**Технологическая карта урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ф.И.О. учителя, должность** | **Мазырина Ирина Владимировна** |
| **Предмет** | **Искусство** |
| **Тема урока** | **Искусство декоративной росписи** |
| **Класс** | **5** |
| **Дата проведения** | **22.04.2016год** |
| **Тип урока** | **Комбинированный** |

**Урок по изо в 5 классе.**

**Раздел:** Связь времен в народном искусстве.

**Тема:** «Народные промыслы. Гжель. Хохлома»  
**Цели урока:**

-по содержанию: знать об искусстве народных промыслов гжели и хохломы и особенностях росписи;

-по способу работы: освоить приемы выполнения росписей, создать узор на предметах быта из элементов гжельской и хохломской росписей.

**Задачи урока:**

Воспитывать бережное отношение к народным традициям и промыслам, продолжить формирование знаний о декоративно-прикладном искусстве и его применении, об образном языке декоративного искусства, обеспечить освоение приемов гжельской росписи. Развивать умение сравнивать и делать выбор, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики, развивать фантазию и воображение, навыки самостоятельного творческого мышления.

**Здоровьесберегающая:** Профилактика умственного перенапряжения путём смены видов деятельности.

***УУД***

**Личностные:** осознавать необходимость уважительного отношения к культуре народа, произведениям декоративно-прикладного искусства, значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке произведений гжельских мастеров и работ учащихся.

**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.

**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач

**Метапредметные:** учиться высказывать и отстаивать свое мнение, планировать время, работу, и оценивать ее результаты. анализировать собственную художественную деятельность, развивать внимание, навыки самостоятельного творческого мышления.

**Предметные:** понимать «язык» декоративного искусства, освоить основные мотивы гжельской росписи, разнообразные приемы работы, в т.ч. технику двойного мазка, создать узор на бумажных предметах быта из элементов гжельской росписи.

**Оборудование:** компьютер, проектор, гуашь, кисти, приготовленные заготовки.  
**Ход урока  
I. Организационный момент.**Добрый день 5 класс Мне приятно видеть вас

Встаньте ровно, подтянитесьИ друг, другу улыбнитесьМолодцы теперь садитесь.

- Посмотрите на экран. (*слайд 2)* Перед вами предметы декоративного искусства.  
 - Можете ли вы определить, к каким народным промыслам они относятся?  
- Правильно, эти изделия выполнены народными умельцами, и относятся они к разным народным промыслам.

Мы с вами живем в окружении самых разных предметов, встречаемся с ними и дома и на улице. Среди многообразия есть скромные на вид, будничные бытовые предметы, которые преданно служат человеку, но есть и такие, которые удостоил особым вниманием художник. **Слайд с предметами расписанными.**   
- Ребята, глядя на группу предметов декоративного искусства попробуйте предположить,  как будет звучать тема нашего урока?  
**Объявление темы урока, целей урока.**  
Совершенно верно. Сегодня мы познакомимся с элементами росписи еще двух видов народных промыслов, а каких сейчас выясним

Розы, листья, птицы. Увидев вас впервые, Каждый удивится.  
Чудо на фарфоре – Синяя купель.  Это называется Просто роспись… (*Гжель*.)

Ветка плавно изогнулась И колечком завернулась.

Рядом с листиком трехпалым Земляника цветом алым.

Засияла, поднялась, Сладким соком налилась. А трава, как бахрома, Золотая *…( Хохлома)*

Сегодня на уроке мы познакомимся с такими народными промыслами, как гжель и хохлома. (*слайд )*  
- Вы уже немного знакомы с разными росписями народных умельцев, но чтобы еще лучше узнать художественные промыслы гжель и хохлому, мы совершим экскурсию  по местам, где они зарождались.  
- А как вы думаете, что мы сможем узнать в ходе нашей экскурсии?   (учащиеся самостоятельно определяют цель путешествия)  
 -  Мы узнаем, где зародились народные промыслы гжель и хохлома, из чего создают мастера свои изделия, познакомимся с приемами росписи и после экскурсии мы с вами сами попробуем себя в роли народных умельцев и  выполним элементы росписи по мотивам народных промыслов гжели и хохломы в творческой мастерской.  
**III. Изучение нового.**  
- Итак, я приглашаю вас отправиться на экскурсию по самым знаменитым, самым уникальным центрам народных промыслов.  
1. Путешествие в Подмосковный город Гжель. (*слайд)*  
Первое путешествие мы совершим в Подмосковье, город Гжель - известный центр гжельской художественной керамики.

