# Урок №9

# Дата:

# 5 класс

# Тема: Виды орнаментов и последовательность их изготовления.

**Цели урока:**

Ознакомить учащихся с национальным орнаментом, его историей и применением. Способствовать формированию знаний и умений по изготовлению лекал элемента орнамента на бумаге.

Воспитывать уважение и чувство любви к своей Родине, ее традициям и культуре.

**Ход урока**

1. Организационный момент.

Проверка готовности класса

Проверка списочного состава

Сообщение нового материала

**1. «Умение трудиться в жизни всегда пригодится».** Как Вы понимаете слова этой пословицы? Если Вы чему-то научились, то в будущем это может всегда пригодиться. Обратите внимание на костюмы. Что в них является самым ярким? На что Вы в первую очередь обращаете внимание? (Отделка, вышивка, цвет).

Где располагается отделка? В платье – на наплечниках и манжетах, в сигидеке (жилет) – по полочке, спинке или по бортам, низу и горловине.

**2.** А теперь рассмотрим повнимательней узоры в отделке. Художественное оформление одежды вышивкой пришло к нам из древности. Национальная одежда, являясь изделиями не только бытового назначения, но и декоративно-прикладного искусства, раскрывает перед нами богатство культуры народа, помогает нам усвоить обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учит понимать и любить прекрасное. Народ веками стремился в художественной форме выразить свое отношение к жизни, любовь к природе, свое понимание красоты.

Изначально в вышивке каждый узор имел свой особый смысл, каждый изгиб линии содержал в себе тайный смысл. У некоторых фигур из орнаментального богатства вышивки были когда-то магические значения, которые «читались» как тексты. Со временем эти изображения-символы утратили свое первоначальное предназначение и стали просто декоративными элементами.

Основным источником вдохновения мастериц служила красота родной земли. Они созерцали красоту и гармонию мира, смотрели на восход и заход солнца, на золотой круг луны, на мириады сверкающих звезд, на цветущие в степи цветы ,на бутоны горных цветов-жарков, и они вызывали у них восторженное изумление. И именно образное, поэтическое восприятие природы ожило в узорах и элементах народной художественной вышивки.

Современный орнамент подразделяется на узоры:

геометрические,

растительные,

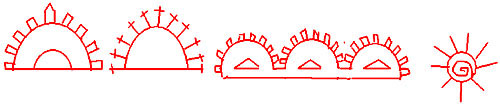
образные.

К геометрическим мотивам орнамента относятся: зигзаги, треугольники, квадраты, ромбы, арки, волны, кресты и др. Геометрический орнамент располагают в определенных местах одежды: бордюр воротника, кайма на подоле, манжетах, нижний бордюр наплечья, по пройме и для резьбы в кухонной утвари.

Растительный орнамент в вышивке представляют мотивы: спирали, волнообразный побег, цветочные узоры, мотивы лотоса, розеты, трехлепестковый узор и др.

**3.** Народные мастерицы через цвет передают конкретные настроения и переживания. В вышивке традиционно применяют три главных цвета:

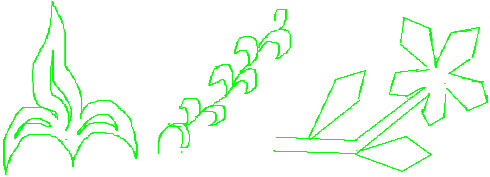
1. Красный. С красным цветом связываются представление о веселье, счастье. Он вызывает в нашем сознании ассоциации с солнцем, источником всего живого на Земле.



2. Голубой – цвет воды, неба.

img2-2

3. Зеленый – цвет растений.

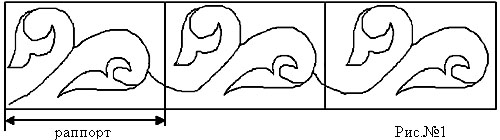


Вы, наверное, заметили, что для вышивки наплечников и обшлагов обычно берется ткань черного цвета. Черный – цвет земли.

img4-1

Приступая к выполнению изделия, с начало надо продумать его художественное решение в целом, определить расположение узора на плоскости, отдельных его частей, пропорции элементов, выполнение в цвете, то есть все то, что входит в понятие композиция.

Характер композиции определяется в большей степени ритмом – закономерным чередованием отдельных элементов или группы элементов в орнаменте, что способствует достижению выразительности композиции, четкости ее восприятия. Наглядно это можно проследить на примере орнамента в бордюрном исполнении, который образует ритмичный ряд.

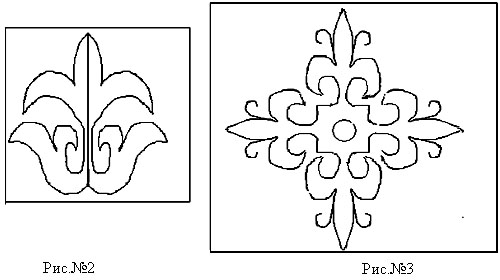


Повторение абсолютно одинаковых элементов или групп элементов называют раппортом.

В узоре выделяют основные варианты композиции.

1. Орнамент в полосе с ритмичным повторением одинаковых элементов.
2. Орнамент в квадрате с ритмичным повторением ? части фигуры.
3. Симметричный орнамент
4. Асимметричный орнамент.

Рассмотреть образцы (примеры).



Для того чтобы выполнить орнамент на одежде нам необходимо сделать лекало элемента в орнаменте.

### Практическая работа.

**Тема: Изготовление лекал орнамента.**

**Цели:**

1. ознакомить с техникой выполнения лекал орнамента;
2. сформировать знание и умения по изготовлению лекал орнамента на бумаге;
3. воспитывать трудолюбие, бережливость и эстетический вкус.

**Инструменты и оборудование:**

альбом ,образцы орнамента, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, резинка,

технологические карты.

Вводный инструктаж: правило техники безопасности при работе с ножницами, клеем.

**Последовательность выполнения.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Сложить лист пополам. | img7-1 |
| 2.Сделать эскиз орнамента, начиная от сгиба листа. | img8-1 |
| 3. Вырезать по контуру рисунка (как снежинку). | img9-1 |
| 4. Развернуть получившийся орнамент и приклеить на лист цветной бумаги. | img10-1 |

5. Обменяться работами с товарищами и дать характеристику, оценку выполненной работы: назвать тип орнамента, общий вид орнамента (симметричен).

Самоконтроль: Узор должен быть симметричен, работа выполнена аккуратно. Соблюдение ПТБ при работе. По окончании практической работы привести рабочее место в порядок. Наглядное пособие и инструменты сдать преподавателю.

6. Лекало орнамента.

