Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат №1»

Конспект урока по литературе

с использованием технологии проблемного обучения

Тема урока: «Кто прав: Лидия Михайловна

 или Василий Андреич?»

 (по рассказу В. Распутина «Уроки французского»)

Класс 9 «а»

Учебный год: 2018-2019

Учитель: Жукова Нина Григорьевна

 Урок рассчитан на 2 академических часа, на сдвоенный урок по литературе и был проведен в 9 классе КГБОУ ШИ I.

**Цель:** данного проблемного урока: выработка учащимися собственной позиции к описанной в рассказе В. Распутина морально-нравственной проблеме азартных игр. Анализа мотивов действий Василия Андреича и Лидии Михайловны.

**Задачи:** научитьумению понимать проблему, определять авторскую позицию и свое отношение к ней, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.

**Прогнозируемые результаты**: получат навык связывать литературные произведения с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.

**Оборудование**: текст рассказа В. Распутина «Уроки французского»; иллюстрации к рассказу, презентация, монеты для инсценирования игры.

**Ход урока**.

Введение в тему, создание проблемной ситуации*.*

*А) Инсценирование игры в «Пристенок».*

*Б) Система вопросов:*

Учитель: свидетелями какого эпизода вы только что были?

Ученик: *эпизода игры Лидии Михайловны и Вали в «Пристенок».*

Учитель: что последовало за этой сценой? Какие последствия принесло подобное занятие для Лидии Михайловны?

Ученик: *педагогический совет, увольнение, карьера в этой школе для учительницы была закончена.*

Учитель: так кто же действительно прав в данной ситуации Лидия Михайловна или Василий Андреич? Это и попытаемся мы узнать в ходе сегодняшнего урока. Запишите тему в тетрадь.

 *2) Объяснение нового, работа над проблемной ситуацией, поочередное рассматривание позиции**Василия Андреича**и**Лидии Михайловны*.

*А) Система вопросов.*

Учитель: В. Распутин назвал свой рассказ «Уроки французского». Чему же научила Лидия Михайловна главного героя?

Ученик: *она научила добру, научила помогать людям в трудную минуту,* быть *соучастным, неравнодушным; ее поступок или урок стал настоящим уроком жизни, нравственным ориентиром.*

 Учитель: поэтому он так запал в память главному герою…

Учитель: что вы можете сказать о жанре этого произведения? Как он написан?

Ученик: *от первого лица, что подчеркивает степень значимости описанного здесь события, это воспоминания детства, той поры, когда происходит становление, воспитание личности человека, когда мы учимся различать свет и тень, добро и зло. Более того, первое лицо – показатель того, что все испытано на себе, поэтому видение подростком случившегося эмоционально, окружено ореолом романтики, некоего сентиментализма. Нет четких объективных оценок. Выполненный в жанре автобиографии, рассказ повествует о невымышленных, реальных событиях.*

 Учитель: *Героиня знаменитого рассказа Валентина Распутина "Уроки французского" живёт в Нижнем Новгороде, зовут ее Лидия Михайловна Молокова.* 

 Учитель: Оправдана ли была реакция Василия Андреича на игру Лидии Михайловны с учеником в «Замеряшки»?

Ученик: *Конечно, да. Она совершила с педагогический. точки зрения непростительную ошибку или проступок. Азартные игры – игры, в результате которых можно проиграть все, остаться что называется «без последних штанов», положить на кон игры, все что имеешь, даже собственную жизнь.*

Учитель:Какими педагогическими принципами руководствовался директор школы в ходе своей работы?

Ученик: *Классическими для образования тех времен, где в отношениях: учитель-ученик, первый играл ведущую роль. Строгость, дисциплина, порядок* *и законопослушие – вот основные дидактические принципы Василия Андреича.*

Учитель: Найдите доказательства этому утверждению в тексте?

Ученик: *Отчитывал за курение, часто доводя до слез… Видно, что морально-нравственному воспитанию Василий Андреич уделял огромное значение, даже отменял собственные уроки ради проведения очередной воспитательной беседы.*

Учитель: Итак, как, по мнению Василия Андреича, должна была поступить Лидия Михайловна?

