**Конспект урока по ИЗО в 3 классе на тему:**

**"Краски весны"**

**Тип урока:**урок контроля ЗУН.

**Вид занятия:**рисование на тему (по представлению, по памяти).

**Цель:** выполнить законченную композицию на предложенную тему, проверить и скорректировать умения и навыки детей в изображении весенней композиции и работе в различных техниках.

**Задачи урока**

**Образовательные:**-

- Активизировать познавательный интерес к искусству и природе

- Формировать умение самостоятельно находить решения художественных задач, отвечающих выбранной технике

**Развивающие:**

- Развивать память, внимание кругозор учащихся;

- Развивать творческое и художественное мышление, воображение и фантазии

**Воспитательные:**

- Способствовать эстетическому восприятию учебного материала

- Формировать эмоциональную отзывчивость на красоту природы, умение замечать ее удивительные особенности

- Воспитывать бережное отношение к природе

**Формы работы: фронтальная, индивидуальная.**

Методы: репродуктивный, информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный), частично-поисковый.

**К концу урока дети должны знать:**

Особенности изображения весенней композиции, различную технику, способы и последовательность работы над композицией в выбранной технике.

**уметь:**

Выполнять законченную композицию, используя полученные ранее знания. Соблюдать последовательность выполнения работы, при необходимости используя инструкцию учителя (словесную или письменную).

**Оборудование, необходимое для урока:**

- Альбом или листы А4

- Памятки по последовательности выполнения работы (или инструкционные карты и карты по ТБ)

- Карандаши простые и восковые

- ластик

- Гуашь, акварель

- кисти, поролон

- палитра

- бумага с восковой основой для работы в технике граттаж

- ножницы, цветная и бархатная бумага, природный материал

- Трафареты зверей.

**Ход урока**

**I. Орг.момент.**

**II. Основная часть:**

Постановка цели, задач.

Ознакомительная беседа с объяснением темы и проверкой домашнего задания. 5 мин.

Беседа о сюжете на заданную тему, о правилах построения рисунка 5 мин

Самостоятельная работа детей над темой и композицией весеннего сюжета (набросок сюжета и прорисовка деталей) 20-25 мин

Оформление работы в цвете, графике, аппликации, граттаж

Физ.минутка.(2 мин в процессе работы).

Обобщение. Домашнее задание

**III. Заключение.**

Подведение итогов урока, анализ работ учащихся.

**Содержание урока**

**Вступление.**

– Ребята, сегодня у нас урок творчества. А творчество – это источник доброты, истины и красоты.

Упорство, настойчивость и доброе сердце нам понадобятся на нашем уроке. Сегодня мы с вами постараемся разглядеть красоту весеннего дня или ночи, красоту живой и неживой природы весной. И если вы вложите в свою работу душу и сердце, то она получиться прекрасной!

**II. Основная часть – групповая работа детей.**

(При делении на группы учитываются возможности учащихся и их интересы)

– Красота природы воспевается и художниками, и поэтами, и композиторами. Мы с вами читали стихи замечательных поэтов-классиков о природе в разное время года. Вспомните авторов и их произведения о весне, которые вы изучали на уроках чтения

(Необходимо создать настроение, включить музыку о весне, почитать стихи, поговорить о тех радостях, которые доставляет детям весенняя природа. Поговорить об особенностях весны: в чем ее отличие от других времен года.)

Вы любите отгадывать загадки? Отгадайте:

Шагает красавица,
легко земли касается,
Идёт на поле, на реку,
И по снежку, и по цветку.
(Весна)

Басовитый и серьезный, у него характер крут:

Заворчит он очень грозно — все тотчас же убегут! (Гром)

Без пути и без дороги ходит самый длинноногий.

В тучах прячется, во мгле, только ноги на земле. ([Дождь](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fped-kopilka.ru%2Fvospitateljam%2Fstihi-dlja-doshkolnikov%2Fstihi-pro-dozhdik-dlja-detei-4-5-let.html))

На минуту в землю врос разноцветный чудо-мост.

Чудо-мастер мастерил мост высокий без перил. (Радуга)

Я всегда со светом дружен, если солнышко в окне,

Я от зеркала, от лужи пробегаю по стене. (Солнечный луч)

Стихи

**Жаворонок**

На солнце тёмный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины
Поёт, на солнышке сверкая:
— Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны.

Здесь так легко мне, так радушно,
Так беспредельно, так воздушно;
Весь божий мир здесь вижу я.
И славит бога песнь моя!

