**Конспект урока литературы (7 класс).**

**Тема:**Смысл противопоставления генералов и мужика (по произведению М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).

Автор разработка – Попова Ирина Алексеевна, учитель русского языка и литературы МОУ Ручевской СОШ

**Цели урока:**

**Образовательные:**

-Углубление знания учащихся о юморе и сатире, аллегории, гиперболе, фантастике, гротеске, особенностях сатирического повествования.

-Подведение учащихся к пониманию идейного содержания сказок Салтыкова-Щедрина на основе языкового анализа сказки.

**Развивающие:**

-Формирование умения участвовать в эвристической беседе, аргументировать свою точку зрения;

-развитие образного мышления, наблюдательности;

-развитие речи: слушание, чтение, говорение;

**Воспитательная:**

-Воспитание читателя с активной гражданской позицией.

**Оборудование:** учебник по литературе для 7 класса.

**Методические приемы:** рассказ учителя, эвристическая беседа, выразительное чтение, пересказ фрагментов текста, элементы анализа текста.

**Содержание:**

1. Организация класса.
2. Проверка и контроль знаний.
3. Проверка домашнего задания.
4. Объяснение материала (анализ произведения).
5. Особенности жанра произведения.
6. Характеристика образов генералов и мужика.
7. Взаимоотношения героев.
8. Подведение итогов.
9. Выставление оценок.
10. Домашнее задание (инструктаж).
11. Литература.

1

**Ход урока.**

1. **Организация класса.**

- Здравствуйте, ребята. Запишите, пожалуйста, сегодняшнее число и тему урока: «Смысл противопоставления генералов и мужика».

**II. Проверка и контроль знаний.**

- Вспомните, с биографией какого писателя вы познакомились на прошлом уроке?

(М.Е.Салтыкова-Щедрина).

- Какое произведение этого писателя вы прочитали и начали анализировать на прошлом уроке?

(«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).

1. **Проверка домашнего задания.**

- Вашим домашним заданием было перечитать произведение, уметь в нём ориентироваться и выбрать для пересказа наиболее понравившиеся юмористические эпизоды.

(3 ученика пересказывают по одному понравившемуся юмористическому эпизоду из произведения).

- Повторим литературоведческие термины. Что такое аллегория?

(Аллегория – это иносказательное изображение предмета или явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты).

- Дайте определение гиперболы.

(Гипербола – это художественное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета).

- Вспомните, пожалуйста, что называется фантастикой.

(Фантастика – это творческий метод в художественной литературе, характеризуемый использованием фантастического допущения, «элемента

2

необычайного», нарушением границ реальности, принятых условностей).

- Объясните значение термина «гротеск».

(Гротеск – это изображение в искусстве фантастического, уродливо-комического, основанное на контрастах и преувеличениях).

- Найдите в тексте использование этих литературных приёмов.

(Аллегория в тексте – генерал не может сорвать с дерева яблоко, то есть он совсем не приспособлен к жизни, ничего не умеет делать сам. Также образы героев – это своеобразная аллегория: генералы олицетворяют собой власть, мужик – воплощение всего безропотного русского народа.

Гипербола в тексте – в работе мужика: «… из собственных волос сделал силок и поймалрябчика»; в поведении генералов: не могут найти, «где восток и где запад»; «- Кто бы мог думать, ваше превосходительство, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растет? - сказал одингенерал. - Да, - отвечал другой генерал, - признаться, и я до сих пор думал, чтобулки в том самом виде родятся, как их утром к кофею подают!»

Фантастические эпизоды –«Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то вскором времени… очутились нанеобитаемом острове», «…мужичина до того изловчился, что стал дажев пригоршне суп варить».

Гротеск в произведении –«Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они началимедленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье, генерал, который был учителемкаллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил».)

1. **Объяснение материала (анализ произведения).**

**-** Сегодняшний урок мы проведём в форме эвристической беседы. Это один из словесных методов обучения. Он относится к числу частично-поисковых методов обучения с точки зрения уровня и характера познавательной деятельности учащихся. Поэтому, ребята, я жду от вас активного участия. 3

1. **Особенности жанра произведения.**

-Писатель-сатирик назвал своё произведение «Повестью…» А как бы вы обозначили его жанр?

(«Повесть…» похожа по жанру на сказку).

- Что же такое сказка? Давайте вспомним и запишем определение.

(Сказка – это повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных лицах и событиях).

- Произведение Салтыкова-Щедрина повествовательное?

(Да).

- Оно о вымышленных лицах и событиях?

(Да).

- Какие черты и особенности жанра сказки содержит в себе произведение Салтыкова-Щедрина?

(Типичный для народной сказки зачин «Жили да были»;

 присказки: «по щучьему велению, по моему хотению», «сказано-сделано»;

«Долго ли, коротко ли, генералы соскучились»;

 «Оказалось, что мужик знает даже Подьяческую, что он там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало!»;

 «Сколько набрались страху генералы во время пути от бурь да от ветров разных, сколько они ругали мужичину за его тунеядство – этого ни пером описать, ни в сказке сказать»;

«Поехали они в казначейство, а сколько тут денег загребли – того ни в сказке сказать, ни пером описать!»).

- Сделайте вывод, что произведение Щедрина близко по жанру к сказке.

(Оно повествовательное, а действующие лица и события вымышлены.Также для «Повести…» характерны сказочный зачин, присказки и концовка).

- Правильно, молодцы! Но что отличает эту сказку от народной?

(У неё есть автор, значит, создана она не народом. Сказка Щедрина

4

сатирическая, то есть высмеивает человеческие пороки).

- Что автор высмеивает в произведении?

(Полную неприспособленность генералов к жизни, их привычку пользоваться плодами чужого труда, их пустословие, а также покорность и угодливость мужика).