**Ученик .** Недалеко от Москвы средь лесов и полей стоит город, а много лет назад это была деревенька. Жили в той деревеньке люди мастеровые, которые нашли тут глину особенную, белую. Город Гжель расположен недалеко от Москвы. Пришло это название из седой старины от слова «жечь, обжигать». Издавна здесь занимались изготовлением глиняной посуды. Изделия из гжели так красивы, так необычны, что слава о них разнеслась не только по нашей стране, но и за рубежом. (*слайд )*    
**Я.** Гжель не всегда была сине-белой. Известно, что 200 лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины. Их украшала многоцветная роспись по белому фону – это майолика (вид керамики). Ее делают и сейчас. Присмотрись к гжельской майолике….6 ее мягким округлым формам, лепным украшениям, нарядной росписи. Вслед за майоликой появилась бело-голубая гжель – это фаянс, более тонкая и изящная посуда.  - И вот мы с вами отправляемся на мастер – классе гжельской росписи. **Видео искусство росписи гжель. 2 минуты.** П**осле видео про гжель.**

**Ученик 2.** Синие птицы по синему небу, море цветов голубых.

Кувшины и кружки – быль или небыль? Изделия рук золотых!

Синяя сказка – глазам загляденье, словно весною капель.

Ласка, забота, тепло и терпенье – русская звонкая Гжель!

За столом сидели, Бабушка и дед, Пили чай из Гжели Часто, много лет.

Чайник, чашки, кружки Согревали нас, Милые зверюшки Радовали глаз.

Но пришел с подружкой Внук к себе домой. Ходики с кукушкой,

Скатерть с бахромой, Может и дичают Где-то там вдали,

Только в Гжель он чаю Для нее налил.

Сколько б ни летели Миллионы дней, Мы без нашей Гжели Словно без корней.

Белизны и сини Нежные цветы, Это все Россия – Мама, папа, ты. (слайд 12)  
- Посмотрите, ребята, какое удивительное сочетание белого и синего.  
Как вы думаете, где мог увидеть мастер эту особую красоту?  
- Правильно. Секреты красоты таятся в самой природе. Голубизна неба, ослепительная белизна снега – вот что подсказало художнику это гармоничное сочетание красок. (*слайд 13*)   
-  Какие элементы росписи используют гжельские мастера?  
- Ребята, посмотрите, какие приемы росписи применяли мастера гжели.

Везде ли на рисунках цвет синий одинаковый?

- а как можно получить такие оттенки?

- Можно синий цвет смешать с белым; добавить больше воды в синий цвет…… Тогда мы получим оттенки. Главное ребята, это фантазия. При работе вы можете рисовать одним цветом. Получаются очень красивые рисунки.

 Не забываем, что главным элементом в росписи-РОЗА. Она царица узора. **Показ на доске, на ватмане.**  И в ней можно различить постепенный переход от светлого к темному. Такой прием росписи называют «мазок на одну сторону» или «мазок с тенями». Мазок – пятно дополняет тонкая решительная линия: прямая, волнистая, спиралевидная, округлая. Она то подчеркивает форму цветка, листика, а то вдруг весело побежит по краю горловины сосуда или рассыплется стебельками, завьется спиралью усиков.

Также умельцы любили с своих работах рисовать птицу. Как вы считаете почему? (Символ света и тепла, после зимней стужи).  
- А теперь, ребята, посмотрите на доску, какие предметы перед вами? Итак, мы продолжаем наше путешествие.

*2. Путешествие в мир волшебной хохломы (Горьковская область). (слайд 14)*На Волге, в Горьковской области, возник еще один промысел росписи по дереву: «золотая хохлома» называют его в народе. (*слайд 15)*  
**Я:** Откуда же появилось это удивительное искусство? (*слайд 16)*   
**Ученик .** Разное сказывают старики. Говорят, будто давным–давно поселился за Волгой веселый мужичок – умелец. Избу поставил, стол да ложку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшенную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как–то к его порогу жар – птица, и он её угостил. И вдруг птица – жар прикоснулась своим крылом к чашке - и чашка стала золотой.  Вот такое поверье ходит в народе.

