МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение московской области «Ступинский техникум им. А.т.туманова»

**УТВЕРЖДАЮ**

директор техникума

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В. А. Датский

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО**-**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине**

ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

по специальностям СПО

15.01.05 «Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)» 140407.03 «Электромонтёр по ремонту электросетей» 190631.01 «Автомеханик» 260807.01 «Повар, кондитер»

базовой подготовки

Комплект оценочных средств учебной дисциплины разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО) 15.01.05 «Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)», 140407.03 «Электромонтёр по ремонту электросетей», 190631.01 «Автомеханик», 260807.01 «Повар, кондитер».

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Ступинский техникум им. А.Т. Туманова»

Разработчики: Позняк Ольга Александровна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ МО « Ступинский техникум им. А. Т. Туманова»

|  |
| --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседании ЦК общеобразовательных дисциплинПротокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Председатель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Мурсенкова О. В.)  |

**I. Паспорт комплекта оценочных средств**

**1. Область применения комплекта оценочных средств**

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения дисциплины «Литература»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Результаты освоения** (объекты оценивания)  | **Основные показатели оценки результата и их критерии**  | **Тип задания;** **№ задания**  | **Форма аттестации** **(в соответствии с учебным планом)**  |
| **Знать:** **1.** образную природу словесного искусства;  | Систематизация знаний по лексике, употреблению слов в прямом и переносном значении, использовании художественных средств и тропов языка.  | устный опрос практические упражнения  |  |
| **2.** содержание изученных литературных произведений  | Воспроизведение текста, отрывков из текста прочитанных произведений.  | устный опрос письменный опрос коллоквиум  |  |
| **3.** основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.  | Воспроизведение текста лекции, учебника или др. источника.  | устный опрос  |  |
| **4.** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений  | Определение и анализ этапов развития литературного процесса, изложение основных черт литературных течений и направлений  | устный опрос  | Зачет |
| **5.** основные теоретико-литературные понятия.  | Формулирование и определение основных литературоведческих понятий  | устный опрос письменный опрос  |  |
| **Уметь:** **1.** воспроизводить содержание литературного произведения  | Изложение линии сюжета произведения, соблюдая хронологию и особенности построения композиции характеризовать особенности художественных образов в произведении.  | устный опрос |  |
| **2.** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения  | Анализ композиционных частей произведения, определение темы (тематики), идеи, проблемы (проблематики) художественного произведения  | устный опрос практические задания  |  |
| **3.** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи  | Анализ исторической и общественной обстановки конкретного временного отрезка, систематизирование знаний по истории России 19-20 веков, сопоставление общественных и литературных процессов, нахождение отражений общественных проблем в литературе и искусстве  | устный опрос | Дифференциро- ванный зачёт |
| **4.** определять род и жанр произведения  | Анализ особенностей каждого рода литературы, а также жанровые признаки произведения  | устный опрос |  |
| **5.** сопоставлять литературные произведения  | Сравнивание литературных произведений, устанавливание различий в изложении одной и той проблемы, анализировать особенности художественной речи и описания литературных героев  | устный опрос практические задания  |  |
| **6.** выявлять авторскую позицию  | Устанавливание связи исторической обстановки, личных событий в жизни автора, его политических и общественных взглядов и литературного произведения  | устный опрос практические задания |  |
| **7.** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения  | Владение умениями использования литературных норм в художественной речи  | практические задания |  |
| **8.** аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению  | Анализ проблемы художественного произведения, ее актуальности для своего времени, анализ художественных образов и их роли в раскрытии проблемы произведения  | практические задания |  |
| **9.** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы  | Составление плана написания сочинения, вычленение основных частей работы, приведение примеров из текста, аргументация собственной позиции  | практические задания |  |

**2. Комплект оценочных средств.**

**2.1. Задания для проведения зачета за 1 курс учебного года**

**ВАРИАНТ 1**

**1. «Маленький человек» Гоголя:**

А) ничтожное существо Б) личность, задавленная социальной несправедливостью и обстоятельствами В) человек, замкнутый в своем богатом духовном мире

**2. Определите сюжетную основу романа «Обломов»:**

А. История взаимоотношений Обломова с крепостными

Б. Отношения Обломова и Штольца

В. История любви Обломова и Ольги

Г. История любви Обломова и Пшеницыной

 **3. Назовите основные мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова.** А) зависть Б) свобода В) одиночество Г) усталость

**4. Основная идея произведения "Очарованный странник" состоит в следующем:** А) Русский человек со всем справится Б) Русский человек всегда стремится к опасностям В) Только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

**5. Какое стихотворение считают началом творческой деятельности Некрасова** А. «Родина»Б. «В дороге»В. «Кому на Руси жить хорошо»Г. «Тройка»

**6. Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?** А) лисица Б) волк В) пеночка Г) синичка

**7. Островского прозвали** А) «Колумб Замоскворечья» Б) «человек без селезенки» В) «товарищ Константин» Г) «луч света в темном царстве»

**8. Определите кульминацию драмы «Гроза»** А) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой Б) сцена с ключом В) встреча Катерины с Борисом у калитки Г) раскаяние Катерины перед жителями города

**9. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»:** А) осенью  Б) зимой  В) весной  Г) летом

**10. Соотнесите периоды творчества Пушкина с годами:**

А) Лицейский 1. 1830

Б) Петербургский 2.1811-1817

В) Южная ссылка 3. 1824-1826

Г) Михайловское 4. 1818-1820

Д) Болдинская осень 5. 1821-1823(1824)

**11.Откуда возвращается главный герой «Медного всадника» вечером накануне наводнения?**

 А) из гостей Б) с работы В) из деревни Г) из армии

**12.Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:**

А) «Служили (они) в какой-то регистратуре, там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».

Б) «В некоторм царстве, в некотором государстве жил-был …, жил и, на свет глядючи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот … глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».

В) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертьюумер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер…»

*1. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*

*2. «Дикий помещик»*

*3. «Премудрый пискарь»*

**13. Роман «Война и мир» начинается с:** А) описания Шенграбенского сраженияБ) именин в доме РостовыхВ) вечера у А. П. ШерерГ) описания встречи отца и сына БолконскихД) описания смотра в Браунау

 **14. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?** А) первый бал Наташи РостовойБ) Отечественная война 1812 годаВ) Тильзитский мирГ) совет в ФиляхД) военные события 1805 года

**15. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?** А) положение рабочего классаБ) система поведения человека, нравственные принципыВ) общественный долг, воспитаниеГ) отношение к дворянскому и культурному наследию

**16. Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?** А) сцена с Фенечкой в беседкеБ) посещение Одинцовой умирающего БазароваВ) объяснение Базарова в любви Одинцовой Г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

**17. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета.** А. «Лирический пантеон» Б. «Вечерние огни» В. «Стихотворения А. Фета» Г. «Снег»

**18.Укажите, традиционное название цикла любовной лирики Ф. И. Тютчева.** А. «Стихи о Прекрасной Даме» Б. «Денисьевский цикл» В. «Русские женщины» Г. «Цветы зла»