1. **Характеристика образов генералов и мужика.**

- Сказка Салтыкова-Щедрина построена на принципе антитезы. Вспомним, что обозначает этот термин.

(Антитеза – это противопоставление явлений и понятий, контрастных образов).

- В чём заключается антитеза «Повести…»?

(Неприспособленность и глупость генералов противопоставлены смекалке и находчивости мужика).

- Попрошу вас, ребята, разделиться на две команды. Первая команда будет характеризовать генералов, вторая – даст характеристику мужику. Начнём наше исследование с имён героев. Есть у них имена?

(Нет).

- Как вы думаете, почему автор не дал имён своим героям?

(У генералов и мужика нет индивидуальных качеств, автор подчёркивает их типичность.Генералы представляют собой власть, а мужик – весь русский народ).

- Найдите, пожалуйста, в тексте слова героев и прочитайте эти фрагменты. Охарактеризуйте их речь.

(В речи генералов много канцеляризмов, преобладает официально-деловой стиль, что доказывает их ограниченность и глупость: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности».

В речи мужика отразилась извечная привычка русского народа – безропотно

5

угождать барину: «Довольны ли вы, господа генералы?», «Не позволите ли

теперь отдохнуть?»).

- Что вы можете сказать об образованности героев? Найдите в тексте примеры.

(Генералы совсем не образованны: «Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились,воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали», они не знают сторон света, для них «булки в том самом виде родятся, как утром их к кофею подают».

Мужик тоже необразованный. Но он умён по-своему, смекалист, талантлив).

- Прочитайте из текста фрагмент с описанием портрета героев. Охарактеризуйте их портрет.

(Генералы «сытые, белые да весёлые», но описания их лиц в сказке нет. Это говорит о том, что портрет генералов типичен, они похожи друг на друга, и их отличают только звания и чины.

В портрете мужика только одна характеристика – «громаднейший мужчина». Таким всегда мужик представлен в русских народных сказках – это ловкий, могучий, сильный человек, ко всякой работе способный).

- Опишите, пожалуйста, поведение генералов на острове. Как они справляются с возникшими проблемами?

(Для генералов характерны бездейственность, беспомощность, привычка, что всё за них делают другие, бессмысленность существования).

- А каково поведение мужика? Что он умеет делать?

(Мужик может приспособиться к любой ситуации, умеет делать всё:«Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самыхспелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле - идобыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потер их друг обдружку - и извлек огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймалрябчика. Наконец, развел огонь и напек …разной провизии…»; «Набрал сейчас мужичина дикой конопли, размочил в воде, поколотил, помял- и к вечеру

6

веревка была готова»; «…мужичина до того изловчился, что стал дажев пригоршне суп варить»; «И выстроил он корабль - не корабль, а такую посудину, что можно былоокеан-море переплыть вплоть до самой Подьяческой»; «А мужик все гребет да гребет, да кормит генералов селедками»).

- Как мужик выполняет работу, за которую берётся?

(Мужик всё делает быстро и добросовестно).

- Все ли поступки мужика вам нравятся? Каково ваше отношение к мужику?

(Отталкивает слепое преклонение героя перед генералами.Он даже сам верёвку свил, чтобы его связали).

**3. Взаимоотношения героев.**

- Охарактеризуйте отношение генералов к мужику.

(Мужик – их спасение: «Они так и закоченели, вцепившись в него». Но стоило генералам наесться досыта, как их отношение к мужику резко меняется, появляется пренебрежение к нему: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»; «…сколько ониругали мужичину за его тунеядство…»; «…верёвкою генералы привязалимужичину к дереву, чтоб не убег, а сами легли спать»).

- Какова благодарность генералов за усердие мужика?

(«Однако и об мужике не забыли; выслали ему рюмку водки да пятак серебра:веселись, мужичина!»)

- Дайте характеристику отношения мужика к генералам.

(Он во всём подчиняется им. Преклонение перед чином было в России испокон веков.Чина, оказывается, достаточно, чтобы помыкать другими людьми).

- Пожалуйста, попытайтесь обобщить всё сказанное и сделать вывод о характеристиках героев. Как вы думаете, на чьей стороне автор?

(Основные черты характера генералов – тупость, невежество,

7

неприспособленность к жизни, беспомощность. Автор высмеивает их за это, изображает их с помощью таких литературных приёмов, как гротеск, гипербола и сарказм. Мужика Салтыков-Щедрин изображает как находчивого, талантливого, изобретательного, сильного и ловкого человека. У него много положительных качеств. Однако автор рисует мужика без преклонения перед ним, так как понимает не только сильные его стороны, но и не менее зорко видит слабые стороны его. Сатирик осуждает смирение и рабскую покорность мужика и всей народной массы, которую герой олицетворяет).

1. **Подведение итогов.**

- Вспомним тему сегодняшнего урока. Мы доказали, что герои в сказке Щедрина противопоставлены друг другу, их образы построены по принципу антитезы. В чём же смысл противопоставления генералов и мужика? Для чего автор изобразил противоположных друг другу героев?

(В противопоставлении заключено отражение социально-общественных явлений, которые были присущи реальной действительности, существующих порядков России того времени.Автор в своём произведении обличает паразитизм, человеконенавистничество, ограниченность помещика и воздаёт хвалу силе, смекалке, уму и изобретательности народа).

1. **Выставление оценок.**
2. **Домашнее задание (инструктаж).**

Прочитать и принести сказку М.Е.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Выучить теорию (литературоведческие термины).

1. **Литература.**
2. Литература. 7 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1/авт.-сост. В.Я.Коровина. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – С. 263-274.
3. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: стилистика. Стиховедение/ Л.В.Чернец, В.Б.Семёнов, В.А.Скиба. – 3-е изд. – М.,2007. – 352 с.

8