Урок 1

Тема: Музыка рассказывает обо всём.

Цели урока:

• научить выявлять взаимодействия между музыкой и другими видами искусства;

• способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыки и других видов искусства (литература, живопись).

Материалы к уроку: портреты композиторов Д. Д. Шостаковича, Е. Доги, слуховая наглядность: «Сонет» Е. Доги.

Ход урока:

Организационный момент

Со звонком на урок звучит «Сонет» Е. Доги.



**Евгений Дмитриевич Дога**

1937

Молдавский советский композитор, педагог.

Народный артист СССР (1987)

- Здравствуйте, ребята! Что вы можете сказать о музыке, которая сейчас звучала? *(Музыка замечательна, она была серьёзной и глубокой, звучала то спокойно, то взволнованно, она заставляла задуматься, она как будто звала куда-то вперёд.)*

- Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы его понимаете?

Запись на доске:

*«Печальна и чиста,*

*Как жизнь людьми любима,*

*Как жизнь, ты не проста,*

*Как жизнь, непостижима, музыка».*

 К. Кулиев

Сообщение темы урока

- С сегодняшнего дня мы с вами будем подниматься на более высокую ступеньку понимания музыки. Тема этого учебного года особенная, мы будем говорить с вами о взаимодействии музыки с другими видами искусства.

Я хочу задать вам вопрос: как вы думаете, каким образом можно изучать музыку? *(Можно говорить о творчестве великих композиторов и исполнителей, о музыкальных произведениях, изучать нотную грамоту, играть на различных музыкальных инструментах, учиться петь.)*

Работа по теме урока

1. Что такое музыка?

- Давайте все же попробуем ответить на вопрос: что же такое музыка?

Слово «музыка» (от греч. «musike» буквально - искусство муз) - вид искусства, который воздействует на человека через звуковые образы, отражающие его различные переживания и окружающую жизнь. Если говорить более просто и коротко, то музыка - это искусство звуков.



**Эдвард Хагеруп Григ**

1843 — 1907

Норвежский композитор периода романтизма,

музыкальный деятель, пианист, дирижёр

Согласны ли вы с высказыванием великого норвежского композитора Эдварда Грига: «Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чём»? Для того чтобы ответить на данный вопрос, давайте обратимся к стр. 3 наших учебников. Прочитайте последние два абзаца.

Учащиеся читают текст учебника.

*Да: потому что каждое искусство самоценно, оно говорит о своём на своём собственном языке, оно никогда не вторгается во владения другого искусства. Звук не может соперничать с цветом, как скульптура не соперничает со стихом, так же, как в природе воздух не соперничает с огнём. Само такое противопоставление кажется абсурдным. Каждая вещь на Земле самоценна и с этой точки зрения не нуждается ни в чем.*

*Нет: потому что существует всеобщая связь явлений и ее законы непреложны. Так, для звучания мелодии требуется туго натянутая струна, а струна даёт выразительное звучание лишь в соприкосновении с деревом особой породы, обработанным специальным способом,- и все это находится уже далеко за пределами самой музыки. Так происходит и со всеми остальными вещами в мире: для чего-то требуются чернила и бумага, кисти и краски, для чего-то - течение рек и цветение лугов, и с этой точки зрения все нуждается во всем.*

- Итак, какой вывод мы можем сделать? *(И да, и нет. Да, так как действительно каждая вещь на Земле самоценна. А нет - так как существует всеобщая связь вещей и явлений, которые пронизывают всё человеческое существование, времена, человеческие судьбы.)*



**Эрнест Миллер Хемингуэй**

1899 — 1961

Американский писатель, журналист,

лауреат Нобелевской премии по литературе 1954 года

Возьмём, к примеру, эпиграф к роману Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол», написанный поэтом эпохи Возрождения Джоном Донном, перевод звучит в прозе. «Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе: каждый человек есть часть Материка, часть Суши; и если Волной снесёт в море береговой Утёс, меньше станет Европа, и также, если смоет край Мыса или разрушит Замок твой или Друга твоего; смерть каждого Человека умаляет и меня, ибо я един со всем Человечеством, а потому не спрашивай никогда, по ком звонит Колокол: он звонит по Тебе».

А теперь перевернём страницу и прочитаем стихотворение Самуила Яковлевича Маршака «Гвоздь и подкова», после чего обсудим прочитанное.

Учащиеся работают с учебником.