**ВАРИАНТ 2**

**1**. **Кто из героев «Невского проспекта» был «… молодой человек, …застенчивый, робкий, но в душе своей носивший искры чувства, готовые при удобном случае превратиться в пламя».**

А) Пискарёв Б) Пирогов В) Гофман

**2. В каком эпизоде возникает завязка главной сюжетной линии романа «Обломов»?**

А. Признание Обломова в любви к Ольге

Б. Встреча Обломова и Штольца

В. Встреча Обломова и Ольги

Г. Переезд Обломова на Выборгскую сторону

 **3. Парус в одноименном стихотворении М. Ю. Лермонтова - это …** А) символ дальних странствий Б) символ одинокой, жаждущей бурь личности В) деталь пейзажа Г) символ бесконечного движения в мире

**4. С каким былинным богатырем сравнивает автор И. С. Флягина в повести «Очарованный странник»?** А) с Алешей ПоповичемБ) с Добрыней Никитичем В) с Ильей МуромцемГ) с Савелием - богатырем Святорусским

**5. К любовной лирике Некрасова относится стихотворение** А. «Тройка» Б. «Мы с тобой бестолковые люди» В. «Школьник» Г. «Огородник»

**6. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?**  А) Савелий Б) Ермила Гирин В) Яким Нагой Г) Гриша Добросклонов

**7. Определите основной конфликт драмы «Гроза»** А) история любви Катерины и Бориса Б) столкновение самодуров и их жертв В) история любви Тихона и Катерины Г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

**8. Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры» в драме «Гроза».** А) Кудряш Б) Кулигин В) Борис Григорьевич Г) Дикой

**9. Какое событие из перечисленных произошло уже после совершения Раскольниковым преступления в романе Достоевского:** А)  разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице Б)  встреча с Семеном Мармеладовым В)  получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни Г)  знакомство с Соней Мармеладовой

**10. Определите тему стихотворения «Деревня» Н. А. Некрасова:** А) ограничение власти монарха Б) ненависть к самодержавию В) свержение крепостного права Г) взаимосвязь человека и природы

**11.О чём мечтал Евгений накануне наводнения?**  А) о головокружительной карьереБ) о счастливой семейной жизниВ) о научном открытииГ) о несметном богатстве

**12.** **Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:** А) « … на воеводстве» орел \_\_\_Б) « …-меценат» медведь \_\_\_В) « …-идеалист» заяц \_\_\_Г) « …-челобитчик» карась \_\_\_Д) «Самоотверженный …» ворон \_\_\_

**13. В романе «Война и мир» брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:** А) несогласие князя Николая БолконскогоБ) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к женихуВ) отсутствие приданого у НаташиГ) тайные отношения Наташи с Б. ДрубецкимД) мимолётное увлечение Наташи Анатолем Курагиным

 **14. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым в романе «Война и мир»?** А) зависть ДолоховуБ) измена ЭленВ) случайное стечение обстоятельствГ) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

**15. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?** А) Василий Иванович Базаров Б) Аркадий Николаевич КирсановВ) Николай Петрович КирсановГ) Павел Петрович Кирсанов

**16. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым в романе «Отцы и дети»?** А) дуэль не состояласьБ) Базаров был раненВ) Кирсанов был раненГ) Базаров был убит

**17. Укажите ведущую тему в творчестве А. А. Фета.** А. Поэт и поэзия Б. Любовь и природа В. Гражданское служение Г. Предназначение человека

**18. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, на слова которого был написан романс.** А. «Что ты клонишь над водами …» Б. «К. Б. (Я встретил вас …)» В. «Ещё земли печален вид …» Г. «Как хорошо ты, о море ночное…»

**ВАРИАНТ 3**

**1**. **О ком из героев повести «Невский проспект» сказано: «Он имел множество талантов, собственно ему принадлежавших.., имел особенное искусство пускать из трубки дым кольцами... Умел приятно рассказать анекдот»?**

А) Пирогов Б) Пискарёв В) Башмачкин

**2. Глава «Сон Обломова» включена в роман «Обломов» для того чтобы**

А. Расширить представление о барской жизни

Б. Объяснить происхождение героя

В. Объяснить причины апатии и бездеятельности героя

Г. Выразить представление автора об идеальной семье

**3. Лирика М. Ю. Лермонтова составляет важнейшую часть его литературного наследия. Соотнесите указанные произведения и темы.**

А. «Поэт», «Нет, я не Байрон…», «Смерть Поэта», «Кинжал», «Пророк».

Б. «Жалобы турка», «Предсказание», «Два великана», «Бородино», «Родина», «Прощай, немытая Россия…».

В. «Молитва», «Одиночество», «Парус», «Дума», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «И скучно и грустно», «Завещание», «Тучи», «Листок», «Сон», «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…».

Г. «Кавказ», «Люблю я цепи синих гор…».

Д. «Монолог», «Нищий», «Ангел», «Чаша жизни», «Я не унижусь пред тобою…», «Молитва», «Валерик».

Е. «Сосед», «Узник», «Соседка».

1. тема любви 2. тема поэта и поэзии 3. тема Родины 4. тема одиночества 5. тема узничества 6. тема природы

**4. Почему И. Флягин в повести «Очарованный странник» бежал в степь из города?** А) в поисках приключенийБ) вслед за возлюбленнойВ) из-за убийства СавакиреяГ) был взят в плен

**5. Какова главная тема творчества Некрасова** А) народная Б) тема России В) самодержавие Г) дворянство

**6. Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси…»** А) женская доля так же тяжела, как мужская Б) женская доля тяжелее мужской В) женская доля легче мужской Г) женщина вообще никакой доли не имеет

**7. Какое произведение не принадлежит Островскому:** А) «Снегурочка» Б) «Волки и овцы» В) «Обломов» Г) «Свои люди – сочтемся»

**8. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?** А) телеграф Б) печатный станок В) громоотвод Г) микроскоп

**9. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:** А) он хочет побыстрей обогатиться и поправить свое социальное положение Б) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к "наполеонам" или к "материалу") В) он хочет отомстить процентщице за унизительное положение, в котором оказался Г) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре

**10. Соотнесите стихотворения с темой:** А) пейзажная лирика 1. «Во глубине сибирских руд»Б) философская 2. «Памятник»В) свободолюбивая 3. «К Чаадаеву»Г) назначение поэта и поэзии 4.»Пророк» 5. «Я помню чудное мгновенье»6. «Зимнее утро»

**11.С чем сравинвает Пушкин разбушевавшуюся Неву?** А) со зверемБ) с ворамиВ) с вселенским потопомГ) с пожаром

**12. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?** А) Выиграл 200 тысяч рублей. Б) Стал свободным и счастливым. В) Стал очень больным. Г) Стал мудрым.

