**Контрольно-измерительный материал для учащихся 8 класса по поэме М. Лермонтова «Мцыри»**

**Разработал: Волхонцева А.А., учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ № 5» г. Березники**

**Пояснительная записка**

19 век русской литературы начался с расцвета сентиментализма и становления романтизма. Эти литературные направления нашли выражение прежде всего в поэзии. В 8 классе подробно рассматривается романтизм как художественный метод, учащимся предлагается прочесть романтическую поэму одного из центральных поэтов того времени, М.Ю. Лермонтова.

Посколькув основу преподавания литературы как учебного предмета положен деятельностно-ценностный и компетентностный подход, большое внимание уделяется развитию языковой личности учащихся и формированию у них универсальных учебных действий. Задания данного КИМа сформулированы таким образом, что проверяют не только предметные знания, но и метапредметные.

Проверяемые предметные знания:

* понятие романтизма как литературного направления, его особенности;
* понимание содержания литературного произведения;
* умение определять роль средств художественной выразительности;
* владение литературоведческими терминами (поэма, романтический герой).

Проверяемые метапредметные знания:

* структурирование знаний, осознанное построение высказывания в письменной форме,
* смысловое чтение,
* моделирование,
* сравнение,
* построение логической цепи рассуждений,
* умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Выполнение заданий рассчитано на один урок (45 минут).

**Рекомендации к оценке**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модельный ответ** | **Дескрипторы** | **балл** |
| **1** | Поэму Дж. Г. Байрона «Шильонский узник» также можно считать романтическим произведением.Во-первых, герой одинок, одиночество героя - это характерная черта романтизма. Во-вторых, повествование в поэме представлено в виде монолога главного героя. В-третьих, Узник находится в конфликте с окружающим миром, он изгнанник, как и герой поэмы Лермонтова. В-четвертых, чувства героя оказываются на первом месте, мы видим всю остроту переживаний Узника. В-пятых, явной чертой романтизма является двоемирие – полярность идеала и действительности. | Правильно определено литературное направление, представлено 5 аргументов.  Правильно определено литературное направление, представлено 2-3 аргумента.  Правильно определено литературное направление, но нет аргументов.  Литературное направление определено неверно или ответ отсутствует. | **10**  **6**  **2**  **0** |
|  | Мцыри живет в монастыре, но он является для героя тюрьмой. Бегство в мир, в котором герой проживает всего три для, дало Мцыри наслаждение ощутить всю прелесть свободы. Для героя произведения Дж. Г. Байрона темница – это дом, а свобода для Узника становится нежеланной. | Учащийся отразил в схеме или рисунке пространственную организацию обеих поэм.  Учащийся отразил в схеме или рисунке пространственную организацию только одного из предложенных произведений.  Схема или рисунок не соответствуют пространственной организации произведений. | **10**  **5**  **0** |
| **3** | Лермонтов использует **гиперболу**, рисуя своего героя:*Глазами тучи я следил, // Рукою молнию ловил...*  В отрывке из поэмы Байрона также находим **метафору:***Меня, казалось, обхватил // Холодный гроб.* | Учащийся назвал 2 средства художественной выразительности, используемые авторами при описании героев, подтвердил примерами из текста.  Учащийся назвал 1 средство художественной выразительности, подтвердил свой ответ примером из текста.  Учащийся назвал 2 средства художественной выразительности, но не подкрепил примерами из текста.  Учащийся назвал только одно средство художественной выразительности, не подкрепив его примером из текста.  Учащийся не определил, какие средства художественной выразительности используют авторы при описании своих героев. | **6**  **4**  **2**  **1**  **0** |
| **4** | Во-первых, на свободе с новой силой раскрылась любовь Мцыри к родине, во-вторых, он узнал, что смел и бесстрашен, вынослив. В-третьих, его целеустремленность и твердость достигают пика: превозмогает страдания голова, ради цели пытается пройти через лес.  Ответ на вторую часть задания у каждого ученика свой. | Учащийся в своем сочинении-рассуждении ответил на все вопросы, поставленные в задании, аргументировал свою позицию, связность не нарушил, написал без ошибок (или с одной негрубой ошибкой).  Учащийся в своем сочинении-рассуждении ответил только на часть вопросов (либо первые два, либо третий и четвертый вопросы), аргументировал свою позицию, связность не нарушил, написал без ошибок (или с одной негрубой ошибкой).  Учащийся в своем сочинении-рассуждении ответил только на часть вопросов (либо первые два, либо третий и четвертый вопросы), не аргументировал свою позицию, нарушил связность текста, допустил 2-3 ошибки.  Учащийся не выполнил задание. | **24**  **16**  **8**  **0** |

Максимальное количество баллов – 50.

Перевод баллов в оценки:

50 – 44 б – «5»

43 – 36 б – «4»

37 – 24 б – «3»

23 – 0 – «2»

**Контрольно-измерительный материал**

|  |  |
| --- | --- |
| **М. Лермонтов «Мцыри»** | **Дж. Г. Байрон «Шильонский узник»** |
| Ты хочешь знать, что делал я  На воле? Жил - и жизнь моя  Без этих трех блаженных дней  Была б печальней и мрачней  Бессильной старости твоей.  Давным-давно задумал я  Взглянуть на дальние поля,  Узнать, прекрасна ли земля,  Узнать, для воли иль тюрьмы  На этот свет родимся мы.  И в час ночной, ужасный час,  Когда гроза пугала вас,  Когда, столпясь при алтаре,  Вы ниц лежали на земле,  Я убежал. О, я как брат  Обняться с бурей был бы рад!  Глазами тучи я следил,  Рукою молнию ловил...  Скажи мне, что средь этих стен  Могли бы дать вы мне взамен  Той дружбы краткой, но живой,  Меж бурным сердцем и грозой?,. | И видел я: к моей стене  Челнок с пловцами приставал,  Гостил у брега, отплывал  И, при свободном ветерке  Летя, скрывался вдалеке;  И в облаках орел играл,  И никогда я не видал  Его столь быстрым - то к окну  Спускался он, то в вышину  Взлетал - за ним душа рвалась;  И слезы новые из глаз  Пошли, и новая печаль  Мне сжала грудь... мне стало жаль  Моих покинутых цепей.  Когда ж на дно тюрьмы моей  Опять сойти я должен был  Меня, казалось, обхватил  Холодный гроб; казалось, вновь  Моя последняя любовь,  Мой милый брат передо мной  Был взят несытою землей;  Но как ни тяжко ныла грудь -  Чтоб от страданья отдохнуть,  Мне мрак тюрьмы отрадой был. |

**1.** Перед вами фрагменты произведений М. Лермонтова «Мцыри» (1839) и Дж. Г. Байрона «Шильонский узник» (1816). Как вам известно, поэма М. Лермонтова – романтическое произведение. Прочитайте внимательно отрывки и определите литературное направление, в рамках которого написана поэма Дж. Г. Байрона. Свой ответ аргументируйте. Напишите ответ в виде тезисов.

**2**. Опираясь на текст, покажите схемой или рисунком, как реализуется в данных произведения идея двоемирия, характерная особенность романтического произведения.

**3.** Какие художественные средства используют поэты, рисуя своих героев? Выпишите по одному примеру из каждого отрывка.

**4.**Вспомните сюжет поэмы «Мцыри», герой на некоторое время получает свободу. Что он узнает о себе, очутившись на свободе? Что же входит в понятие «свобода» для вас? Являетесь ли вы свободным человеком? Порассуждайте над этими вопросами, свои размышления оформите в виде небольшого сочинения (10 предложений).