**Предмет: Изобразительное искусство.**

Класс: 7

Тип урока: урок открытия новых знаний

Тема: **Рисование по памяти и по представлению. «Прощаемся с тёплым летом».**

Цели: ознакомить с произведениями изобразительного искусства; развивать наблюдательность и внимание, логическое мышление; воспитывать любовь к родной природе, умение восхищаться красотой летней природы, русского леса.

Оборудование:

Изобразительный ряд: репродукции – Ф. А. Васильев «Перед дождем», И. И. Шишкин «Утро в сосновом бору»; образец педагогического рисунка «Прощаемся с теплым летом» (карандаш, акварель).

Литературный ряд: стихотворение Юрия Щербакова «Два жука».

**ХОД УРОКА**

**I. Организация класса.**

1. Приветствие учащихся.

2. Проверка готовности к уроку.

3. Подготовка красок к работе.

Учитель. Ребята, вспомните, как надо готовить к работе краски.

(Ответы детей.)

Верно, надо в каждый из цветов красок капнуть по нескольку капель воды.

**II. Постановка темы урока.**

Учитель. Общая тема первой четверти посвящена осени. К нам снова осень пришла, и, значит, все задания и темы рисунков четверти должны соответствовать общей теме, отражать признаки осенней природы, труд людей осенью. А тема сегодняшнего урока – «Прощаемся с теплым летом».

**III. Актуализация знаний учащихся.**

Учитель. Закончилось лето, и у вас о нем, наверное, осталось много впечатлений. Лето – пора отдыха школьников. Дышится легко – воздух прогрет и настроен на запахе трав, листвы. Высохли низины, поймы лугов, леса. Пройдет дождь – стряхнет пыль, умоет зелень, и снова засияет солнце. А небо такое синее, что в него хочется окунуться, как в море.

-Где вы провели лето? (Ответы детей.)

Славно летом в деревне! Выйдешь в поле – и высокая трава, точно морские волны, мягко обвивает твое тело. Голова кружится от хоровода дразнящих терпких запахов земли, медового сока цветов и горького травяного аромата.

-Где вы отдыхали?

Хорошо ребятам на даче, целый день на воздухе. Дел много, некогда скучать. Много, много интересного на даче.

-А кто из вас научился плавать?

-Многие, наверное, гуляли по лесу?

С радушием встречает тебя лес. Он укроет тебя от зноя тенью своей листвы. Лучи солнца тонут в узорчатой занавеси из его изумрудных веток… А … (фамилия, имя ученика) был в детском оздоровительном лагере. Расскажи о том, как ты в нем отдыхал. (Ученик рассказывает.)

Вы, наверное, познакомились с новыми людьми и у вас появились друзья. Расскажите о товарищах, с которыми вместе ходили в лес, на речку, пели песни, принимали участие в уборке урожая. (Рассказы детей.)

**IV. Вводная беседа.**

Учитель задает классу вопросы; выслушав ответы детей, обобщает.

-Расскажите о своих наблюдениях за летней природой. Что вам больше всего нравится в летней природе: красота ярких цветов в поле или ослепительное солнце?

-Я люблю теплый нежный летний дождь и хрустально чистый блеск утренней росы. Что нравится в летней красоте вам?

-А кто из вас вспоминал школу, товарищей и с нетерпением ждал осени, начала учебного года?

-А кто из вас рисовал летом?

Можно выразительно и правдиво, жизненно, передать красоту летней природы в изобразительном искусстве.

**V. Анализ произведений изобразительного искусства.**

Перед вами репродукция картины Ф. А. Васильева. Эта картина замечательного, исключительно одаренного художника Федора Александровича Васильева (1850–1873) названа «Перед дождем». Она овеяна тонким чувством лиризма, любовью к природе.

-Какое время года изображено в этой работе?

-По каким признакам это можно определить?

А это репродукция картины другого русского художника – И. И. Шишкина.

-Как бы вы назвали эту картину?

Картина называется «Утро в сосновом бору». Эта работа, как и остальные произведения великого художника Ивана Ивановича Шишкина (1832–1898), посвящена утверждению великой мощи и неповторимой прелести русской природы.

-Вам понравились эти картины?

-Чем они вам конкретно понравились?

-Какие чувства вызывают картины знаменитых русских пейзажистов?

-Какая окраска характерна для летней природы в солнечный день?

-А какие цвета присутствуют в серый день, перед дождем или вечером?