**13. Какой общей идее, по утверждению Л. Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?** А) «мысли семейной»Б)  историческому событиюВ) «мысли народной»Г) у Л. Н. Толстого не было общей идеи

 **14. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества.  К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?** А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане

**15. Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?** А) отрыв от какой-либо практической деятельностиБ) нигилистическое отношение к культурному наследию РоссииВ) непонимание роли народа в освободительном движенииГ) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

**16. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?** А) любовь к ОдинцовойБ) спор с Павлом Петровичем КирсановымВ) разрыв с Аркадием КирсановымГ) посещение родителей

**17.Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф.И.Тютчева.**

А) свободолюбие Б) одиночество В) творческое вдохновение Г) место человека в мире

 **18. Какое прозаическое произведение принадлежит Фету?** А. «Записки о вольнонаёмном труде» Б. «Хлеб и воля» В. «Феноменология духа» Г.«Повести Белкина»

**ВАРИАНТ 4**

**1.** **«Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется! …Он лжет во всякое время, этот …, но более всего тогда, когда ночь сгущенною массою наляжет на него и отделит белые и палевые стены домов, когда весь город превратится в гром и блеск, мириады карет валятся с мостов, форейторы кричат и прыгают на лошадях и когда сам демон зажигает лампы для того только, чтобы показать все не в настоящем виде». Кто этот «он» в «Петербургских повестях» Гоголя?** А) Петербург Б) Эрмитаж В) Невский проспект

**2. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман «Обломов» по принципу:**

А. Сравнения Б. Дополнения В. Антитезы Г. Взаимного исключения

**3. Какова центральная тема лирики М. Ю. Лермонтова?**

А. Тема одиночества Б. Тема любви

В. Тема поэта и поэзии Г. Тема природы

 **4. В каком стиле написана основная часть «Очарованного странника»?** А. В стиле былиныБ. В стиле житияВ. В стиле исторической повестиГ. В стиле сентиментальной повести.

**5. Мысль о том, что нравственные ценности дороже материальных, Некрасов показал на образе поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:** А. Ермилы Гирина Б. Якима Нагого В. Савелия Г. Добросклонова

**6. О каком персонаже идет речь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? Осанистая женщина, Широкая и плотная, Лет тридцати осьми. Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие:** А) проворная Орефьевна, бурмистрова кума Б) Ненила Власьевна В) княжна Переметьева Г) Матрена Тимофеевна

**7. Название поэмы «Гроза» символично: это и природное явление, и божественная кара, и олицетворение гнета самодуров, и протест угнетаемых. Какое из высказываний о грозе принадлежит Катерине?** А) «Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть…».Б) «Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет».В) «Гроза-то нам в наказание посылается».Г) «Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой!»

**8. Кто в пьесе «Гроза» рассказывает о Москве с ее чудесами?** А) Борис. Б) Сумасшедшая барыня.В) Кулигин. Г) Феклуша.

**9. Какова роль Петербурга в романе "Преступление и наказание":** А) психологический фон Б) декоративный фон В) не играет никакой роли Г) соучастник преступлений, герой романа

**10.Где застало наводнение главного героя поэмы «Медный всадник»?** А) верхом на мраморном львеБ) у подножия Медного всадникаВ) домаГ) в гостяхД) на Невском проспекте

**11.Как реагирует на наводнение царь в поэме «Медный всадник»?** А) объявляет чрезвычайную ситуациюБ) не пытается сопротивлятьсяВ) срочно уезжает из городаГ) бросается в Неву

**12. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:** А) в психологическом изображении личности крестьянина Б) в изображении массовых сцен В) в изображении сцен народных бунтов

**13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу в романе «Война и мир»?** А) смерть женыБ) служебное взысканиеВ) недовольство СперанскогоГ) любовь к НаташеД) Просьба отца, князя Николая

**14. Что привлекло Пьера в масонстве в романе «Война и мир»?** А) возможность общаться с власть имущимиБ) идея единения и братства людейВ) возможность отвлечься от несчастного брака

**15. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова в романе «Отцы и дети»?**

А) она не испытывала к Базарову чувства любви Б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения В) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете» Г) Базаров был всего лишь ей любопытен

**16. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова в романе «Отцы и дети»?**

А) продолжает по-прежнему жить в имении с братом Б) уезжает за границу В) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни

Г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

**17.Стихотворения "Весь день она лежала в забытьи", "О, как убийственно мы любим", "Последняя любовь" были посвящены:**

А) Полине Виардо Б) Авдотье Панаевой

В) Елене Денисьевой Г) Марии Лизич

**18. Какие темы преобладают в стихотворениях Фета?** А. Религия и вераБ. Природа и любовьВ. Революция и свободаГ. Прославление самодержавия и великой России

**ВАРИАНТ 5**

**1. «Петербургские повести» Гоголя отразили…** А) жизнь большого города, полного контрастов и неурядиц; Б) интересы дворянства и посадских торгово-ремесленных слоев населения; В) духовные искания человека.

**2. Какая предметно-бытовая деталь в романе «Обломов» является важнейшим средством характеристики главного героя?**

А. Книги Б. Письменный стол В. Рояль Г. Халат

 **3. Когда Тамара в поэме «Демон» впервые увидела Демона, то он был** А) как ангел-небожитель Б) как «ада дух ужасный» В) «похож на вечер ясный» Г) как «всадник бездыханный»

**4. Как Флягину удалось заставить татар принять христианскую веру в повести «Очарованный странник»?** А. Флягин убил хана, стал править племенами и устанавливать свои порядки;Б. Татар воодушевили его проповеднические речи, и они сами захотели стать христианами;В. Флягин выдал себя за огненного бога Талафу;Г. Иван Северьяныч вместе с другими русскими заставили татар принять христианство насильно.

**5. Какой яркий прием использует Некрасов для характеристики образов мужиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?** А) портретные характеристики Б) «говорящие» имена и названия В) речевые характеристики Г) сравнения

**6. Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»** А) Григорию Добросклонову Б) Ермилу Гирину В) Якиму Нагому Г) деду Савелию

**7. Что является главным средством психологической характеристики героя в творчестве А. Н. Островского?** А) Говорящая фамилия. Б) Самопризнание героя. В) Авторская характеристика. Г) Действие, поступок.

 **8. Творчество А. Н. Островского заложило основы для дальнейшего развития этого жанра.**  А) Психологическая драма. Б) Историческая трагедия. В) Историко-бытовая комедия. Г) Хроника.

**9. После совершения преступления в романе «Преступление и наказание» Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:** А) она тоже "переступила" нормы человеческой морали Б) ему больше не к кому идти В) она сможет понять Раскольникова Г) она не выдаст его

**10.Чем обернулось наводнение для Евгения?**

А. Он погиб Б. Он стал героем В. Его дом пострадал

Г. Он сошёл с ума Д. Погибли его родители

**11.Кого винит Евгений в беде в поэме «Медный всадник»?**

 А. Бога Б. царя Николая I В. Петра I

 Г. никого не винит Д. самого себя

**12.Каждый образ градоначальника из романа «История одного города» является обобщенным образом своей эпохи, общественного устроения. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:**

А) Бородавкин Б) Грустилов В) Угрюм-Бурчеев Г) Брудастый

**13. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»:**

А) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов.

Б) Период войны 1805-1812 годов.

В) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года.

Г) 1812-1825 годы.

**14. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:**

А) Пьера Безухова. Б) Анатоля Курагина. В) Бориса Друбецкого.