Ученик: *Как только узнала о том, что мальчик играет на деньги, сообщить об этом директору…*

Учитель: А как поступает учительница мы знаем. Но почему она начинает помогать мальчику и почему таким антипедагогическим способом?

Ученик: *Потому что разглядела в нем искру таланта, увидела его тягу к знанию, его положительные качества: совесть, учил уроки, не трусил в драке, упорство, забота о семье, самолюбие. Увидела его одиночество, тоску, смущение и дикость. Лидия Михайловна уже предпринимала попытки помочь ученику: предлагала поужинать у нее в гостях, послала посылку. Но ребенок не привык брать что-то просто так, ему нужно все заработать своим трудом. И Учительница пошла на хитрость. Недаром в тексте рассказа есть строки: «Когда что-то не выходит, все сделаешь для того, чтобы вышло, так просто не отступишься».*

Учитель: И когда Валя укоряет ее: «Вы же учительница!», что отвечает Лидия Михайловна…

*Б) Выразительное чтение отрывка от «учительница – так другой человек, что ли?» до «ни в коем случае нельзя, чтобы он узнал, что мы играем в «Замеряшки».*

Учитель: Почему антипедагогическое обучение, не «по расписанию» превратилось в гуманное?

Ученик: *Были исключительные обстоятельства: голод, послевоенное время, одиночество и сам мальчик был необычный, способный, старательный, смышленый, честный…*

*В) Составление схемы. Слайд3*

**ИГРА**

ГУММАННАЯ ПОДДЕРЖКА

АНТИПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОСТУПОК

ОДИНОЧЕСТВО,

ТОСКА

ДУШЕВНЫЕКАЧ-ВА МАЛЬЧИКА

НАРУШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧКОЙ ЭТИКИ

АЗАРТНАЯ ИГРА

ГОЛОД, ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ

НАРУШЕНИЕ ЗАКОНА

*3. Итог урока. Ответы учеников на центральный проблемный вопрос. Письменный опрос мнений учащихся о сегодняшнем уроке.*

Учитель: Итак, кто же был прав Лидия Михайловна или Василий Андреич?

Ученик: *Однозначного ответа дать невозможно. Василий Андреич прав. Этого делать нельзя, т.к. велика вероятность того, что у подростка может развиться зависимость, игры на деньги,а такие игры несут в себе большую опасность. Права и Лидия Михайловна, которая в исключительных обстоятельствах, нарушила правила и законы, пошла на хитрость, хотела любой ценой помочь способному ученику. И научила не только французскому, но, самое главное, добру, сочувствию и состраданию. Именно поэтому маленький мальчик до сих пор помнит все случившееся и испытывает чувство вины перед педагогом, ведь для него Лидия Михайловна стала эталоном нравственности.*

 Проблемный урок по рассказу В. Распутина «Уроки французского» был проведен в 8 классе и состоял из трех основных частей: постановка проблемной ситуации, ее обсуждение, раскрытие и итоговый ответ учащихся на проблемный вопрос.

Специфика рассказа В. Распутина – его проблемность. Ситуация игры на деньги между Лидией Михайловной и ее учеником не может расцениваться однозначно. Поэтому выбор урока, посвященного именно этому произведению, кажется нам наиболее удачным. Более того, в центре - взаимоотношения ученика и учителя, что является близким и насущным школьнику, актуальная проблема азартных игр, их пагубного влияния на человека.

Активизации учащихся способствует необычное для учащихся вхождение в тему с помощью создания проблемной ситуации. Но мы не ограничились этим и решили ввести в самое начало урока инсценирование игры в «Пристенок». Данный вид деятельности кроме заявленной ранее активизации, способствовал созданию непринужденной рабочей атмосферы, использовался в качестве мотивирующего средства. Постановка эпизода из рассказа В. Распутина помогает живо представить описанное в произведении и, конечно, вызывает много смеха.

Инсценирование и ответ ученика на вопрос о том, что последовало за этой сценой, стали «мостиком» к главному проблемному и, притом, нравственному вопросу: кто прав Лидия Михайловна или Василий Андрейч?