**Предмет:** музыка

**Тема:** «Писатели и поэты о музыке и музыкантах»

**класс:** 5

**Цель ученика:** Познакомиться с музыкой В.А. Моцарта .

**Цель учителя:**  Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.

**Задачи:**

* Расширение представлений о творчестве австрийского композитора В. А. Моцарта
* Знакомство учащихся с поэтическими, литературными и музыкальными шедеврами;
* Развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся;
* Развитие интонационно-образного мышления, эмоционального отклика на высокохудожественные произведения классической музыки.

**Используемое оборудование:** компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, фортепиано.

**Материалы к уроку:** отрывок из сказки В.Цыферова «Тайна запечного сверчка», отрывок из трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», стихотворение «Реквием» С. Граховского, произведения В.-А. Моцарта: «Маленькая ночная серенада», хор из оперы «Волшебная флейта»,«Лакримоза», компьютерная презентация по теме урока.

**Планируемые результаты:**

**Личностные УУД:**

- эмоционально откликаться на произведение искусства;

- развитие творческих способностей через хоровое пение;

- формировать интерес к урокам музыки;

- развивать этические и эстетические чувства.

**Метапредметные УУД:** Регулятивные УУД

- уметь определять цель учебной деятельности;

- понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить

Познавательные УУД

- развивать умение размышлять, сравнивать, обобщать;

- уметь строить сообщения в устной форме;

- устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД

- уметь выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам;

- полно и точно выражать свои мысли об образном содержании произведений музыки и

литературы;

- уметь строить монологические речевые высказывания о музыкальном произведении.

**Предметные УУД;**

- исполнять музыкальные произведения (пение. Музыкально-пластическое интонирование);

- уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации;