**15. В романе «Отцы и дети» Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова, для того чтобы:**

А) удовлетворить любопытство Базарова Б) занять скучающего друга В) расположить Базарова в пользу дяди Г) оправдать снобизм П. П. Кирсанова

**16. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова в романе «Отцы и дети»?**

А) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны Б) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время В) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда

Г) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

**17. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф. И. Тютчева?**

А) к реализму Б) к романтизму В) к сентиментализму Г) к классицизму

 **18. Какое стихотворение посвятил Фет смерти своей возлюбленной Марии Козьминичне Лазич?** А. Старые письмаБ. Шёпот, робкое дыханьеВ. Москвитянин

**2.2. Задания для проведения дифференцированного зачета за весь курс учебного предмета**

**Теоретические вопросы к дифференцированному зачёту**

1. Общая характеристика литературы 1 половины 19 века. Литературные течения. Методы. Приемы.

2. Творчество А. С. Пушкина.

3. Творчество М. Ю. Лермонтова.

4. Творчество Н. В. Гоголя.

5. Особенности развития литературы 2-й половины 19 века. Литературные течения.

6. Творчество А. Н. Островского. Островский — драматург. Тематика произведений.

7. Художественное своеобразие драмы «Гроза». История создания пьесы.

8. Система художественных образов в драме «Гроза». Образ Катерины.

9. Образ Кабанихи. Образ Тихона (в пьесе «Гроза»).

10. Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Тематика произведений.

11. Художественное своеобразие романа И. Гончарова «Обломов». Проблема произведения.

12. Образ Ильи Обломова в одноименном романе И. Гончарова.

13. Жизнь и творчество И. С. Тургенева.

14. Роман «Отцы и дети». Художественное своеобразие. Тематика.

15. Евгений Базаров — новый тип литературного героя (в романе «Отцы и дети»).

16. Е. В. Базаров и П. П. Кирсанов в романе И. Тургенева «Отцы и дети».

17. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Тематика произведений.

18. Жизнь и творчество А. А. Фета. Тематика произведений.

19. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Тематика произведений.

20. Художественное своеобразие и система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

21. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие романа «История одного города».

22. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Тематика романа «Преступление и наказание».

23. Образ Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание». Тема преступления и наказания.

24. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Значение творчества Толстого в русской литературе и развитии образования.

25. Роман-эпопея «Война и мир». Тематика. Система образов.

26. Женские образы в романе «Война и мир» (Наташа Ростова и Элен Курагина).

27. Образы полководцев в романе «Война и мир» (Кутузов и Наполеон).

28. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».

29. Жизнь и творчества А. П. Чехова. Таганрогский период.

30. Пьеса «Вишневый сад». Художественное своеобразие. Тема России в пьесе.

31. Общая характеристика литературы конца 19 – начала 20 века. Литературные течения. Методы. Приемы.

32. И. А. Бунин. Жизнь. Основные направления творчества.

33. Стихотворения И. Бунина. Тематика. Проблематика.

34. Своеобразие рассказов И. А. Бунина (на примере рассказов «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»).

35. А. И. Куприн. Жизнь. Творчество.

36. Своеобразие рассказов А. Куприна (на примере рассказов «Олеся», «Гранатовый браслет»).

37. Поэзия «серебряного века». Новаторство. Поиск новых художественных средств. Тематика (на примере творчества Н. Гумилева, О. Мандельштама, М. Цветаевой).

38. М. Горький. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.

39. Художественное своеобразие пьесы «На дне».

40. А. А. Блок. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.

41. Место России в творчестве А. Блока. Тема любви.

42. В. В. Маяковский. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.

43. С.А. Есенин. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.

44. Тема России в творчестве С. Есенина.

45. А. А. Ахматова. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.

46. Поэма «Реквием» - трагедия русского народа 30-х годов.

47. М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество.

48. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема трагедии казачества в романе.

49. Система образов в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.

50. М. А. Булгаков. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.

51. Роман «Мастер и Маргарита». Тематика. Проблематика. Своеобразие сюжета.

52. Роман «Мастер и Маргарита». Система персонажей. Образы Иешуа, Маргариты, Воланда.

53. Б. Л. Пастернак. Жизнь. Творчество. Стихотворения. Тематика.

54. Литература периода Вов и о войне.

55. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. Тематика произведений.

56. Поэма «Василий Теркин». Художественное своеобразие.

57. Особенности развития литературы 1950-1990 -х г.г.

58. Творчество А. И. Солженицына. Тематика произведений.

59. «Деревенская проза» 20 века.

60. Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков.

 **Условия сдачи дифференцированного зачёта:** 1. Место (время) выполнения: учебная аудитория, дифференцированный зачёт сдается на зачетном занятии 2. Максимальное время выполнения задания учебной группой: 90 мин. 3. Вы можете воспользоваться произведениями художественной литературы.

**Критерии оценки.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** | **Примечания** |
| «Отлично» |

|  |
| --- |
| Ответ полный, развернутый, без ошибок, допущено 1-2 недочета, приведены примеры.  |

 |  |
| «Хорошо» | Ответ неполный, допущено 1-2 ошибки или 2-3 недочета, примеры приведены.  |  |
| «Удовлетворительно» | Ответ неполный, допущено 3-4 ошибки или 4-5 недочета, не приведены примеры.  |  |
| «Неудовлетворительно» | Студент не ответил на поставленный вопрос или допустил более 4 ошибок. Примеров не привел.  |  |

**Задания для дифференцированного зачета по литературе**

**1 вариант.**

 **Часть 1**

**1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.**

А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

**2. Кого из русских писателей называли « Колумбом Замоскворечья».**

А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского

 В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

**3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?**

 А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей

 Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова

 В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров

 Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

**4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?**

 А) А. Н. Островский «Лес»

 Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

 В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

 Г) И.А. Гончаров «Обломов»

**5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

 А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский

 В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н. Толстой

**6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан…»**

 А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов

 В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

**7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

 А) Н. Г. Чернышевский Б) Н. А. Некрасов

 В) В. Г. Белинский Г) А. А. Григорьев

**8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменый, да не раб»?** А) Савелий, богатырь святорусский Б) Яким Нагой В) ЕрмилГирин Г) Гриша Добросклонов

**9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть** **прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренно горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?** А) Алексееву Б) Обломову В) Штольцу Г) Тарантьеву

**10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:** А) счастливой семейной жизни Б) высоком общественном поприще В) славе поэта Г) богатстве и власти

**11. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И. С. Тургенева «Отцы и дети»?** А) автобиографический роман Б) воспитательный роман

В) социально-психологический роман Г) авантюрно-приключенческий роман

**12.Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем** **городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?** А) Кудряшу Б) Шапкину В) Кулигину Г) Борису Григорьевичу

**13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком**?

А) бедность

Б) болезнь

В) отсутствие цели

Г) воспитание и закономерности жизни

**14. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики** **персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:**

А) книга Б) рояль В) письменный стол Г) халат

**15. Чем Е.Базаров особенно далек автору романа?**

А) непониманием роли народа в освободительном движении

Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России

В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении

Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

**16. Назовите основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова:**

А) одиночество Б) зависть В) измена

Г) свобода Д) усталость

**17. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за**

А) желания обогатиться Б) желания отомстить Алене Ивановне

В) желания проверить теорию Г) необходимости помочь близким

**18.** **Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова  являются ( найдите лишнее)**

А) объективность изображаемого Б) краткость произведений

В) морализация, назидательность Г) контрастность  в изображении героев.

