**Значение музыкального развития для детей с особыми образовательными потребностями**

Система музыкальных занятий в детском саду предполагает интенсивное развитие музыкальных способностей дошкольников. Особенно важна эта работа в группах воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Многолетний опыт работы с такими детьми показывает, что они, как правило, отстают от сверстников и в музыкальном развитии. Вот что необходимо преодолеть педагогу, который работает с детьми коррекционных групп:

– непроизвольность движений;

– боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;

– речевые нарушения или отсутствие речи;

– замкнутость, неактивность детей;

– неустойчивое внимание;

– слабая музыкальная память;

– интонационная невыразительность;

– аритмичность.

**Что же дают занятия музыкой особенным детям?**

Через музыку, песни, танцы, игры дети активно учатся новому в интересной и доступной для них форме. Но есть еще один, пожалуй, самый важный момент в занятиях музыкальной деятельностью – это возможность социализации. Родителям жизненно необходимо увидеть успех этих ребят, поверить в их возможности. И музыка позволяет создать эту ситуацию успеха. Вот и мы с ребятами приняли участие в VIII городском фольклорном фестивале-конкурсе 2016 года «Собирайся, народ, в наш весёлый хоровод!», где дети стали лауреатами II степени в номинации «Постановочный танец». За первым удачным выступлением последовало другое…. В 2017 году на первом открытом городском фестивале творчества детей и юношества с ограниченными возможностями здоровья «Поверь в мечту» мы снова стали лауреатами! Репетиции, выступления, встречи с другими детьми, общение – это и есть социализация, к которой мы стремимся. Для особенных детей музыка, как правило, является сверхценным интересом и одна из возможных причин такой притягательности музыки – это отсутствие необходимости использовать речь, столь трудную для большинства детей с ОВЗ. Другая причина заключается в том, что музыка – это тропинка в мир чувств и эмоций. Музыка также может служить особенному ребёнку жизненно важной поддержкой и источником человеческого общения, средством выразить себя на доступном ему уровне.

Необходимым условием успешности работы с такими детьми является эмоциональность педагога и развитие детских эмоций.

На музыкально-коррекционных занятиях мы не ставим себе целью развитие у детей с ОВЗ музыкальных способностей и овладение ими навыками музыкально-практической деятельности. Основные элементы занятий направлены на решение значимых для жизни ребенка проблем: развитие эмоциональной сферы личности; стимулирование собственной игровой, коммуникативной и речевой активности ребёнка; развитие и коррекцию психических процессов, моторики; формирование произвольной регуляции поведения.

Мы осознаём важность и эффективность индивидуальных занятий, но групповые формы музыкально-коррекционных занятий имеют ряд преимуществ:

– возможность оказать психокоррекционную помощь наибольшему количеству детей;

– приобретение ими коммуникативных навыков;

– развитие волевых усилий;

– феномен «эмоционального заражения»;

– приобретение навыков по подражанию сверстникам происходит в более короткие сроки;

– можно использовать наибольшее количество различных упражнений, как на гармонизацию эмоциональной сферы отдельного ребёнка, так и на гармонизацию межличностных взаимодействий в группе.

Для достижения оптимальных результатов на групповых музыкальных психокоррекционных занятиях целесообразно строить их в плане равномерного распределения психофизической нагрузки и проводить по следующей схеме:

1. Приветствие.

2. Ритмическая разминка.

3. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.

4. Пение.

5. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах.

6. Танцы, хороводы.

7. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам.

**Особая специфика занятий состоит в следующем:**

– структура проведения занятий вариативна в различных группах;

– один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить;

– музыкальный материал частично дублируется в разных группах для преемственности. В процессе занятий некоторые дети значительно продвигаются в своём развитии.

