**Конспект открытого урока,** проведённого в 6 классе, учителем Губановой Е.Г.

**Тема урока:** «Повествование как тип речи. Рассказ».

**Цели урока:**

 Развитие понятий: типы речи, рассказ и его композиция;
Отработка навыка редактирования текста, выявления композиционных частей рассказа.

**Задачи :**

Образовательные

1)систематизация и обобщение знаний, полученных на предыдущих уроках развития речи; умение применять знания о тексте;

2)совершенствование коммуникативных умений и творческих способностей;

3) обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; обучение нормам языка и их использованию в речи;

4)обучать навыкам культуры речи и речевого общения;

5)обучать лингвистическому и содержательному анализу текста:

- учить соотносить выбор языковых средств, использованных в тексте;

- определить систему языковых средств, использованных в тексте;

- помочь понять его идею, композицию, характер персонажей, детали;

Развивающие

1)развитие основных видов речевой деятельности: говорения, письма,

слушания и чтения;

2)развитие мышления и формирование процессов мыслительной деятельности (анализа и синтеза, абстракции и обобщения) средствами языка, используемыми в речи;

3)эмоциональное развитие учащихся, основанное на привлечении музыки, живописи, литературы и т.д.

4)развивать творческие возможности школьников. Включать учащихся в творческую деятельность, результатом которой будут их сочинения.

5)развивать умение использовать знания по истории города на уроках русского языка.

Воспитательные

1)формировать нравственные представления учащихся; формирование целостного взгляда на окружающий мир и место человека в нём.

2)повышать познавательный интерес учащихся, проявляемый в желании активной и самостоятельной работы на уроке и во внеурочное время;

3)воспитывать уважительное и бережное отношение к своему городу, к людям, живущим в нём, к памятникам архитектуры;

**Тип урока:** урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений;

Этот урок имеет самые большие возможности интеграции и реализации межпредметных связей.

**Формы данного типа урока:**

* повторительно-обобщающий урок;
* урок-совершенствование;

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, коллективная;

**Пояснительная записка**

 Этот урок является логическим продолжением раздела «Текстоведение».

На уроке повторения и систематизации знаний учащиеся включаются в различные виды деятельности. На этих уроках, наряду с беседой включаются краткие сообщения учащихся, посвященные разбираемому вопросу.

 Широко используются различные виды репродуктивно-поисковой, частично поисковой, творческой деятельности школьников. Учитель приготовил задачи творческого характера, позволяющие по-новому взглянуть на ранее изученное. Развивающая функция реализуется, так как используются межпредметные связи, позволяющие переносить, свертывать и систематизировать знания.

 На уроке используются различные способы воздействия на учащихся в виде: музыки, фотографий, чтения стихотворений, показа слайдов.

 Урок включает в себя методы ИКТ, технологию объяснительно - иллюстрированного обучения, технологию формирования приемов учебной работы, элементы технологии проектной деятельности (дом.задание). Применяя данные технологии в обучении, учитель делает процесс более полным, интересным, насыщенным.

 Также используются формы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, коллективная. Итогом урока стала творческая работа, частично написанная коллективно, частично индивидуально. Работа прочитывается на уроке и анализируется. Все схемы и иллюстрации проецировались на экран.

**Ход урока.**

**1.Организованное начало урока. Сообщение темы и целей урока.**

- Мы продолжаем тему предыдущих уроков «Повествование как тип речи. Рассказ».

- Запишем число, классная работа и тему.

- Наша задача обобщить полученные знания по теме и научиться их применять.

- Сегодня мы с вами пройдём по страницам истории нашего города, а вот кто будет нашим проводником, вы мне скажете сами.

**2.Работа по теме.**

- Послушайте стихотворение.

Чтение учащимся стихотворения «Люблю тебя Петра творенье…» под музыку.

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.

- О чём это стихотворение? *(о нашем городе)*

- Из какого произведения я взяла этот отрывок? *(«Медный всадник» А.С.Пушкин)*

*Интересный факт:*

*На самом деле всадник вовсе не медный, он отлит из бронзы, а такое поэтическое имя ему дал Пушкин.*

- Почему А.С.Пушкин посвятил целую поэму «Медному всаднику»? *(Медный всадник является символом города)*

- Вы уже догадались, кто будет символом нашего урока и проводником по страницам истории. Это «Медный всадник».

- Как можно ещё по-другому назвать «Медного всадника»? Подберём синонимы, которые помогут нам грамотно строить свою речь.

Синонимы на карточках на магнитной доске.

«Медный всадник» - Пётр I, памятник, монумент, скульптура, произведение искусства.

- Обратите внимание на слова, записанные на доске.