**19. Во время какого сражения  состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:**

А) Аустерлицкое сражение Б) Шенграбенское сражение

В) Бородинское сражение Г) Красненское сражение

**20. Основная тема творчества И.А.Бунина (исключите лишнее):**

А) Любовь Б) Смерть В) Революция Г) Память о России

**21. Романтизм предполагает утверждение исключитель­ной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению:**

А) «Старуха Изергиль». Б) «Челкаш».

В) «Макар Чудра». Г) «На дне».

**22. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?**

 А) Бубнов Б) Сатин В) Клещ Г) Лука

**23. Какому литературному течению был близок С. Есенин:**

А) Символизму. Б) Акмеизму. В) Имажинизму. Г) Футуризму.

**24. К какому литературному течению начала XX века от­носил себя В. Маяковский:**

А) Символизму. Б) Акмеизму. В) Футуризму. Г) Имажинизму

**25. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:**

А) По политическим соображениям.

Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.

В) По другим причинам.

**26. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:**

А) Н. Н. Волоховой. Б) Л. Д. Менделеевой.

В) Л. А. Дельмас. Г) Другой женщине.

**27. О каком трагическом событии извещать ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?** А) смерти Анны Б) убийстве Костылева В) самоубийстве Актера Г) расправе Василисы над Наташей

**28. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии** А) С. Есенина Б) Н. Гумилева В) А. Ахматовой Г) А. Блока

**29. К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой?**

А) Акмеизму Б) Символизму В) Имажинизму Г) Футуризму

**30. Кому из писателей 20 века, опасаясь самоубийства, позвонил сам Сталин и
предложил поработать в Художественном театре?**

А) М. Булгакову; Б) А.Твардовскому; В) Н.Гумилеву; Г) С. Есенину; Д) В.Маяковскому.

**31. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир»
помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?**

А) Пастернак; Б) Твардовский; В) Заболоцкий; Г) Распутин;

**Часть 2**

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните зада­ния**

Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

 По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,

Как вчера, пришел я снова,

Что душа все так же счастью

 И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду

 На меня весельем веет,

Что не знаю сам, что буду

Петь — но только песня зреет. А. А. Фет, 1843.

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?

2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).

3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?

4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастью; снова -готова и т.п.).

**2 вариант**

**Часть 1**

**1. Укажите писателей второй половиныXIX в. в названии произведении которых есть противопоставление.**

 А) А. Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин

 Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой

 В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов

 Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

**2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:**

 ***Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной…***

 А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

 Б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

 В) И. А. Гончаров «Обломов»

 Г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

**3. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?**

 А) тип «маленького человека» Б) тип «лишнего человека»

 В) самодур Г) романтический герой

**4. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?**

 А) И. А. Гончаров Б) Н. А. Некрасов

 В) М. Е. Салтыков-Щедрин Г) А. П. Чехов

**5. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»**

 А) А. К. Толстой Б) А. С. Пушкин В) А. А. Фет Г) Ф. И. Тютчев

**6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан…»**

 А) А. А. Фет Б) Н. А. Некрасов В) Ф. И. Тютчев Г) А. К. Толстой

**7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».**

 А) Н. Г. Чернышевский Б) Н. Г. Белинский Г) А. А. Григорьев

**8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменый, да не раб»?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А) | Савелий, богатырь святорусский Б) Яким Нагой В) ЕрмилГирин Г) Гриша Добросклонов**9. Какова будущая специальность Е.Базарова?**А) инженер Б) учитель В) ученый – исследовательГ) врач Д) неопределенная**10. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:**А) русский человек со всем справитсяБ) русский человек всегда стремится к опасностиВ) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек**11. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:**А) стремился приблизить литературу к народуБ) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможностиВ) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы**12. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:**А) расширить представление о барской жизниБ) объяснить происхождение герояВ) объяснить причины апатии и бездеятельности героя. **13. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:**А) сравнения Б) антитезы В) дополнения Г) взаимного исключения**14. И.Тургенев написал:**А) «Записки врача» Б) «Записки на манжетах»В) «Записки охотника» Г) «Записки из мертвого дома».  **15. С каким былинным богатырем сравнивает И. С. Флягина автор**А) Алеша Попович Б) Добрыня НикитичВ) Илья Муромец Г) Савелий – богатырь Святорусский**16. Во время какого сражения  состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:**А) Аустерлицкое сражение Б) Шенграбенское сражениеВ) Бородинское сражение Г) Красненское сражение**17. С какого момента начинается наказание Раскольникова?** А) До убийства Б) После убийства В) На каторге**18. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является**:А) Судьба России, ее будущее.Б) Судьба Раневской и ГаеваВ) Вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста Лопахина.**19. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?**А) И.А. Бунину Б) А.И.Куприну В) М. Горькому**20. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»**А) Сатину Б) Луке В) Актеру**21. К какому направлению относится раннее творчество Блока?**А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм**22. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» тракто­вался по-разному. Какова символистская идея поэта:**А) Иисус Христос как символ революции.Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.В) Иисус Христос как Сверхчеловек.Г) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости**23. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:**А) По политическим соображениям.Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюци­онную Россию.В) По другим причинам. **24. К какому литературному течению начала XX века от­носил себя В. Маяковский:**А) Символизму. Б) Акмеизму. В) Футуризму. Г) Имажинизму **25. Какое произведение М. Булгаков называл «за­катным романом»?**А) «Театральный роман» Б) «Бег»В) «Жизнь господина де Мольера» Г) «Мастер и Маргарита»**26. Жанр «Тихого Дона» это:**А) Повесть Б) Роман-эпопея В) Роман Г) Исторический роман**27. Назовите автора этих строк: «Мело, мело по всей земле / Во все пределы, / Свеча горела на столе, / Свеча горела.»** А) А.А.Блок; Б) Б.Л.Пастернак; В) С.А.Есенин; Г) И.А.Бунин.**28. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... – самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?**А) Воровство; Б) Трусость; В) Убийство; Г) Прелюбодеяние.**29. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?**А) Солженицын; Б) Шаламов; В) Твардовский; Г) Окуджава; Д) Маяковский.**30. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?**А) Шолохову; Б) Солженицыну; В) Пастернаку; Г) Бунину; Д) Бродскому.**31. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941года покончила жизнь самоубийством?**А) М. Цветаева; Б) А. Ахматова; В) Б. Ахмадулина; Г)З. Гиппиус.**Часть 2****Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф. И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания** Молчи, скрывайся и таи — И чувства и мечты свои — Пускай в душевной глубине Встают и заходят онеБезмолвно, как звезды в ночи, — Любуйся ими — и молчи.Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймет ли он, чем ты живешь? Мысль изреченная есть ложь. Взрывая, возмутишь ключи, — Питайся ими — и молчи.Лишь жить в себе самом умей — Есть целый мир в душе твоей Таинственно-волшебных дум; Их оглушит наружный шум, Дневные разгонят лучи, — Внимай их пенью — и молчи!.. Ф.И.Тютчев, 1830г.1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф. И. Тютчева «Silentium»?2. Стихотворение Ф. И. Тютчева «Silentium» по совей тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?3. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа. (Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?4. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).**3 вариант****Часть 1****1. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?** А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван СеверьяновичФлягин**2. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?** А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н. Толстой**3. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»** А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев**4. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренно горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?** А) Алексееву Б) Обломову В) Штольцу Г) Тарантьеву**5. .Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?** А) Кудряшу Б) Шапкину В) Кулигину Г) Борису Григорьевичу**6. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за**А) желания обогатитьсяБ) желания отомстить Алене ИвановнеВ) желания проверить теориюГ) необходимости помочь близким**7. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?** А) Бубнов Б) Сатин В) Клещ Г) Лука**8. К какому литературному течению начала XX века от­носил себя В. Маяковский:**А) Символизму. Б) Акмеизму. В) Футуризму. Г) Имажинизм**9. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:**А) Н. Н. Волоховой. Б) Л. Д. Менделеевой.В) Л. А. Дельмас. Г) Другой женщине.**10. Кому из писателей 20 века, опасаясь самоубийства, позвонил сам Сталин ипредложил поработать в Художественном театре?**А) М.Булгакову; Б) А.Твардовскому; В) Н.Гумилеву; Г) С. Есенину; Д) В.Маяковскому.**11. Жанр «Тихого Дона» это:**1. повесть 2. роман-эпопея 3. роман 4. исторический роман**12. Назовите автора этих строк: «Мело, мело по всей земле / Во все пределы, / Свеча горела на столе, / Свеча горела.**1. А.А.Блок; 2. Б.Л.Пастернак; 3. С.А.Есенин; 4. И.А.Бунин.**13. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, вкоторой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» вкачестве заголовка ко второй части поэмы?**1.Солженицын; 2. Шаламов; 3.Твардовский; 4. Окуджава; 5.Маяковский.**14. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия политературе?**1. Шолохову; 2.Солженицыну; 3. Пастернаку; 4.Бунину; 5.Бродскому.**15.Чьи это строчки: «Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить...»**1. Тютчев; 2. Фет; 3. Некрасов **16. Кто автор известных произведений 20 века: «А зори здесь тихие...», «В спискахне значился », «Завтра была война » и др.?**1. В.Быков; 2. .Ю.Бондарев; 3. Б.Васильев; 4. В.Распутин;**17. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... - самыйтяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?**1.Воровство; 2.Трусость; 3.Убийство; 4. Прелюбодеяние.**18. В каком университете А.Ахматова получила почетную степень доктора наук?**1. Московский государственный университет
2. Ленинградский государственный университет
3. университет в Кембридже
4. университет в Оксфорде