**Я.** На реке Узоле, в древних заволжских лесах раскинулись старинные русские деревни - Новопокровское, Хрящи, Кулигино, Сёмино. Отсюда и ведет свою историю известный во всем мире **хохломской промысел**. В этих деревнях и поныне живут мастера-художники, которые расписывают деревянную посуду, продолжая традиции отцов, дедов и прадедов.

Однако установить время появления **хохломской росписи** исследователям пока не удалось. Ведь деревянную посуду и другую утварь долго не хранили. От частого применения она изнашивалась, приходила в негодность. Её выбрасывали или сжигали, заменяя новой. До нас дошли изделия **хохломских** мастеров в основном лишь XIX века. Но различные документальные сведения указывают на то, что промысел зародился в более раннее время, возможно в XVII веке.

В начале XVII века к Троице-Сергиевой лавре были приписаны заволжские земли, среди которых находилась и **Хохлома**. В XIX веке промысел настолько разросся, что поставлял свой товар в большом количестве не только на внутренний рынок, но и за границу в страны Средней Азии и Западной Европы. Изготовлением посуды и других предметов быта занималось сразу несколько деревень Семеновского и Балакнинского уездов Нижегородской губернии, Макарьинского и Варнавинского - Костромской. Среди них было что-то типа разделения труда. В одной деревне обрабатывалось дерево, в другой - наносился рисунок. - И сейчас я вас приглашаю на мастер – классе хохломской росписи.

**Видео хохломская роспись. 4 минуты**  
**После видео про хохлому.**

**Ученик 4.** В деревне Семеново – В русском краю. Стояли избушки Там в бытность свою…

И пели там птицы, Кормила земля. И желтая ржица Ласкала поля.

Леса там родили Рябину, цветы. И люди там жили, Лелея мечты.

Чтоб жизнь была краше Для жителей тех- Писали на чашах Узор для потех.

Писали узоры Их руки, души. Молились в соборах, Чтоб не было суши.

А в этих узорах Рябиновых лоз. Царили Соборы, Леса и покос.

Там музу вершил Кистью русский народ. И сказку творил, Нежно вписанный плод.

Там сказка вплеталась В ковши и дома. Вот так зарождалась У нас Хохлома!

**Учитель:** Пожеланием добра, благополучия и счастья с давних пор на Руси считались изображения цветущих кустов и плодов. Эту традицию сохраняют сегодня народные мастера. Украшая обычные предметы нарядной росписью. И с ними в наш дом приходят красота и радость, которые щедро дарят нам мастера промысла.

Любимые цвета – красный да черный и совсем немного желтого и зеленого для мелкой прорисовки – приписок. Ребята, обратите внимание на основные элементы травного орнамента, на плавность изогнутых линий. (слайд )Все травинки, малые и большие, кудрявятся, не касаясь стебелька, который называют криуль, или же собираются к одному общему корешку.  Такую травку называют «Кудриной».  
- Посмотрите, как выполняется узор.

-Хохломская роспись выполняется кистью от руки без предварительного рисунка, то есть «с маху» красками, при этом кисть держится перпендикулярно к поверхности. Бежит, кружится по поверхности затейливый узор – Кудрина, взлетит вверх, наберет силу, да и остановится. Сам рисунок добавят мелкой прорисовкой - и вот готов узор  
*- Ребята, скажите, какие изделия изготавливают хохломские мастера? (слайд)  
- А какие по цвету краски любили использовать хохломские мастера?*  
**IV.  Рефлексия.**  
- Ребята, мы совершили с вами экскурсию по местам народных промыслов. (*слайд)*.  
 - Скажите, с какими промыслами вы познакомились?   
- Назовите основные элементы гжельской росписи и хохломы.   
- Чтобы проверить свои знания, я предлагаю вам по описанию определить вид промысла.  
 - Ребята, а сейчас перед выполнением практической работы, для того чтобы кисти рук были пластичными и гибкими, проведем разминку для рук.  
Руки подняли и закачали – это деревья в лесу,  
Вниз опустили, кисти встряхнули – это деревья бросают росу.  
В сторону руки дружно помашем – это к нам птицы летят.  
Как они сели– руки сложили назад.