Санкт-Петербург, Пётр I, «Медный всадник», Этьен Фальконе, Мари Колло, Великая Отечественная война, медаль «За оборону Ленинграда»

- Каким правилом их можно объединить? *(это все имена собственные, пишутся с большой буквы)*

- «Медный всадник» пишется в кавычках, так как это название памятника, и название медали тоже пишется в кавычках.

- Запишем предложение: «Медный всадник» - символ Санкт-Петербурга.

- Почему я поставила тире? *(подлежащее и сказуемое выражены именем существительным)*

- Подчеркните подлежащее и сказуемое.

- Составьте схему предложения.

«Медный всадник» - символ Санкт-Петербурга.

 [сущ. – сущ.] **.**

- Ребята подготовили небольшие выступления, они расскажут нам о «Медном всаднике».

- Послушайте рассказ о скульпторе, который создал памятник Петру I.

**О скульпторе**

В 1766 году в Санкт-Петербург, по приглашению императрицы, прибыл французский скульптор Фальконе со своей помощницей Мари Колло. Екатерина II поручила ему создать памятник Петру I. Работал мастер над памятником 15 лет. Скульптор трижды лепил голову Петра, но каждый раз Екатерина II советовала переделать модель. Тогда его ученица Мари Колло вылепила голову "Медного всадника", за что была щедро награждена императрицей.

- Составьте сложное предложение, используя только что полученную информацию и опорную схему.

Опорные схемы все на доске.

Монумент сказуемое подлежащее, а голову сказуемое подлежащее.

[Монумент создал Этьен Фальконе], а [голову вылепила ученица скульптора Мари Колло].

- Подчеркните основу предложения.

- Что можете сказать о предложении? *(оно сложносочинённое)*

- Докажите, что оно сложносочинённое. *(простые предложения связывает сочинительный союз а, оба предложения равноправны)*

- Обозначьте скобками части предложения.

- Следующее задание на внимание, слушайте.

**Описание памятника**

Всадник воплощает идею о величии, мудрости и решительности Петра I как государственного деятеля, преобразователя страны и полководца. Вот почему каждая деталь памятника играет свою важную роль.

Скала – символ трудностей, которые преодолевала Россия. Растоптанная змея – поверженное зло. Всё в памятнике: и могучий конь, и свободная одежда всадника – подчеркивает динамику, порыв.

Медный всадник стал первым конным памятником царю.

- Вспомните из выступления предложение с обобщающим словом *(подсказка на слайде).*

Опорная схема на доске.

Всё в памятнике: и O, и O – подчёркивает динамику, порыв.

Всё в памятнике: и могучий конь, и свободная одежда всадника – подчёркивает динамику, порыв.

- Что такое динамика? *(состояние движения)*

- Подчеркните основу предложения.

- Что можете сказать о предложении? *(простое, осложнено однородными подлежащими)*

- Следующий выступающий расскажет нам о том, как «Медный всадник» пережил Великую Отечественную войну.

**Во время Великой отечественной войны**

В годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда памятнику угрожали массированные налеты вражеской авиации. Вывезти Медного Всадника из города не оказалось возможным. Ленинградцы бережно укрыли памятник, для чего был построен песчаный футляр, обшитый брёвнами и досками, высотой 14 метров. Памятник уцелел и был открыт сразу же после окончания войны.

- Почему жителей нашего города называли ленинградцами? *(наш город назывался Ленинград)*

- Составьте предложение по опорной схеме.

К счастью, ……... сумели сохранить ……….. во время…………..

К счастью, ленинградцы сумели сохранить «Медного всадника» во время Великой Отечественной войны.

- Почему я поставила запятую в предложении? *(к счастью – это вводное слово)*

- Зачем нужны вводные слова? *(дают оценку, выражают отношение говорящего к высказыванию)*

- Прочитайте предложение на слайде.

Ленинградские мальчишки мелом нарисовали на груди Петра I медаль «За оборону Ленинграда».

- Запишите предложение в тетрадь.

- Кто знает, что это за медаль?

Рассказ ученика.

**Медаль «За оборону Ленинграда»**

 Макет медали «За оборону Ленинграда» разрабатывали многие художники**. (слайд)** Разработчиком медали стал Николай Иванович Москалев**.(слайд)**

**Ею награждались** военные, защищавшие город, а также люди, которые выжили во время блокады, и те, которые погибли. Такую медаль получали только ленинградцы за своё мужество и отвагу. Это была самая ценная и важная награда для жителей блокадного города.

- За что наградили ленинградские мальчишки Петра I такой почётной и ценной медалью? *(памятник, как и все ленинградцы пережил блокаду, остался целым и невредимым)*

- А сейчас напишите об этом самостоятельно 3-5 предложений. Начало и концовка у вас есть. *(на слайде)*

***Ленинградские мальчишки мелом нарисовали на груди Петра I медаль «За оборону Ленинграда».***

***1.***

***2.***

***3.***

***Ну как такому городу не выстоять!***

- Также вам помогут слова и словосочетания – помощники. Вы можете их использовать, можете не использовать.