**19.. Кого из русских писателей называли « Колумбом Замоскворечья».** А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского **20. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:**А).По политическим соображениям.Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.В) По другим причинам.**21. Выберите правильный вариант ответа.** **«Любовь до самоотречения» - главная тема рассказа А.И. Куприна:**а) «Олеся»; б) «Гранатовый браслет»;в) «Изумруд»; г) «Святая ложь».**22. Установите принадлежность поэта** **литературному течению:**1) А.А.Блок; 2) О.Э. Мандельштам; 3) В.В. Маяковский; 4) С.А. Есенин.а) новокрестьянская поэзия; б) футуризм; в) символизм; г) акмеизм.**23. Выберите правильный вариант ответа.****Главная тема лирики А.Блока:**а) тема любви; б) тема революции; в) тема России; г) тема природы.**24. Выберите правильный вариант ответа. Творческим дебютом А.П.Платонова** **стало произведение:**а) «Епифанские шлюзы»; б) «Сокровенный человек»;в) «Джан»; г) «Котлован».**25.Выберите правильный вариант ответа.****Имя героини, о которой говорят:** *«Какая порочная красота»*а) Наталья; б) Дарья; в) Дуняшка; г) Аксинья.**26. Выберите правильный вариант ответа.****Назовите стихотворение Н.А.Заболоцкого:**О, я недаром в этом мире жил!И сладко мне стремиться из потёмок,Чтоб, взяв в ладонь, ты, дальний мой потомок,Доделал то, что я не довершила) «Журавли», б) «Не позволяй душе лениться…», в) «О красоте человеческих лиц», г) «Завещание».**27. Восстановите хронологическую последовательность стихотворных сборников А.А.Ахматовой:**А) «Подорожник»; Б) «Белая стая»; В) «Чётки»; Г) «Вечер».**28. Выберите правильный вариант ответа. Важнейшая проблема творчества Б.Пастернака:**а) место поэта в рабочем строю; б) интеллигенция и революция;в) человек и история; г) любовь в жизни человека.**29. Выберите правильный вариант ответа.** *«Обманывать то я не умею. Скрыть-то я* *ничего не могу»,* - говорита) Варвара; б) Катерина; в) Кабаниха; г) Борис.**30. Установите соответствие между названием произведения и автором.**1.А.Н.Островский; а) « Демон; 2. И.А.Гончаров; б) «Гроза»; 3.А.С. Пушкин; в) «Обломов»;4. М.Ю.Лермонтов. г) «Медный всадник». **31.Установите соответствие между названием произведения и его главным героем.**1.Базаров; а) «Накануне»;2. Лаврецкий; б) «Отцы и дети»;3.Хорь; в) «Дворянское гнездо»;4. Инсаров. г) «Записки охотника».**Часть 2****2. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните зада­ния.** *«Спит ковыль. Равнина...»* Спит ковыль. Равнина дорогая, И свинцовой свежести полынь. Никакая родина другая Не вольет мне в грудь мою теплынь.Знать, у всех у нас такая участь, И, пожалуй, всякого спроси — Радуясь, свирепствуя и мучась, Хорошо живется на Руси.Свет луны, таинственный и длинный, Плачут вербы, шепчут тополя. Но никто под окрик журавлиный Не разлюбит отчие поля.И теперь, когда вот новым светом И моей коснулась жизнь судьбы, Все равно остался я поэтом Золотой бревенчатой избы.По ночам, прижавшись к изголовью, Вижу я, как сильного врага, Как чужая юность брызжет ночью На мои поляны и луга.Но и все же, новью той теснимый, Я могу прочувственно пропеть: Дайте мне на родине любимой, Все любя, спокойно умеретъ! Сергей Есенин. 19251. Укажите название поэтического течения начала XX ве­ка, одним из лидеров которого являлся С.А. Есенин.2. Назовите композиционный прием, основанный на рез­ком противопоставлении различных явлений (напри­мер, старая патриархальная Русь и новая российская действительность).3. Как называется образное определение, обладающее особой художественной выразительностью, создающее представление об отношении автора к изображаемому предмету («свет таинственный», «золотая изба» и т.д.)?4. В стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая» ис­пользован прием, предполагающий одушевление и оче­ловечивание явлений природы. Как называется этот ху­дожественный прием?**4 вариант****Часть 1****1. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:**А) книга Б) рояль В) письменный стол Г) халат**2. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».** А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев**3. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменый, да не раб»?**