Не забывайте о правилах работы при работе с художественным инструментам и конечно о технике безопасности.  
**V. Практическая работа.**   
 - Ребята, мы узнали, как создают мастера свои произведения, познакомились с приемами росписи и сейчас мы сами проверим свои знания и разделимся на 4 бригады, после чего попробуем себя в роли народных умельцев, поработаем в творческой мастерской. Перед вами ромашка, сейчас каждый из вас подойдет и возьмет себе лепесток и встанет рядом с партами, на которых стоят заготовки для выбранной росписи6 гжель или хохлома.

|  |  |
| --- | --- |
| ФАРФОР | ДЕРЕВО |
| СИНИЙ | КРАСНЫЙ |
| БЕЛЫЙ | ЧЕРНЫЙ |
| МАЗО-ПЯТНО | ТРАВЯНОЙ |
| РОЗА | КУДРИНА |
| МАЙОЛИКА | СЕМЕНОВО |
| ОБЖИГ | ЛАКИРОВКА |
| КАРТИНКА | КАРТИНКА |

 - Можете ли вы по предметам, которые лежат у вас на столах, определить, в какой мастерской вы будете работать?  
- На ваших столах лежат разные по цвету и форме предметы, но они не украшены росписью.  *Выберите форму предмета, которую вы сможете расписать, и украсьте ее элементами росписи, взяв характерные цветовые сочетания и приемы росписи.*  Составьте декоративный натюрморт из ваших предметов. Каждая группа – это мастерская народных умельцев, и вам нужно выбрать бригадира, который представит вашу работу.  
1группа.   Мастера гжели.  
2 группа.  Мастера хохломской росписи.

Ребята, на работу вам 10-15 минут, а затем устроим выставку. Что бы вам было понятнее и проще работать, перед вами лежат образцы росписей и помимо этого вы можете пользоваться учебником. На странице 80 и на странице 88 есть примеры гжельской и хохломской росписей в красках. **Дети рисуют.**

Как вы думаете, добились ли мы на уроке поставленных целей, Изучили еще один промысел, научились владеть кистевой росписью?

*А, теперь давайте посмотрим, как мы их добивались.*  
**VI. Подведение итогов.**  
Бригадиры представляют работу группы, дают оценку своей работе, остальные ученики выражают свое отношение к работе группы.  
- Что нового вы узнали сегодня на уроке? - Чему научились?  
- Что удалось? С какими трудностями столкнулись?  
Вы очень хорошо сегодня работали! показали себя, свои знания. Меня не подвели.

Я предлагаю оценить свою работу вам так.

Перед вами на столе кружочки, вам необходимо прикрепить кружочки к нашей лестнице. Если вы считаете, у вас все получается и вы довольны своей работой прикрепите свои кружочки повыше, на самую высокую ступеньку. Если вы считаете, что испытываете затруднение при работе прикрепите на среднюю ступеньку. Ну, а если совсем вам трудно было работать прикрепите кружочки внизу.

И неважно ребята, где бы не висели ваши кружочки. Вы были замечательными сегодня художниками-волшебниками.

**VII. Домашнее задание.**  
- Выполните один из трёх вариантов задания:  
1. Подберите иллюстративный материал о народных промыслах  гжели, хохломы.  
2. Придумайте и распишите орнаментом одного из промыслов наши оставшиеся заготовки(по выбору).  
3. Подготовьте сообщение об одном из промыслов.

Ведущая 1. Велика Россия наша, И талантлив наш народ.

О Руси родной умельцах На весь мир молва идет.

Ведущая 2. Наши русские творенья, Не стареют сотни лет.

В красоте, в таланте русском Весь находится секрет!

- На этом наш урок завершен.  Всем спасибо за сотрудничество. Пусть этот урок не заканчивается звонком. Пусть он останется надолго в вашей памяти и поможет вам понять и полюбить народное искусство.

|  |  |
| --- | --- |
| **ФАРФОР** | **ДЕРЕВО** |
| **СИНИЙ** | **КРАСНЫЙ** |
| **БЕЛЫЙ** | **ЧЕРНЫЙ** |
| **МАЗО-ПЯТНО** | **ТРАВЯНОЙ** |
| **РОЗА** | **КУДРИНА** |
| **МАЙОЛИКА** | **СЕМЕНОВО** |
| **ОБЖИГ** | **ЛАКИРОВКА** |
| **КАРТИНКА** | **КАРТИНКА** |

**После видео про хохлому. Ученик .** В деревне Семеново – В русском краю.

Стояли избушки Там в бытность свою…

И пели там птицы, Кормила земля.