Реальная природа всегда была источником вдохновения для художников. Та природа, которая окружает нас, воплощается мастерами в произведениях искусства.

**VI. Работа над новым материалом.**

Учитель. Живой природой называют всех животных, птиц и насекомых, которые живут в лесах, полях.

Послушайте стихотворение:

**ДВА ЖУКА**

По степной дороге

Как-то раз весной

Два жука

Катили

Шарик земляной.

Вместе упирались,

Поровну старались,

Ехала подвода –

Оба испугались.

Оба испугались,

И один удрал.

А другой остался,

Шарик удержал.

Укатил с дороги –

Шарик уберег

От колес тележных

И от конских ног.

И стоит в раздумье

Под травинкой жук:

Где ж ты, мой товарищ?

Разве ты мне друг?

-Вспомните форму жуков и кузнечиков. На какую геометрическую фигуру похожи божья коровка, шмель? (Ответы детей.)

Чтобы рисунок того или иного насекомого можно было узнать, необходимо правильно передавать их очертания и пропорции. Для передачи пропорций используется замечательная линия – линия симметрии. Эта линия помогает нарисовать насекомое так, чтобы правая и левая части были похожими, одинаковыми.

Посмотрите, какая красивая не только форма, но и цветовая окраска крылышек у стрекоз, жуков и шмелей.

-А какая цветовая окраска бывает у насекомых? (Ответы детей.)

Часто художники изображают насекомых более красивыми, чем в настоящей жизни.

Вы тоже можете пофантазировать и изобразить «своего» жука, стрекозу, шмеля более декоративно и ярко.

VII. Педагогический рисунок.

Учитель объясняет последовательность выполнения рисунка и показывает на образцах.

– Внимательно посмотрите, как я выполню рисунок стрекозы (см. Приложение 1):

**1.** Сначала я расположу лист по горизонтали и намечу линию, которая поможет сделать рисунок более правильным, одинаковым и с левой и с правой сторон.

-Как называется эта линия?

Верно, это – линия симметрии. Я нарисую ее вертикальной. Теперь на линии симметрии отмечу высоту стрекозы горизонтальными линиями. От линии симметрии, в верхней части, в каждую сторону отложу одинаковые расстояния. Разделю линию симметрии пополам.

**2.** Через середину линии симметрии проведу горизонтальную линию чуть меньшей длины, чем верхняя горизонтальная линия. Соединю концы этих горизонтальных линий – в этом многоугольнике после прорисую крылья. Основные пропорции я уже наметила. Верхнюю половину линии симметрии разделю пополам. С этой точкой соединю верхние углы многоугольника, получились очертания крыльев стрекозы.

**3.** Среднюю часть линии симметрии разделю пополам – на голову и туловище. И та, и другая часть представляют собой овалы. Нарисую их. Намечу разделение крыльев стрекозы на верхние и нижние. Для этого проведу горизонтальную линию между головой и туловищем. Выполню закругления каждого из четырех крыльев. На голове нарисую два круга – это глаза стрекозы. От туловища до конца осевой линии располагается хвост стрекозы. Выполню его сначала в виде вытянутого треугольника, а потом закруглю края в верхней части.

**4.** Теперь выполню стрекозу в цвете. Для этого нарисую на глазах блики, которые не буду закрашивать. Блики – это самая освещенная поверхность, куда солнечные лучи попадают лучше всего. А остальную часть глаз закрашу голубым цветом. Туловище и хвост стрекозы выполню зеленым цветом. На крыльях бабочки выполню прожилки – волнистые линии. А сами крылья чуть зарисую голубым цветом. Главное при выполнении крыльев – передача прозрачности. Рисунок закончен.

**VIII. Самостоятельная работа учащихся.**

Задание. Выполните самостоятельно рисунок насекомого, которое вам нравится. Это может быть жук или шмель, стрекоза. Постарайтесь передать не только внешнее сходство, но и ваше отношение к насекомому. (См. Приложения 2, 3.)

**IX. Итог урока.**

**1.** Выставка работ учащихся.

Учитель. А сейчас перед вами ребята продемонстрируют лучшие работы. Эти работы отличаются декоративностью и оригинальностью.

**2.** Обобщение изученного материала.

Учитель подводит итоги изученного и выполненного на уроке.

-С репродукциями каких художников вы сегодня познакомились?

-Кто запомнил названия картин Ивана Шишкина и Федора Васильева?

-Какая линия сегодня помогала нам выполнить насекомых более правдоподобно?