование

План словообразовательного разбора слова

(выяснение, от какого слова образовано данное слово, определение порядка присвоения морфем, установление способа образования слова)

1. Определите часть речи.
2. Определить лексическое значение слова.
3. Выделить производную основу.
4. Определить слово, от которого образовалось данное.
5. Выделить производящую основу.
6. Определить способ словообразования.
7. Записать словообразовательную цепь.

НАПРИМЕР:

строительный

Устный разбор

1. Имя прилагательное.
2. Относящийся к строительству, стройке, работе на стройке.
3. *строительн* – производная основа.
4. Образовалось от слова «*строитель*».
5. *строи* – производящая основа.
6. Способ словообразования- морфологический, суффиксальный.
7. *строительный* ← *строитель* ← *строить*

Письменный разбор

строительный ← *строитель* ← *строить*
(суффикс.сп.)

морфология

имя существительное

План морфологического разбора имени существительного

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма (И.п., ед.ч).
 2. Постоянные признаки:
 - а) собственное или нарицательное;
 - б) одушевлённое или неодушевлённое;
 - в) род (если есть);
 - г) склонение.
 3. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) число (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

НАПРИМЕР:

Река протекает с севера на юг.

- I. (С) севера – сущ., т.к. обозначает предмет (с чего?).
- II. **Морфологические признаки:**
 1. **Н.ф.** - север (И.п., ед.ч).
 2. **Постоянные признаки:**
 - а) нариц.;
 - б) неодуш.;
 - в) м.р.;
 - г) 2-го скл.
 3. **Непостоянные признаки:**
 - а) в форме Р.п.;
 - б) в форме ед.ч.
- III. **Синтаксическая** **роль:**
Протекает (откуда?) с севера — обстоятельство.

План морфологического разбора имени прилагательного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

3. Начальная форма(И.п., ед.ч, м.р.).

4. Постоянные признаки:

а) лексико-грамматический разряд;

б) степень сравнения (у качественных имён прилагательных);

в) полная или краткая форма (у качественных и притяжательных имён прилагательных).

3. Непостоянные признаки:

а) падеж (не определяется в простой сравнительной степени и у имён прилагательных в краткой форме);

б) число (не определяется в простой сравнительной степени);

в) род (в ед.ч.) (не определяется в простой сравнительной степени).

III. Синтаксическая роль.

НАПРИМЕР:

На тонких ветках берёзки раскачивались серёжки.

I. (На) тонких (ветках)- прилаг., т.к. обозначает признак предмета (каких?).

II. Морфологические признаки:

3. **Н.ф.**- тонкий (И.п., ед.ч, м.р.);

4. **Постоянные признаки:**

а) кач.;

б)положит.;

в) полн.

3. **Непостоянные признаки:**

а) в форме П.п.;

б) в форме мн.ч.

III. **Синтаксическая роль:**

На ветках тонких (каких?) - определение.

МОРФОЛОГИЯ

План морфологического разбора имени числительного

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма (именительный падеж)
 2. Постоянные признаки:
 - а) структура (простое или производное; если производное, то сложное или составное);
 - б) лексико-грамматический разряд (**количественное:** обозначающее целое число, дробное, собирательное; **порядковое**);
 3. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) число (если есть);
 - в) род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Н А П Р И М Е Р :

ПИСЬМЕННЫЙ РАЗБОР

Мы встретились у трёх сосенок.

- I. *(у) трёх (сосенок) – имя числительное, так как обозначает количество предметов.*
- II. *Морфологические признаки:*
 1. *Н.ф. – три.*
 2. *Постоянные признаки:*
 - а) простое;*
 - б) количественное, обозначающее целые числа.*
 3. *Непостоянные признаки:*
 - а) в форме Р.п.;*
 - б) – ;*
 - в) – .*

III. Синтаксическая роль:

Встретились у трёх сосенок (где?) -обстоятельство.
.....

План морфологического разбора местоимения

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

1. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).

2. Постоянные признаки:

а) лексико-грамматический разряд (личное, возвратное, вопросительное, относительное, неопределённое, отрицательное, притяжательное, указательное, определительное);

б) лицо (у личных и притяжательных местоимений).

3. Непостоянные признаки:

а) падеж (если есть);

б) число (если есть);

в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

План морфологического разбора глагола

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (неопределённая форма: что делать? или что сделать?)

2. Постоянные признаки:

а) вид (совершенный или несовершенный);

б) спряжение (I спр. или II спр. или разноспрягаемый);

в) переходность (переходный или непереходный);

г) возвратность (возвратный или невозвратный);

д) залог (только у переходных глаголов: действительный или страдательный).

