Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр эстетического воспитания детей»

Республика Мордовия, город Саранск

**Конспект занятия по изобразительному искусству: «Витраж, как разновидность**

**декоративно - прикладного искусства».**

(для детей 8 -12 лет)



Подготовила:

педагог дополнительного образования

студии изобразительного искусства

Павельева Елена Федоровна

Саранск 2021 г

**Конспект занятия по изобразительному искусству:**

**«Витраж, как разновидность декоративно - прикладного искусства».**

**Тема урока: Витраж, как разновидность декоративно - прикладного искусства.**

**Цель:**

**-** познакомить учащихся с искусством витража.

**Задачи:**

- научить учащихся составлять композицию для работы в технике витража;

- развивать творческое воображение, фантазию и воплощению своих идей;

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;

- научить учащихся создавать эскизы витраж на бумаге, гуашевыми красками.

- воспитания аккуратности в работе, используя черную гуашь в обводке рисунка.

**Оборудование для учащихся:**

- бумага; карандаш, кисти, краски гуашь, непроливайка, палитра.

**Оборудование для педагога:**

- репродукции художников;

- презентация;

- таблицы поэтапного выполнения работы.

**Задание:** выполнить рисунок витража.

**План занятия:**

**I. Организационный момент.**

Приветствие.

**II. Проверка готовности к уроку.**

Необходимо подготовить рабочее место и принадлежности к занятию.

Приготовить лист бумаги, простой карандаш, ластик, кисти, краски, непроливайка, палитра.

**III. Изучение и объяснение нового материала.**

**IV. Практическая работа**

**V. Подведение итогов, анализ работ учащихся, выставка.**

**Ход урока.**

**История возникновения и развития витражного искусства.**

**Когда сквозь высокие проемы окон проникают солнечные лучи, витражи-картины, витражи-узоры как будто вспыхивают, загораются ярким цветом, начинают светиться, преображая внутреннее пространство, наполняя его фантастической игрой цветного стекла.**

**Витраж** - одно из самых замечательных явлений монументального искусства. Свое нынешнее название он получил от французского слова **«vitrage»** - стекло. Под этим термином до последнего времени понималась орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.  
Витраж — не только хрупкое, но и одно из самых загадочных искусств. Игра света и цвета создаёт в любом помещении, будь то готический храм или петербургский подъезд эпохи модерна, мистический колорит и особую атмосферу тепла, радости и покоя.

По данным ученых, простейшие витражи существовали уже в Древнем Египте со II тысячелетия до н.э. и в Древнем Риме - с I тысячелетия н.э. Интерес людей к светоцветовому эффекту и столь яркой символике стекол уже на самых ранних этапах обусловил включенность витража не только в обиход материальной культуры.

Почувствовав эту великую магию цветного стекла, духовные отцы ввели витражи в оборот церковной жизни, как элемент оформления интерьера соборов. По их представлению, витраж призван уберечь человека от искушения, разноцветное окно получило двойственное назначение: с одной стороны, это - «вход» в неземное царство Истины, Света и Духа. С другой - преграда, которая и защищает человека от Божественного ослепительного сияния, и не позволяет нарушить дистанцию между земным и небесным.

Своего наивысшего подъема искусство создания витражей достигло во Франции в XIII веке. В это время производством расписных стекол занимаются в основном мастера в Шартре. В IV столетии в связи с тем, что готические храмы практически перестали возводиться, в искусстве создания витража наступает затишье. Стеклянные панно постепенно утрачивают свою монументальность, превращаясь в отдельные автономные объекты. Однако цветные стекла по-прежнему остаются достаточно популярными. Более того, в это время витражи становятся доступными широким слоям населения. В XIV веке в Западной Европе разрабатываются новые техники окрашивания стекла (серебряное травление), а также производства бесцветного стекла больших размеров. Поэтому одной из отличительных особенностей витража этого периода являются широкие и высокие прозрачные бесцветные вставки. Медальоны, выполненные с использованием техники серебряного травления, можно было видеть в домах многих зажиточных граждан.

В отличие от Западной Европы витражное искусство в России, имеет сравнительно недолгую историю. С момента своего появления в России витражи сразу же стали весьма распространенным украшением в интерьерах богатых русских дворянских особняков. «Мода на разноцветные окна, отмечают исследователи, пришла в Россию из Западной Европы вместе с комплексом романтических идей и представлений».

У нас в стране витраж как элемент оформления архитектурных сооружений появился только в начале XIX века. Поначалу цветные стеклянные панно использовались в качестве вставок только в загородных царских резиденциях. В конце столетия и в начале XX века витраж повсеместно используется при строительстве храмов и светских зданий. В качестве примера можно привести окна церкви Св. Александра Невского в Петергофе, башню Шапель в Царском Селе, павильон Ферма, расположенный в Павловске. В эпоху господства модерна в сюжетах стеклянных панно используются в основном растительные и орнаментальные витражи. Яркими образчиками подобного оформления являются гостиницы «Националь» и «Метрополь», а также особняки Морозовой и Рябушинского в Москве. Своего наивысшего расцвета искусство создания витражей достигло в России благодаря усилиям М. А. Врубеля. Этот художник стал основоположником неоромантического стеклянного панно.

Уже к 1900-1910 гг. витражное искусство в России, как единодушно утверждают авторы серьезных исследований, достигло расцвета. Развитию витражного искусства в стране положила конец Октябрьская революция. Возродился интерес к нему только в 70-е годы после изобретения новейших методов обработки стекла.