Включение игровых приемов имеет особое значение, так как игра является основной формой деятельности детей. В играх развивается внимание, память, наблюдательность, воображение, творческие способности, закрепляются навыки движений, которые становятся более точными и координированными, дети приучаются ориентироваться в пространстве, сотрудничать, снижается психоэмоциональное напряжение. Любой ребенок нуждается в радости. Его пребывание на занятиях нужно сделать интересным. Наиболее эффективным, а иногда и единственным методом коррекционной работы с детьми, является игра. Использование игровых приёмов во время занятия способствует поддержанию интереса, удерживает внимание ребенка. Наибольший эффект в работе с детьми дают музыкальные развивающие игры (игры под пение, игры с музыкальными инструментами, сюжетные и бессюжетные). Ценность данных игр:

- являются эффективной формой психологического переключения во время занятий;

- дают детям возможность ощущать и управлять своим телом;

- развивают двигательные способности памяти, речевое интонирование, чувство ритма;

- учат бережно относиться к другим детям, помогать друг другу и сотрудничать.

Предлагаю вам поиграть в развивающие игры, которые понравились нашим воспитанникам! Желаю творческих успехов!

***КАЧАЮЩИЕСЯ ОБРУЧИ***



|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие умения распределять роли и предметы. |
| **Дополнительные цели** | Совершенствование контроля за движениями и умения удерживать равновесие в сидячем положении.Развитие умения слушать |
| **Что понадобится** | Обручи для каждой пары участников. Портативный синтезатор или аудиозапись «качающейся» танцевальной музыки |
| **Количество участников** | От 4 до 10. |
| **Основной вариант** | Участники, разделившись на пары, садятся на пол лицом друг к другу. У каждой пары обруч. Когда зазвучит музыка, пары, держась за обруч с противоположных сторон, начинают раскачиваться вперед-назад. Когда музыка смолкает, движение прекращается. |
| **Замечания** | Можно выбирать разные положения сидя, и каждому участнику нужно помочь найти наиболее удобное для него. |
| **Другие варианты** | Темп музыки и раскачиваний можно изменять.Раскачиваться участники могут не только вперед-назад, но и из стороны в сторону. |

***«СПЯЩИЙ» БУБЕН***



|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Формирование контроля за движениями и развитие способности концентрировать внимание. |
| **Дополнительные цели** | Развитие сотрудничества в группе.Развитие чувства ответственности. |
| **Что понадобится** | Один бубен с тарелочками. |
| **Количество участников** | От 3 до 10. |
| **Основной вариант** | Группа садится в круг. Ведущий очень осторожно берет бубен и бесшумно передает его своему соседу. Так участники передают «спящий» бубен по кругу, стараясь делать это как можно тише. |
| **Замечания** | Ведущий может побуждать участников следить за движением бубна, а не просто ждать своей очереди.Эта игра может быть полезна как противовес более шумным играм. |
| **Другие варианты** | Направление, в котором передается бубен, можно изменять в любой момент.Можно использовать другие музыкальные инструменты, такие, как маракас или любая погремушка.Можно передавать два музыкальных инструмента одновременно. |

***МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРУЧИ***



|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие умения слушать. |
| **Дополнительные цели** | Повышение скорости реакции.Побуждение к сотрудничеству в группе. |
| **Что понадобится** | Обручи, по одному для каждого участника. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись |
| **Количество участников** | От 3 до 10. |
| **Основной вариант** | Ведущий раскладывает обручи на полу в большой комнате. Как только начинает звучать музыка, участники начинают ходить, танцевать или прыгать вокруг обручей. Как только музыка смолкает, каждый находит себе обруч и встает в него. |
| **Замечания** | Участникам не следует вставать в обруч, пока звучит музыка.Ведущему следует продлевать паузу настолько, чтобы у каждого участника было время найти себе обруч до того, как музыка зазвучит вновь. |
| **Другие варианты** | Можно не раскладывать обручи по всей комнате, а расположить их в ее центре.Вместо обручей можно использовать небольшие коврики или лоскуты.Число обручей может равняться половине числа участников: в каждом обруче оказывается по два участника.Если расположить обручи вплотную друг к другу, каждый участник сможет вставать в два разных обруча (или наступать на место их касания).Можно использовать три обруча разных цветов, подобрав к ним косынки (или лоскуты) соответствующих цветов. Танцуя, участники размахивают косынками, а когда музыка смолкает, каждый находит обруч по цвету своей косынки. |