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока и его цель** | **Результат** | **Деятельность педагога** | **Деятельность обучающихся** |
| **1. Организационный момент** (самоопределение к деятельности)  Цель: проверка готовности учащихся к работе на уроке, проверка эмоционального настроя обучающихся | Закрепление вокально-хоровых умений и навыков. Эмоциональный отклик на произведение искусства в соответствии с заданным образом. (Л) | Организует учеников к началу урока, проверяет их готовность. | Готовятся к уроку, исполняют попевку – музыкальное приветствие. |
| **2. Актуализация знаний.**  Цель: подведение обучающихся к формулированию темы урока и постановки основных задач. | Уметь находить ответ на частные вопросы из личного опыта. (К) Уметь определять цель учебной деятельности. (Р) | Озвучивает тему урока, нацеливает обучающихся на предстоящий урок, конкретизирует цели и задачи урока.  ***Сегодня мы с вами поговорим о загадке, разгадать которую пока не смог никто – о тайне музыки. Писатели и поэты – мастера слова -- пытались описать ее словами, но полностью раскрыть тайну звуков не удавалось никому. Недаром русский композитор А.Н. Серов говорил «Музыка досказывает то, что словами нельзя или почти нельзя выразить» А вот слова писателя Виктора Астафьева: «Музыка, может быть, самое дивное создание человека, его вечная загадка и услада».***  ***Сегодня мы с вами продолжим тему предыдущих уроков. Как звучит эта тема?*** (Писатели и поэты о музыке и музыкантах).  ***Кто из композиторов будет героем нашего сегодняшнего урока вы узнаете, если разгадаете кроссворд. Работать над кроссвордом вы будете в паре. Итак, назовите фамилию композитора.*** (Моцарт).  ***Жизнь австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта удивительна и необычна. Его яркий, щедрый талант, постоянное творческое горение дали совершенно поразительные, единственные в своём роде результаты. Моцарт прожил всего 35 лет. Несмотря на непрерывную концертную деятельность, начавшуюся с шестилетнего возраста, он создал за это время очень много произведений. Моцартом написано около 50 симфоний, 19 опер, сонаты, квартеты, квинтеты и другие произведения различных жанров.***  ***Какую цель мы поставим себе на сегодняшнем уроке? Какие учебные задачи будем решать? Познакомимся с новыми музыкальными словами.*** | Отвечают на вопросы учителя, разгадывают кроссворд (работа в паре).  Работа по учебнику стр.44  Запись в тетради |
| **3. Введение нового знания.**  Цель: освоениеобучающимися новых знаний, развитие умения находить ответы на проблемные вопросы, подведение детей к самостоятельному выводу способа действия с информацией | Сравнивать образное содержание произведений искусства. (П) Развитие творческих способностей через хоровое пение. (Л) Знать настроение, характер изучаемых произведений. (П)  Уметь строить речевые высказывания.(К) | Задаёт вопросы по теме.  ***Ребята, а что вы знаете о Моцарте? Как часто его называют? (гений). Не менее гениальный русский поэт А.С.Пушкин, сказал о Моцарте так: «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…». Этими словами А.С. Пушкина я хочу начать наше сегодняшнее путешествие в мир жизни, музыки В.А. Моцарта. Как вы понимаете смысл этих слов?***  ***Жители старинного города Зальцбурга в 18 веке передавали друг другу потрясающую весть: в семье скрипача придворной капеллы Леопольда Моцарта растет чудо ребенок – мальчик исполняет пьесы с мастерством, недоступным и некоторым взрослым.***  ***Музыкальная одаренность Вольфганга действительно была чудом. В 6 лет он уже давал концерты и в родном Зальцбурге и в других городах Австрии. Леопольд Моцарт, видя успехи сына, решает вести мальчика в концертное путешествие по Европе. Шестилетний музыкант отправляется завоевывать мир!***  ***Тайну маленького Моцарта раскрыл в своем произведении, в сказке, писатель Геннадий Цыферов. Она называется «Тайна запечного сверчка». Как научился играть на музыкальном инструменте Моцарт? Ребята, скажите, какую музыку, по вашему мнению, мог бы исполнить на скрипке Сверчок для маленького Моцарта?*** | Отвечают на вопросы учителя, слушают музыку и соотносят ее с текстом сказки, обосновывают свой выбор |
| **4.Воспроизведение нового знания.**  Цель: освоение способа действия с полученными знаниями в практической деятельности. | Закрепить умение проводить анализ литературных, музыкальных и живописных произведений. (Р)  Уметь проводить простые сравнения образного содержания произведений музыки и живописи.(П)  Уметь выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.(К) | Организует закрепление изученного на уроке, обеспечивает положительную реакцию обучающихся на творчество, побуждает к высказыванию своего мнения, знакомит с формой музыкального произведения  **Слушание** **фрагмента «Маленькой ночной серенады».** ***Каков характер музыки? (Это произведение веселого, светлого характера). Какие средства музыкальной выразительности придают этому произведению такой радостный, жизнеутверждающий характер? В каком ладу написано произведение? Какой темп? Какой жанр ярко выражен?***  **Анализ произведения*:***  ***1) характер музыки – светлый, радостный, изящный, жизнеутверждающий;***  ***2) ярко выражена танцевальность (жанровость);***  ***3) очень быстрый, даже стремительный темп;***  ***4) мажорный лад,***  ***Это произведение В.-А.Моцарта называется «Маленькая ночная серенада» (это как бы небольшая симфония – в ней 4 части.)***  ***Серенада – (франц. serenade , ночная прохлада) – музыкальное произведение, исполняемое в вечернее или ночное время перед домом какого-нибудь лица в знак почитания или любви. Песня с честь возлюбленной.***  ***В 18 веке было принято устраивать небольшие ночные концерты под окнами человека, которого хотели отметить вниманием, музыканты хотели доставить удовольствие и радость своей игрой уважаемому человеку.***  ***Я предлагаю вам послушать «Маленькую ночную серенаду" и подумать какое состояние души композитора запечатлела эта музыка. Обратите внимание – в какой форме написано это произведение? Слушание: Рондо из «Маленькой ночной серенады» (форма рондо) . А как вы думаете, почему композитор избрал именно такую музыкальную форму? (здесь она необходима для постоянного утверждения главной музыкальной мысли – ощущения радости, счастья, полноты жизни).*** | Слушают музыку, проводят анализ произведения, знакомятся с новой формой музыкального произведения (рондо - круг) |
| **5.Первичное закрепление.**  Цель: воспитывать умение слушать друг друга. | Воспитывать умение работать в группах, (К) Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить. (Р) Уметь переводить полученную информацию в различные жанры искусства. (П)  Полно и точно выражать свои мысли об образном содержании произведений музыки, живописи,  литературы. (К) | Учитель проводит вокально-хоровую работу над песней из оперы «Волшебная флейта», знакомит с историей создания произведения «Реквием».  ***В.А.Моцарт создал целую галерею неповторимых музыкальных образов; нежно-лирических, торжественно-парадных, и даже комически-шутливых. Таким примером стала опера –сказка, в которой есть злые и добрые волшебники, львы, тигры, герои - искатели приключений***. ***Давайте попробуем исполнить куплет из песни, которую исполнял хор в опере.***  ***А теперь послушайте еще одно произведение Моцарта. Какие интонации в этом произведении вы слышите? Какие чувства передает композитор в этом произведении?*** | Участвуют в вокально-хоровой работе над песней из оперы «Волшебная флейта».  Слушание «Реквием», легенда об истории создании произведения, «Письмо другу», работа по учебнику (чтение по ролям отрывка из трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери» стр. 46) |
| **6.Рефлексия деятельности на уроке.**  Цель: соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом | Умение работать в коллективе, слушать друг друга. (К)  Рефлексия способов и условий действия, их контроль и оценка; критичность.  Установление учащимся значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов.(Л) | Оценивает деятельность обучающихся, отмечает степень участия на уроке. Какая связь существует между двумя видами искусства: музыкой и литературой? | Формулируют конечный результат своей работы на уроке.  ***ВЫВОД!!!***  ***Музыкальные произведения побуждают писателей и поэтов создавать свои произведения***. |