|  |  |
| --- | --- |
| А) | Савелий, богатырь святорусский Б) Яким Нагой В) ЕрмилГирин Г) Гриша Добросклонов**4. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем**:А) русский человек со всем справитсяБ) русский человек всегда стремится к опасностиВ) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек**5. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу**: А) сравнения Б) антитезы В) дополнения Г) взаимного исключения**6. Во время какого сражения  состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:**А) Аустерлицкое сражение Б) Шенграбенское сражениеВ) Бородинское сражение Г) Красненское сражение**7. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:**А) Судьба России, ее будущее.Б) Судьба Раневской и ГаеваВ) Вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста Лопахина.**8. К какому направлению относится раннее творчество Блока?**А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм**9. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:**А) стремился приблизить литературу к народуБ) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможностиВ) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы**10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:** А) счастливой семейной жизни Б) высоком общественном поприще В) славе поэта Г) богатстве и власти**11. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:**А) По политическим соображениям.Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда В) послереволюци­онную Россию.Г) По другим причинам.**12. Жанр «Тихого Дона» это:** А) Повесть Б) Роман-эпопея В) Роман Г) Исторический роман**13. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... - самыйтяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?**А) Воровство; Б) Трусость; В) Убийство; Г) Прелюбодеяние.**14. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, вкоторой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» вкачестве заголовка ко второй части поэмы?**А) Солженицын; Б) Шаламов; В) Твардовский; Г) Окуджава; Д) Маяковский.**15. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войныэвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941годапокончила жизнь самоубийством?**А) М.Цветаева; Б) А.Ахматова; В) Б.Ахмадулина; Г)З.Гиппиус.**16. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?**А) И.А. Бунину Б) А.И.Куприну В) М. Горькому**17. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?** А) А. Н. Островский «Лес» Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети» В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Г) И.А. Гончаров «Обломов»**18. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».** А) М.Е. Салтыков-Щедрин Б) Л.Н. Толстой В) Ф.М. Достоевский Г) А.П. Чехов**19. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан…»** А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой**20. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?**  а)А.Блок б)С.Есенин в)В.Маяковский г)Н.Гумилев**21.Определите последовательность первого круга жизненных испытаний Базарова.***а)* *Никольское, Марьино, родительский дом;**б) Марьино, родительский дом, Никольское;**в) Родительский дом, Никольское, Марьино;**г) Марьино, Николское, родителский дом.***22.Выберите правильный вариант ответа.** *Имя любимой женщины Базарова*а) Лиза Калитина; б) Наталья Ласунская;в) Анна Сергеевна Одинцова; г) Ася.**23. Выберите правильный вариант ответа.** *А.А.Фет вернул наследственные права* а) за заслуги на военной службе;б) за заслуги на поэтическом поприще;в) за заслуги на государственной службе;г) получив огромное наследство.**24. Выберите правильный вариант ответа.***«Жил – дрожал, и умирал – дрожал» герой сказки М. Е. Салтыкова – Щедрина:*а) «Орёл – меценат»; б) «Премудрый пескарь»;в) «Медведь на воеводстве»; г) «Дикий помещик». **25. Восстановите последовательность событий в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».**а) убийство старухи - процентщицы, встреча с Мармеладовым, письмо матери;б) встреча с Мармеладовым, письмо матери, убийство старухи – процентщицы;в) письмо матери, встреча с Мармеладовым, убийство старухи – процентщицы;г) убийство старухи – процентщицы, письмо матери, встреча с Мармеладовым.**26.Установите соответствие между именем героя и произведением.**1) Наташа Ростова; а) «Анна Каренина»;2) Константин Левин; б) «Воскресение»;3) Катюша Маслова; в) «Детство»;4) Николенька Иртеньев. г) «Война и мир».**27.Выберите правильный вариант ответа.****Путешествие по Европе для героя рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» заканчивается:**а) смертью; б) свадьбой;в) возвращением домой живым и здоровым; г) болезнью.**28.Установите соответствие между героем и родом его занятий до ночлежки:**1. слесарь ; 2) телеграфист; 3) сторож на даче; 4) артист.

а) Актёр; б) Лука; в) Клещ; г) Сатин.**29. Выберите правильный вариант ответа. Первый сборник стихов С.Есенина назывался:**а) «Русь Советская»; б) «Радуница»;в) «Москва кабацкая» г) «Персидские мотивы».**30. Выберите правильный вариант ответа. Первая книга стихов М.Цветаевой называлась:**а) «Вёрсты»; б) «Вечерний альбом»в) «Юношеские стихи». г) «Волшебный фонарь».**31. Восстановите последовательность событий****в жизни Григория Мелехова.**А) В банде Фомина; Б) в Ягодном; В) командир повстанческой дивизии;Г) в Красной армии. Д) на полях сражений войны 1914г.**Часть 2****Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните зада­ния** Вхожу я в темные храмы, Совершаю бедный обряд. Там жду я Прекрасной Дамы В мерцанье красных лампад.В тени у высокой колонны Дрожу от скрипа дверей. А в лицо мне глядит, озаренный, Только образ, лишь сон о Ней.О, я привык к этим ризам Величавой Вечной Жены! Высоко бегут по карнизам Улыбки, сказки и сны.О, Святая, как ласковы свечи, Как отрадны Твои черты! Мне не слышны ни вздохи, ни речи, Но я верю: Милая — Ты. 25 октября 1902 г.1. К какому направлению относится ранее творчество А. Блока?2. Кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?3.Какая тема объединяет стихотворения А.Блока «Вхожу я в темные храмы», и «О доблестях, о подвигах, о славе…»: назначения поэта, любви, Родины, природы?4. Какие приемы использует А.Блок в следующих примерах?А) «Весенний и тлетворный дух».Б) «И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу»В) «Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить?»1. Метафора. 2. Анафора. 3. Оксюморон  |

 |

**2.3. Первичный (входящий) контроль**

**Вариант 1.**

**1. Поэт, явившийся создателем русского литературного языка.** а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) Н. А. Некрасов

**2. Автор стихотворения «Парус» («Белеет парус одинокий...»)** а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) Н. А. Некрасов

**3. Художественный метод, основными признаками которого являются гражданская тематика, строгое соблюдение норм и правил, создание идеальных образов и героев.** а) классицизм б) романтизм в) реализм

**4. Жанр произведения Н. В. Гоголя «Мертвые души»** а) роман б) повесть в) поэма

**5. Основное художественное средство при написании басни – это** а) аллегория б) гипербола в) литота

**6. Эпос, лирика, драма – это** а) литературные жанры б) виды литературы в) роды литературы

**7. Г. Р. Державин – это** а) поэт б) драматург в) писатель

**8. Владимир Ленский – герой какого произведения?** а) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова б) «Ревизор» Н. В. Гоголя в) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