***Подсказки:***

***Ленинградец***

***Наградили медалью***

***Мужественно пережил блокаду***

***Мужество и стойкость великого народа***

**3.Самостоятельная работа учащихся над миниатюрами. Чтение готовых работ.**

**4.Физ.минутка**

**5.Работа с текстом.**

**-** Прочитайте всё, что мы написали с начала урока.

 *«Медный всадник» - символ Санкт-Петербурга. Монумент создал Этьен Фальконе, а голову вылепила ученица скульптора Мари Колло. Всё в памятнике: и могучий конь, и свободная одежда всадника – подчёркивает динамику, порыв.*

 *К счастью, ленинградцы сумели сохранить «Медного всадника» во время Великой Отечественной войны.*

*Ленинградские мальчишки мелом нарисовали на груди Петра I медаль «За оборону Ленинграда».*

*1.*

*2.*

*3.*

 *Ну как такому городу не выстоять!*

- Можно ли назвать это текстом? *(да)*

1.Единство темы (*«Медный всадник» - символ Санкт-Петербурга).*

2.Основная мысль *(Петербуржцы берегут и гордятся «Медным всадником»).*

3.Относительная законченность.

4.Смысловая и грамматическая связь предложений .

- Какую связь мы можем проследить в этом тексте? *(цепную, с помощью синонимов)*

5.Логическая связь частей.

- Из скольких частей состоит данный текст? *(зачин – развитие действия – концовка)*

6.Определите стиль текста *(художественный)*

Доказательство: языковые средства – могучий (эпитет), вводное слово – показатель отношения говорящего, «Медный всадник» - поэтическое название, восклицательные предложения.

7.Определите тип текста *(повествование)*

- Докажите.

*(содержит рассказ о «Медном всаднике», т.е. соответствует структуре текста)*

- Можно ли назвать наш текст рассказом? Докажите.

Рассказ – это небольшое произведение повествовательного типа, в котором даётся изображение какого-либо события из жизни героя. В нашем тексте изображаются события из жизни «Медного всадника». Можно выделить структурные части рассказа: завязка (*«Медный всадник» - символ Санкт-Петербурга)* – развитие действия – кульманация (*ленинградцы сумели сохранить «Медного всадника» во время Великой Отечественной войны)* – развязка*(своё предложение)* – концовка (*Ну как такому городу не выстоять)*. Использование глаголов (действие, движение).

**6.Подведение итогов.**

- Чему научились на уроке?

- Что понравилось? Запомнилось?

- Д/з составить небольшой рассказ о любом памятнике в Санкт-Петербурге на листе А4, проиллюстрировать работу.

**Медаль «За оборону Ленинграда»**

 Макет медали «За оборону Ленинграда» разрабатывали многие художники**. (слайд)** Разработчиком медали стал Николай Иванович Москалев**.(слайд)**

**Ею награждались** военные, защищавшие город, а также люди, которые выжили во время блокады, и те, которые погибли. Такую медаль получали только ленинградцы за своё мужество и отвагу. Это была самая ценная и важная награда для жителей блокадного города.

**О скульпторе**

В 1766 году в Санкт-Петербург, по приглашению императрицы, прибыл французский скульптор Фальконе со своей помощницей Мари Колло. Екатерина II поручила ему создать памятник Петру I. Работал мастер над памятником 15 лет. Скульптор трижды лепил голову Петра, но каждый раз Екатерина II советовала переделать модель. Тогда его ученица Мари Колло вылепила голову "Медного всадника", за что была щедро награждена императрицей.

**Описание памятника**

Всадник воплощает идею о величии, мудрости и решительности Петра I как государственного деятеля, преобразователя страны и полководца. Вот почему каждая деталь памятника играет свою важную роль.

Скала – символ трудностей, которые преодолевала Россия. Растоптанная змея – поверженное зло. Всё в памятнике: и могучий конь, и свободная одежда всадника – подчеркивает динамику, порыв.

Медный всадник стал первым конным памятником царю.

**Во время Великой отечественной войны**

В годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда памятнику угрожали массированные налеты вражеской авиации. Вывезти Медного Всадника из города не оказалось возможным. Ленинградцы бережно укрыли памятник, для чего был построен песчаный футляр, обшитый брёвнами и досками, высотой 14 метров. Памятник уцелел и был открыт сразу же после окончания войны.

|  |
| --- |
|   **«Медный всадник»** **Пётр I** **памятник**  |
| **монумент****скульптура** |