И желтая ржица Ласкала поля.

Леса там родили Рябину, цветы.

И люди там жили, Лелея мечты.

Чтоб жизнь была краше Для жителей тех-

Писали на чашах Узор для потех.

Писали узоры Их руки, души.

Молились в соборах, Чтоб не было суши.

А в этих узорах Рябиновых лоз.

Царили Соборы, Леса и покос.

Там музу вершил Кистью русский народ.

И сказку творил, Нежно вписанный плод.

Там сказка вплеталась В ковши и дома.

Вот так зарождалась У нас Хохлома!

**После видео про гжель.**

**Ученик .** Синие птицы по синему небу, море цветов голубых.

Кувшины и кружки – быль или небыль? Изделия рук золотых!

Синяя сказка – глазам загляденье, словно весною капель.

Ласка, забота, тепло и терпенье – русская звонкая Гжель!

За столом сидели, Бабушка и дед,

Пили чай из Гжели Часто, много лет.

Чайник, чашки, кружки Согревали нас,

Милые зверюшки Радовали глаз.

Но пришел с подружкой Внук к себе домой.

Ходики с кукушкой, Скатерть с бахромой,

Может и дичают Где-то там вдали,

Только в Гжель он чаю Для нее налил.

Сколько б ни летели Миллионы дней,

Мы без нашей Гжели Словно без корней.

Белизны и сини Нежные цветы,

Это все Россия – Мама, папа, ты.

Ведущая 1. Велика Россия наша,

И талантлив наш народ.

О Руси родной умельцах

На весь мир молва идет.

Ведущая 2. Наши русские творенья,

Не стареют сотни лет.

В красоте, в таланте русском

Весь находится секрет!

**Я:** Откуда же появилось это удивительное искусство? (*слайд 16)*   
**Ученик .** Разное сказывают старики. Говорят, будто давным–давно поселился за Волгой веселый мужичок – умелец. Избу поставил, стол да ложку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшенную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как–то к его порогу жар – птица, и он её угостил. И вдруг птица – жар прикоснулась своим крылом к чашке - и чашка стала золотой.  Вот такое поверье ходит в народе.

**Я.** Первое путешествие мы совершим в Подмосковье, город Гжель - известный центр гжельской художественной керамики. (*слайд 5)*.

**Ученик .** Недалеко от Москвы средь лесов и полей стоит город, а чуть более 500 лет назад это была деревенька. Жили в той деревеньке люди мастеровые, которые нашли тут глину особенную, белую. Город Гжель расположен недалеко от Москвы.  
Пришло это название из седой старины от слова «жечь, обжигать». Издавна здесь занимались изготовлением глиняной посуды. Изделия из гжели так красивы, так необычны, что слава о них разнеслась не только по нашей стране, но и за рубежом. (*слайд 6)*  

**Технологическая карта ученика**Ф.И. ученика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Вид деятельности | Баллы |
| 1. | Работа в тетради (оценивается учителем):  1. Конспект: из истории Хохломы и Гжели  2. Определить  понятие «ХОХЛОМА»  3. Определить понятие «ГЖЕЛЬ» | 1 2 3  1 2 3  1 2 3 |
| 2. | II. Работа в группах: взаимооценка:  1. Отгадывание загадок  2. Роспись предмета. Правильное использование цветовых сочетаний и приемов росписи | 1 2 3  1 2 3 |
| 3. | Умение организовать группу (для бригадира) | 1 2 3 |
| 4.  5. | Самооценка по итогам работы:  1 Роспись предмета в классе:          - с помощью учителя          - с помощью товарищей          - самостоятельно  2 Выполнение домашней работы          -подбор иллюстративного материала о народных промыслах  гжели, хохломы          -творческая работа по придумыванию интересной формы предмета и роспись его орнаментом одного из промыслов  (по выбору)          -сообщение об одном из промыслов   Активное участие на уроке и проявление творческой фантазии (ставится учителем) | 1 2 3  1 2 3  1 2 3 1 2 3 1 2 3  1 2 3 1 2 3 4 |
|  | Всего баллов за урок |  |

***Критерии оценки:***  
до 10 баллов - 2 (двойка) 11 - 24 баллов – 3 (тройка)  
 25 -  30 баллов – 4 (четверка)  31 – 40 баллов – 5 (пятерка)