С. Маршак. «Гвоздь и подкова»

*Не было гвоздя - подкова пропала.*

*Не было подковы - лошадь захромала.*

*Лошадь захромала - командир убит.*

*Конница разбита, армия бежит.*

*Враг вступает в город, пленных не щадя, ­*

*Оттого, что в кузнице не было гвоздя!*

- Каким же образом была повержена в бегство целая армия? *(Отсутствие гвоздя повлекло за собой последовательность событий, в результате которых армия потерпела поражение, то есть вот такая, казалось бы, мелочь, сыграла такую значимую роль.)*

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в искусстве происходит то же самое. Нет ничего мелкого, незначительного, постороннего; открытие в одной области часто приводит к развитию и совершенствованию в другой. Здесь как нельзя лучше подходят строчки известной песни: «Ничто на Земле не проходит бесследно». Если каким-то образом выпадает какое-либо звено, происходит изменение во всей цепи событий.

3. Вокально-хоровая работа

- А сейчас я предлагаю вам прослушать одну очень интересную песню. *(Песню исполняет учитель.)*

**Продавец зонтиков** (автор неизвестен)

*Этот город выдумал один художник,*

*Люди в нём не знали что такое дождик,*

*Даже не слыхали что такое зонтик.*

*Маленькие люди жили в городе том.*

*Лишь чудак какой-то, в старый плащ одетый,*

*Продавал там зонтики зимой и летом.*

*Людям всем казалось очень странно это,*

*И со стариком был никто не знаком.*

*Припев:*

*Синий зонтик, красный зонтик,*

*Чёрный зонтик, пёстрый зонтик.*

*Господа, купите зонтик,*

*Пригодиться может он.*

*Были домики у них из пластилина,*

*Из пустых коробочек автомашины,*

*Не подозревая никакой кручины.*

*Маленькие люди жили в городе том.*

*Маленькие были у людей заботы -*

*Шли они в кино или в театр с работы,*

*Вечером в подъезде целовался кто-то,*

*Все шутили и смеялись над стариком.*

*Припев:*

*Маленькое небо как-то раз промокло,*

*В маленьких домишках задрожали стёкла.*

*И пошёл стучать огромный дождь по крышам,*

*И схватили насморк люди в городе том.*

*Вспомнили тогда все о торговце старом,*

*Бросились искать его по всем базарам.*

*Но исчез торговец со своим товаром,*

*И осталась в памяти лишь песня о нём.*

*Припев:*

- Ребята, как бы вы назвали эту песню? *(«Зонтики», «Сказочный город», «Продавец зонтиков», «Игрушечный город», «Художник» и т.д.).*

- А каким образом эта песня перекликается с темой нашего урока*? (Заслушиваются ответы учащихся.)*

- Не зря изначально художник придумал продавца зонтиков в этом сказочном городе. Не зная о существовании плохой погоды, живя и не задумываясь о том, что их ждёт в будущем, жители города считают чудаком того человека, который предупреждал их о том, что может случиться. И, в конце концов, мы приходим к выводу: именно отсутствие зонтиков привело к тому, что жители всего города впоследствии заболели.

- Ребята, а как звучала эта песня? Какое у неё было настроение*? (Песня прозвучала грустно, протяжно, минорно, нежно, ласково; припев - несколько веселей, более отрывисто; третий куплет звучал взволнованно, как бы передавая состояние природы и людей...)*

Далее учитель разучивает с учащимися первый куплет песни.

Итог урока

- Расскажите, как вы поняли, что мы будем изучать на уроках музыки в пятом классе*? (Мы будем наблюдать, анализировать, сравнивать, сопоставлять, делать выводы, искать различного рода взаимосвязи музыки с другими видами искусств.)*

Правильно, мы будем учиться понимать то, что мир един, и будем говорить об этом с точки зрения музыки, так как музыка способна рассказать обо всём. Надо только научиться её слушать. Слушать музыку – это искусство, которому надо учиться. Хочется закончить этот урок словами замечательного русского композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича:



**Дмитрий Дмитриевич Шостакович**

1906—1975

Советский композитор, пианист, педагог и общественный деятель.

 Народный артист СССР (1954), Герой социалистического труда (1966).

Лауреат пяти Сталинских премий и одной Государственной премии СССР

*«Можно быть гениальным композитором, можно быть гениальным исполнителем, но можно быть и гениальным слушателем».*

4. Слушание песни «Музыка». Слова И. Исаковой, музыка Г. Струве.

*Я хочу увидеть музыку,*

*Я хочу услышать музыку.*

*Что такое это музыка?*

*Расскажите мне скорей!*

*Птичьи трели — это музыка,*

*И капели — это музыка,*

*Есть особенная музыка*

*В тихом шелесте ветвей.*

*Видишь, лист кленовый кружится,*

*Тихо кружится под музыку,*

*- Видишь, тучка в небе хмурится —*

*Будет музыка дождя.*

*И у ветра, и у солнышка,*

*И у тучи, и у дождика,*

*И у маленького зёрнышка —*

*Тоже музыка своя.*

*Я хочу увидеть музыку,*

*Я хочу услышать музыку…*

- Что вы можете сказать о прослушанном произведении? (Ответы детей).

В конце урока звучит «Сонет» Е. Доги.