**Класс: 6**

**Тема полугодия:** «Образы камерной и симфонической музыки»

**Тема урока:** «Космическая музыка»

**Тип урока:** усвоение новых знаний

**Вид урока:** урок-путешествие

**Задача:** знакомство учащихся с произведениями композиторов

Ч. Айвза и Э. Артемьева

**Цели:**

**1)** **воспитательная**: воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

**2) образовательная:** осмысление обучающимися «звукового мира» Космоса на примере произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Артемьева.

**3) развивающая:** развивать образное мышление, воображение, фантазию, тембровый слух, музыкальную память, певческий голос; расширять музыкальный кругозор.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран,  синтезатор, сотовый телефон.

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** | **Учитель** | **Ученик** |
| **1** | Орг. Момент  Здравствуйте! Все ли готовы к уроку?  Предлагаю начать наш урок с разучивания нового музыкального приветствия. Согласны?  (Приветствие) | Музыкально приветствуют учителя. |
| **2 Этап актуализации знаний.** | Молодцы! Ну что ж, я думаю в конце урока мы вернемся к нашему приветствию, но уже с определенным заданием. А начать я хочу урок с загадки, кстати предупреждаю. Сегодня весь урок - сплошная загадка. Итак, посмотрите на вот такое чудесное облако из слов. И попробуйте догадаться …какое произведение здесь зашифровано?  Отлично! Тогда у меня вот какое задание. Вы видите слова, которые так или иначе связаны с произведением Вивальди «Времена года». Предлагаю внимательно посмотреть на слова в облаке. Перед вами оно тоже есть на парте. Предлагаю поработать в паре. Задание следующее. Обведите те слова, значение которых вы знаете и можете объяснить с точки зрения музыкальной терминалогии. Например, я вижу слово скрипка и могу рассказать что это за инструмент, и к какой группе он относится в симфоническом оркестре.  У вас ровно 1 минута.  Проверяем. | - Вивальди Цикл концертов «Времена года»  -  Работают с ОБЛАКОМ СЛОВ. |
| **3. этап**  **Проблема** | - Замечательно справились с заданием. В облаке выделено слово ОРКЕСТР и Теперь я вам предлагаю мысленно перенестись со всем его составом ну например, на Марс. Как вы думаете как будет он звучать ? И вообще будет ли?  -А может ли человек при помощи инструментов создать космическую музыку? Какие инструменты нужны для этого? Смотрите сколько вопросов…  **Кто догадался как будет звучать тема нашего урока?**  Итак, тема нашего урока «Космическая музыка»  - Что же мы должны выяснить сегодня на уроке? Какова наша цель? | Будут другие звуки или вообще не слышно будет.  Космическая музыка  Цель – узнать . Какая же она музыка космоса, музыка других миров?Можно ли создать музыку космоса? как можно воспроизвести космическую музыку? Какими инструментами? |
| **4. Этап нового материала** | Предлагаю эпиграфом к нашему уроку взять слова Уильям Блейка  **В песчинке целый Мир найти,**  **И Небеса - в цветке лесном.**  **В ладони Космос уместить,**  **И Век - в мгновении одном**.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Вы знаете, еще в древности люди мечтали о полетах. Всю свою жизнь человек стремится быть сильнее и выше, выше чем птица, выше неба и облаков, выше звезд. И поэтому в сказках и мифах возникали разные образы. Кто из вас помнит какие?  - Начиная с 19 века о полетах на другие планеты, пришельцах из космоса, космических войнах рассказывают писатели-фантасты:  -Дж.Верн, Г.Уэлсс, А.Беляев, братья Стругацкие, Кир Булычев Позже появляются фантастические фильмы: -«Через тернии к звездам», «Звездные войны». «Армагедон»…  В 20 веке был запущен первый космический корабль с человеком на борту. Это - наш земляк Ю.А. Гагарин. И мы гордимся этим. **(ФОТО)**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В 1977 году Стивен Спилберг снял фильм «Близкие контакты 3 степени». Суть его сводилась к тому, что налаживается контакт между инопланетянами и землянами. Налаживается он после того как проигрывается 5 музыкальных звуков. Сначала их проигрывают земляне, затем инопланетяне.  **(ФИЛЬМ)** 48 минута  Но космическая вселенная действительно имеет свою музыку.  Это Звуки Солнца, записанные NASA  (**Фильм)**  Это звуки Юпитера  **(фильм)**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В том же 1977 году стартовал американский космический корабль «Вояджер», на борту которого находился золотой диск со всей информацией о Земле. Но 78% места занимали музыкальные произведения разных стран мира. Получается что музыка - это некий универсальный язык для всех обитателей вселенной.  И поскольку - это так сказать общевселенский язык. То я думаю люди тоже хотят на нем общаться. А хватает ли ему инструментов для этого??? Что представляет человек когда создает космическую музыку? Какие инструменты использует? Я предлагаю всем разделиться на 3 группы – 3 ряда. . 1 ряд работает с историей инструментов, второй – знакомится с уникальнейшим композитором – создателем космической музыки и заполняет паспорт произведений. А третий ряд будет в роли композитора который сочиняет музыку. Им предстоит нарисовать космический мир, звуки вселенной. Предлагаю обратиться всем к рабочим листам. Через 10 минут мы объединим наши знания.  Итак, подводим итог работе.   1. Об инструментах. 2. Рисунки показывают 3. О композитре.   Композитор - наш современник **Эдуард Артемьев** пошёл по пути, на который, как говорят «не ступала  рука» композитора, избрав главным объектом своего творчества -**звук. Слушаем**  «Мозаика» Артемьева  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Анализ произведения.**   1. Какие образы создает композитор в этой пьесе?   Композитор создает образ пространства, космический пейзаж Вселенной.   1. Какие звуковые эффекты использует композитор?     Творчество Э.Артемьева над «Мозаикой» связан с извечным стремлением увидеть мир с необычной точки и осознать в нем себя. | Баба Яга на помеле и в ступе, Иван-царевич на ковре-самолете, Иван- дурак на Коньке- Горбунке, Икар на крыльях к солнцу  Композитор создает образ пространства, космический пейзаж Вселенной.  Использует звуковые эффекты: гулы, шумы, звуковые волны, вибрирущие в пространстве, шепот, эхо, эффекты отражения, затухания… |
| 1. **Творчество** | Предлагаю побыть всем в роли композитора. Есть синтезатор. И мы попробуем, используя спецэффекты, сами сочинить космическую музыку. НАЗВАНИЕ придумайте!  (запись на телефон..при помощи диктофона…воспроизвести !!!!!! | Работа с синтезатором |
| 1. **Итог** | Итак, подведем итог  Ответим на вопрос , который сами и задали в начале урока  «Можно ли создать музыку космоса? Как можно воспроизвести космическую музыку? Какими инструментами??» | Ответы |
| 1. **Рефлексия** | Вопросы:   1. Сегодня я узнала (узнал)…… 2. Для меня эта информация полезна, т. к. ….. 3. Мне это интересно, потому что….. 4. Мне хотелось бы…………….. 5. Мне было комфортно (некомфортно) на уроке, потому что…….. | Ответы |
| 1. **Заключение** | Оценка деятельности учащихся.  Заканчивая наш урок я хочу вам подарить свою звезду, которая будет вам напоминать об уроке. А вы подарите мне свою. Помните, мы начинали урок с разучивания приветствия. Там были слова. В небесах звездами вспыхнули слова: я и ты друзья, мы –одна семья! Напишите слова –послания во вселенную, которая ждет от нас только добра. И когда будете уходить , оставьте свою звездочку у меня на столе.  Песня «Трава у дома». |  |