*В.А. Жуковский*

**Сельская песня (отрывок)**

Травка зеленеет,
Солнышко блестит;
Ласточка с весною
В сени к нам летит.

С нею солнце краше
И весна милей...
Прощебечь с дороги
Нам привет скорей!

Дам тебе я зёрен,
А ты песню спой,
Что из стран далёких
Принесла с собой...

*А.Н. Плещеев*

– Красота весенней природы не оставила равнодушными и художников. Сколько прекрасных картин создано ими! Многие картины и рисунки вы уже видели, учились описывать их, определять настроения и характер. (давайте вспомним, что это за картины – хотя бы те, что есть на доске)

Внимание на опорный ряд на доске: на выбор учителя репродукции картин на весеннюю тему.

 Для более полного и яркого представления природы, особенностей весеннего леса и луга необходимо рассмотреть несколько репродукций.3

-Давайте с вами вместе попробуем выбрать предложения, подходящие к каждой из картин на доске, точно и поэтично описывающие состояние природы на них.

Что общего в изображении всех этих пейзажей? (проведена линия горизонта, заполнен передний и задний планы, и на земле, затопленной водой: деревья, голые, как в марте, или одетые листвой, как в мае, разлившаяся река, тающий снег, и на небе: облака, солнце, летящие птицы, … капающие с крыши сосульки, и т. д.)

Мы уже рисовали раньше сюжетные картины на темы времен года. А сегодня мы с вами будем создавать красоту весенней природы своими руками.

Дома вы должны были подготовить все необходимое для этого урока творчества по своему желанию.

Поэтому у нас получилось несколько групп:

1группа: В этой группе ребята выбрали технику граттаж. Они будут рисовать весну на специальном листе. Какая предварительная работа была дома?

Граттаж - работа на восковой основе: бумага для работы заготовлена заранее: альбомный лист, а лучше –  для черчения растирается тщательно свечкой (обычной хозяйственной), затем закрашивается гуашью (какой цвет лучше использовать для весенней картины?), сушится. На таком листе “выцарапывается” рисунок.
– Нанесен фон: небо, воздух. Затем просушили, для того чтобы можно было выполнять основную работу – нарисовать “выцарапывать” солнце, деревья, дом, тающего снеговика и т.д.

2 группа: Вторая группа будет работать на альбомном листе – в технике “по-сырому”.

– Что для этого нужно?

– Альбомный лист смачивается водой (кисточкой). Наносится фон – небо, облака, снег, земля. Когда высохнет, основные детали рисунка. Заканчивается работа прорисовкой деталей концом кисти, подправляются контуры предметов, накладываются блики и тени, цвет стараются передать так, как мы видим его в жизни

3 группа Ребята в третьей группе рисуют ластиком. – Объясните, как это вы будете делать? – Альбомный лист закрашивается простым карандашом, затушевывается (растирается), бумагой и ластиком вырисовывается графическая картина.

4 группа В четвертой группе разные виды работ. (Учитель может выбрать только один вид – например, только ватой на бархатной бумаге).

Аппликация ватой на бархатной бумаге, аппликация из цветной бумаги, из природных материалов (по желанию и при наличии подходящих).

- Каковы основные правила для аппликации ватой на бархатной бумаге? – Из ваты скатываются тонкие жгутики и обводят ими контуры рисунка, предварительно выполненные на бумаге и там, где снег еще не растаял, накладывается тонкий слой ваты (без клея).

Можно напомнить правила работы при выполнении аппликаций, ТБ при работе с ножницами и т.п. (можно просто раздать инструкционные карты и предложить выборочно зачитать)

Дети приступают к самостоятельной работе, решив вопрос с сюжетом.

(Учитель медленно проходит по рядам и помогает учащимся).

Физ.минутка в ходе работы по мере необходимости.

Давайте вспомним особенности работы красками: большие пространства, такие как фон неба, земли, требуют наведения красок в палитре. При прорисовке деталей более густыми красками, мазками следует наводить цвет непосредственно на краске, еще раз поговорить о цветах и запахах весны, повторить, что краски должны быть яркими, сочными, должны передавать радость, тепло солнечного весеннего дня, когда вся природа пробуждается от долгого зимнего сна и все радуется жизни, все цветет, благоухает, живет, порхает и летает.)

Работа закончена.

III. Заключение. Выставка работ, демонстрация и краткая характеристика.

Желательно разложить листы в ряд (или выставить на доске) и совместно рассмотреть, порадоваться удачным работам, сделать замечания по ошибкам в форме советов.

**Итоги урока, оценка**

Давайте вместе полюбуемся нашими весенними работами. Урок окончен. Спасибо всем!