**Контрольная работа по литературе для 6 класса**

**по стихотворениям о природе поэтов XX века.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.Назовите автора стихотворных строк:**

*О, как безумно за окном*

*Ревет, бушует буря злая,*

*Несутся тучи, льют дождем,*

*И ветер воет, замирая.*

А) А. Блок Б) С. Есенин В) А. Ахматова Г) Н. Рубцов

**2.Назовите автора стихотворных строк:**

*Еду. Тихо. Слышны звоны*

*Под копытом на снегу.*

*Только серые вороны*

*Расшумелись на лугу.*

А) А. Блок Б) С. Есенин В) А. Ахматова Г) Н. Рубцов

**3.Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха:**

А) Двусложные размеры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Трехсложные размеры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**4. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:**

А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

**5. Трехсложный  размер стиха с ударением на первом слоге:**

А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

**6. Двухсложный размер стиха с ударением на втором слоге:**

А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

**7. Трехсложный  размер стиха с ударением на третьем слоге:**

А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

**8.  Олицетворение – это…**

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на  сходстве

Б)  художественное определение

В)  сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г)  перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

**9.  Эпитет – это…**

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на  сходстве

Б)  художественное определение

В)  сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г)   перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

**10.  Метафора – это…**

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на  сходстве

Б)  художественное определение

В)  сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г)  перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

**11.** **Определите размер стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие…».**

*Перед весной бывают дни такие:  
Под плотным снегом отдыхает луг*...

**12. В каком стихотворении нарисована картина летнего заката в поле?**

1) А. Блок «О, как безумно за окном…»

2) А. Блок «Летний вечер»

3) С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…»

4) А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

**13. В каком стихотворении описана бурная, ветреная ночь?**

1) А. Блок «О, как безумно за окном…»

2) А. Блок «Летний вечер»

3) С. Есенин «Пороша»

4) А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

**14. Какой общей темой объединены стихотворения С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали…» и «Пороша»?**

1) темой любви

2) темой дружбы

3) темой русской зимней дороги

4) темой жизни и смерти

**15. Какую картину описывает А. Ахматова в стихотворении «Перед весной бывают дни такие…»?**

1) зимний лес

2) зимняя дорога

3) весенняя капель

4) природа в ожидании весны

**16. Какое средство выразительности использовано А. Блоком?**

*Ни ветерка, ни крика птицы,*

*Над рощей –* ***красный диск луны...***

1) олицетворение

2) сравнение

3) метафора

4) эпитет

**17. Какое средство выразительности использовано А. Блоком?**

*О, как безумно за окном*

***Ревёт, бушует буря*** *злая...*

1) олицетворение

2) сравнение

3) метафора

4)эпитет

**18. Укажите, в каком примере из стихотворения С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» использован эпитет.**

1) «зарыдали … бубенцы»

2) «чахленькую местность»

3) «крестьянский сын»

4) «юность русских деревень»

**19. Какое средство выразительности использовано С. Есениным?**

*Понагнулась,* ***как старушка,***

*Оперлася на клюку...*

1) олицетворение

2) метафора

3) эпитет

4) сравнение

**20. Укажите, в каком примере использовано олицетворение.**

1) «деревья весело-сухие» (А. Ахматова)

2) «отдыхает луг» (А. Ахматова)

3) «дремотой розовой» (А. Блок)

4) «звоны мёрзлые осин» (С. Есенин)

**21.Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**