Один из самых первых, известных нам сейчас, витражей был обнаружен в монастыре Святого Павла в Англии. Он датируется 686 годом нашей эры. Но справедливости ради надо отметить, что попытки создания чего-то похожего на витражи предпринимались и до этого. Так в раннехристианских базиликах V-VI вв. окна заполнялись тончайшими прозрачными пластинами камня (алебастра и селенита), которые подбирались с таким расчетом, чтобы составить красивые орнаменты.

** (Фото 1)**

## Разновидности современного витража.

На настоящий момент существует огромное количество техник выполнения стеклянных декоративных панно.  
К самым популярным можно отнести:  
• пескоструйный витраж;  
• мозаичный;  
• наборный;  
• фьюзинг (спеченное стекло);  
• травленый;  
• фацетный (выполненный из стекол со снятой фаской);  
• паечный (классический);  
• расписной (выполняемый с использованием прозрачных красителей);  
• тиффани (при изготовлении используется медная фольга).

[Современные техники исполнения витража](http://www.dilglass.ru/articles/stili-i-tehniki-vitrazhey-ot-masterskoy-steklyannyy-dilizhans) весьма многообразны, в них могут быть использованы самые различные производственные приемы, начиная от средневековой техники, когда фигурно вырезанные кусочки стекла скреплялись свинцовой оправой, и кончая современными методами, например, спеканием или холодной склейкой разноцветных кусков стекла, гравировкой рисунков струей песка, подающегося под большим давлением, химическим травлением стекла и нанесением на его поверхность всевозможных тонких покрытий. Также можно упомянуть технологию Voline, которая позволяет наносить контур и цветное изображение не только на стекло и зеркало, но и на кафельную плитку, дверное полотно, потолочные панели, гибкий поликарбонат, мебельные фасады и шкафы-купе.

Цветные стеклянные картины благодаря своей оригинальности и эстетичности из моды не выйдут никогда. Подобный декор использовался древними архитекторами для оформления величественных храмов. Применяются витражи и в современных интерьерах и экстерьерах.

### Практическая работа.

### Пошаговая технология создания расписного витража.

1. Стекло, на которое будет наноситься витражный рисунок, промыть водой, удалить остатки грязи и обезжирить.
2. Создать эскиз – нарисовать от руки, проявив фантазию.
3. Перенести рисунок на стекло. Если это ровное полотно, то стекло просто положить сверху трафарета. При украшении стеклянных изделий с рельефными формами бумажный эскиз надо предварительно закрепить клейкой лентой.
4. Черным маркером, предназначенным для работы по стеклу, нанести очертания изображения.
5. Сверху нанести витражный контур и оставить до полного высыхания. На этом этапе важно проконтролировать, чтоб соединения линий контура были герметичны, иначе краски могут растечься и перемешаться.
6. Для детского творчества подойдут самодельные витражные краски, которые очень легко приготовить в домашних условиях. Достаточно взять тюбик клея ПВА, пару пакетиков пищевого красителя или краску гуашь. Красители смешать с клеем до получения равномерной консистенции и доведения краски до нужного оттенка.

### Расписной витраж – самый популярный и простой способ переноса рисунка на стекло. Конечный результат напоминает художественную стеклянную картину. Особенности техники: выразительность изображения и оригинальность рисунка. Такую работу могут выполнять даже новички «витражного» искусства и дети.

### Эскизы рисунков витражей.

Начало работы над витражом – разработка эскиза. Витражи, силуэты, рисунки необходимо создать самим, используя свою фантазию.

Порядок создания витражей:

1. Разработка эскиза и разбивка его на несколько фрагментов.
2. Рисунок необходимо ярко проработать в цвете.
3. Следующий этап работы заключается в обведение все деталей рисунка черным цветом.
4. Соединение элементы работе в единое целое.

### http://strport.ru/sites/default/files/ulitka.jpg (Фото 2)

Важно! Увлечение ребенка витражным творчеством вырабатывает усидчивость, развивает глазомер и фантазию.

И в заключении нашего занятия хочу прочитать стихи А.А.Вознесенского.

Я сплю на чужих кроватях,

сижу на чужих стульях,

порою одет в привозное,

ставлю свои книги на чужие стеллажи, -

но свет

должен быть

собственного производства.

Поэтому я делаю витражи.

**Эскизы витражей.**

 **(Фото 3)**

 **(Фото 4)**

 **(Фото 5)**

 **(Фото 6)**

**Работы учащихся.**

 **(Фото7) (Фото 8)**

ФФ

****

**(Фото9)**

 

**(Фото 10) (Фото 11)**



**(Фото 12)**



**(Фото 13)**

**(Фото 14)**



**(Фото 15)**

**Интернет - ресурсы:**

<http://www.art-katalog.com/ru/article/118>

<http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=472>

<http://blueglass.ru/istoriya-poyavleniya-vitrazhey>

<http://screen.ru/techno/2010/vitrazhe/2/is.html>

<http://www.dilglass.ru/articles/istoriya-razvitiya-vitrazhnogo-iskusstva-i-ego-tehnologiy>

(Фото на титульном листе) <http://strport.ru/mebel-i-predmety-interera/risunki-dlya-vitrazha-tekhnika-i-sposoby-perenosa>

(Фото 1) <http://www.dilglass.ru/articles/istoriya-razvitiya-vitrazhnogo-iskusstva-i-ego-tehnologiy>

(Фото 2) <http://strport.ru/mebel-i-predmety-interera/risunki-dlya-vitrazha-tekhnika-i-sposoby-perenosa>

(Фото 3) <https://www.pinterest.ru/pin/501095896032090991/>

(Фото 4,5,6) <https://bipbap.ru/kartinki-dlya-srisovki/vitrazhi-risunki-dlya-srisovki.html>

(Фото 7,8,9,10,11,12,13,14,15) из личного архива.