3. Непостоянные признаки:

а) наклонение (изъявительное, условное, повелительное);

б) время (прошедшее, настоящее, будущее);

в) лицо (если есть);

г) число (единственное, множественное);

д) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

ОБРАЗЕЦ ПИСЬМЕННОГО РАЗБОРА:

Сгущались сумерки, но ещё кое-что можно было рассмотреть.

I. Сгущались- глагол, так как обозначает действие предмета (что делали?)

II. Морфологические признаки:

1. Н.Ф.- сгущаться.

2. Пост. пр.:

а) несоверш.в.;

б) I спр.;

в) перех.;

г) возвр.;

д) действ.

3. Непост. пр.:

а) в форме изъявит.накл.;

б) в форме прош.вр.;

в) в форме 3 л.;

г) в форме мн.ч.;

д) ---

III. Синтаксическая роль:

Сумерки сгущались – сказуемое.

План морфологического разбора наречия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки.

1. Неизменяемое слово.

2. Степень сравнения.

III. Синтаксическая роль

План морфологического разбора служебных частей речи

ПРЕДЛОГ

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки: простой или составной; производный или непроизводный.

СОЮЗ

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки: сочинительный или подчинительный, простой или составной.

ЧАСТИЦА

I. Часть речи. Общее значение.

II. Разряд.

План синтаксического разбора словосочетания

1. Назвать главное и зависимое слова, поставить вопрос.
2. Определить, какой частью речи является главное слово.
3. Определить, какой частью речи является зависимое слово.
4. Определить тип словосочетания по главному слову.
5. Определить тип словосочетания по виду связи.
6. Значение словосочетания.

Например:

Красивым почерком

УСТНО

1. В словосочетании *красивым почерком* главное слово – почерком. Почерком (каким?) красивым.
- Красивым – зависимое слово.
2. Главное слово выражено именем существительным.
3. Зависимое слово выражено именем прилагательным.
4. Тип словосочетания по главному слову – именное.
5. Тип словосочетания по виду связи – согласование.
6. Предмет и его признак.

ПИСЬМЕННО

Каким?
прил. сущ.
Красивым почерком (именное, согласование)

План синтаксического разбора простого предложения

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. Вид предложения по интонации (восклицательное, невосклицательное).
3. Вид предложения по количеству грамматических основ (простое, сложное).
4. Вид предложения по наличию главных членов (односоставное - указать вид односоставного, двусоставное).
5. Основа предложения.
6. Вид предложения по наличию необходимых членов (полное, неполное).
7. Вид предложения по наличию второстепенных членов (распространённое, нераспространённое).
8. Второстепенные члены предложения.
9. Осложнённое или неосложнённое.
10. Чем осложнено (однородные, обособленные, уточняющие, пояснительные, присоединительные члены предложения; обороты со значением включения, исключения и замещения; сравнительные обороты; обращения; вводные слова и предложения; вставные конструкции; междометия, междометные предложения).

Например:

Сено сгребали в высокие копны, грузили на машины и увозили к фермам.

ПИСЬМЕННО

Подчеркнуть все члены предложения, поставить к каждому второстепенному члену предложения вопрос. Затем указать характеристику предложения:

(Повеств., невоскл., простое, односоставн., неопр.-личное, полное, распр., осложнено однородн. сказ.)

План синтаксического разбора сложного предложения

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Вид предложения по интонации.
3. Союзное – сложносочинённое, сложноподчинённое; бессоюзное или с различными видами связи.
4. Схема предложения.

Например:

(1) У моряков есть старинное поверье: (2) во время бури самым сильным и высоким бывает девятый вал, и он топит корабли.

ПИСЬМЕННО

Подчеркнуть все члены предложения, поставить к каждому второстепенному члену предложения вопрос. Затем указать характеристику предложения:

(Повеств., невоскл., с различными видами связи)

Схема

План синтаксического разбора предложения с прямой речью

1. Назвать в предложении слова автора и прямую речь.
2. Охарактеризовать слова автора как предложение соответствующего типа.
3. Определить количество предложений в прямой речи.
4. Охарактеризовать каждое предложение прямой речи как предложение соответствующего типа.
5. Составить схему предложения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранов и др. Русский язык: Справочные материалы. – М., 1987.
2. Власенков А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. – М., 2002.
3. Ленская Т.С., Угроватова Т.Ю. Русский язык: Виды разборов. – М., 2003.
4. Пахнова Т.М. Русский язык. Комплексная работа с текстом: дидактические материалы. – М., 2006.
5. Правила современного русского языка / Сост. В.Э. Просцевичюс. – Ростов-на-Дону, 2005.
6. Скворцов Л.И. Культура русской речи: Словарь-справочник. – М., 1995.
7. Современный русский язык / Под общей ред. Л.А.Новикова. – СПб., 2001.
8. Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993.
9. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М., 1997.
10. Шклярова Т.В. Планы грамматических разборов. – М., 2005.