**9. Автором комедии «Горе от ума» является** а) А. С. Грибоедов б) А. С. Пушкин в) А. Н. Островский

**10. М. В. Ломоносов – поэт** а) 18 века б) 19 века в) 20 века

**Вариант 2.**

**1. Поэт, основным жанром творчества которого является басня** А) А. С. Пушкин Б) М. Ю. Лермонтов В) И. А. Крылов

**2. Автор поэмы «Мертвые души»** А) М. Ю. Лермонтов Б) Н. В. Гоголь В) Г. Р. Державин

**3. Жанр произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин»** А) Роман Б) Поэма В) Повесть

**4. Художественный метод, основным признаком которого является изображение лирического героя, которому свойственно чувство одиночества, и гибель героя в конце произведения.** А) Классицизм Б) Романтизм В) Реализм

**5. Вид тропа, переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту – это** А) Метафора Б) Эпитет В) Сравнение

**6. Жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою – целых поколений – это** А) Рассказ Б) Повесть В) Роман

**7. Автор поэмы «Мцыри»** А) А. С. Грибоедов Б) М. Ю. Лермонтов В) Н. А. Некрасов

**8. Героем какого произведения является Печорин?** А) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина Б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова В) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

**9. Творчество А. С. Пушкина относится к** А) литературе 18 века Б) литературе 19 века В) литературе 20 века

**10. К трехсложному размеру стиха относится** А) ямб Б) хорей В) анапест

**Вариант 3.**

**1. Поэт 1 половины 19 века, творчество которого относится к художественному методу – романтизму** А) А. С. Грибоедов Б) С. А. Есенин В) М. Ю. Лермонтов

**2. Произведением Н. В. Гоголя является повесть** А) «Капитанская дочка» Б) «Шинель» В) «Герой нашего времени»

**3. А. П. Чехов родился в семье** А) купца Б) служащего греческой торговой конторы В) священнослужителя

**4. Герой комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»** А) Ленский Б) Чацкий В) Печорин

**5. Жанр произведения А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» - это** А) Сказка Б) Поэма В) Роман в стихах

**6. Жанр прозаической литературы, малая форма повествования, в которой дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя – это** А) Рассказ Б) Стихотворение В) Роман

**7. К двухсложному размеру стиха относится** А) Хорей Б) Дактиль В) Амфибрахий

**8. Комедия – это жанр какого рода литературы?** А) Эпоса Б) Лирики В) Драмы

**9. К какому стихотворению относятся следующие строки: «Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, французам отдана?..»** А) М. Ю. Лермонтов «Мцыри» Б) А. С. Пушкин «Евгений Онегин» В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»

**10. Кто из указанных ниже литераторов был литературным критиком?** А) Г. Р. Державин Б) В. Г. Белинский В) А. С. Грибоедов

**Вариант 4.**

**1. Художественный метод, который предполагает правдивое изображение действительности, типичных характеров в типичных обстоятельствах – это** А) классицизм Б) романтизм В) реализм

**2. Кто является автором стихотворения «Памятник» («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»)?** А) А. С. Пушкин Б) М. Ю. Лермонтов В) Н. А. Некрасов

**3. Кому посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Сметь поэта» («Убит поэт, невольник чести»)?** А) А. С. Грибоедову Б) Г. Р. Державину В) А. С. Пушкину

**4. К какому роду литературы относится жанр поэмы?** А) эпос Б) лирика В) драма

**5. Автором повести «Капитанская дочка» является** А) Н. В. Гоголь Б) М. Ю. Лермонтов В) А. С. Пушкин

**6. Какое литературное произведение начинается словами «Мой дядя, самых честных правил, когда не в шутку занемог, он уважать себя заставил и лучше выдумать не мог»?** А) А. С. Пушкин «Евгений Онегин» Б) М. Ю. Лермонтов «Мцыри» В) А. С. Грибоедов «Горе от ума»

**7. Жанр литературы, к которому относится произведение А. С. Грибоедова «Горе от ума» - это** А) драма Б) трагедия В) комедия

**8. Определение, придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающее один из признаков предмета – это** А) эпитет Б) сравнение В) метафора

**9. Поэт 18 века, писавший «высоким штилем»** А) А. С. Пушкин Б) Д. И. Фонвизин В) Г. Р. Державин

**10. Какой из перечисленных ниже жанров не является драматургическим?** А) комедия Б) поэма В) трагедия

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Критерии | Примечания |
| «Отлично» |

|  |
| --- |
| студент правильно ответил на 9-10 вопросов из  |

 |  |
| «Хорошо» | студент правильно ответил на 7-8 вопросов из 10.  |  |
| «Удовлетворительно» | студент правильно ответил на 5-6 вопросов из 10.  |  |
| Неудовлетворительно» | студент правильно ответил на 4 и менее вопросов из 10.  |  |

**2.4. Вопросы для текущего контроля по учебной дисциплине**

Раздел 1. **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Тема 1.1 Введение.

1. Исторический процесс в России в нач. 19 века.

2. Особенности западноевропейской литературы начала 19 века.

3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.

4. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

Тема 1.2 Русская литература первой половины XIX века.

1. Обзор культуры. Литературная борьба.

2. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

Тема 1.3 Творчество А.С. Пушкина.

1. Жизненный и творческий путь.

2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина (гражданские мотивы, тема поэта и поэзии, любовная лирика).

3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.

Тема 1.4 Творчество М.Ю. Лермонтова

1. Сведения из биографии. Этапы творчества.

2. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества.

Тема 1.5 Творчество Н.В.Гоголя.

1. Жизнь и творчество Гоголя.

2. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел.

3. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Тема 1.6 Русская литература второй половины XIX века.

1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.

2. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

3. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Тема 1.7 Творчество А.Н.Островского.

1. Жизненный и творческий путь.

2. «Гроза»*.* Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

3. Система образов в драме «Гроза».

4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

Тема 1.8 Творчество И.А.Гончарова.

1. Жизнь и творчество И.А.Гончарова

2. Роман «Обломов». Тема, идея.

3. Образ Ильи Обломова в романе.

Тема 1.9 Творчество И.С.Тургенева.

1. Жизнь и творчество И.С.Тургенева

2. Роман «Отцы и дети». Тема, идея. 3. Система образов в романе «Отцы и дети».

4. Образ Евгения Базарова. Понятие нигилизма.

Тема 1.10 Творчество Н.Г.Чернышевского.

1. Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского.

2. Роман «Что делать?». Тема, идея.

Тема 1.11 Творчество Ф.И.Тютчева.

1. Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева.

2. Тематика стихотворений Ф.И.Тютчева

Тема 1.12 Творчество А.А.Фета

1. Жизнь и творчество А.А.Фета.

2. Тематика стихотворений А.А.Фета.

Тема 1.13 Творчество А.К.Толстого.

1. Художественное своеобразие стихотворений.

Тема 1.14 Творчество Н.А.Некрасова.

1. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова.

2. Тематика стихотворений.

3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тематика. Художественное своеобразие.

Тема 1.15 Творчество Н.С.Лескова.

1. Жизнь и творчество Н.С.Лескова

2. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).

Тема 1.16 Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.

1. Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина.

2. «История одного города». Художественное своеобразие.

Тема 1.17 Творчество Ф.М.Достоевского.

1. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.

2. Роман «Преступление и наказание». Тема, идея произведения.

3. Образ Родиона Раскольникова.

Тема 1.18 Творчество Л.Н.Толстого.

1. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.

2. Жанр романа-эпопеи. Особенности жанра.

3. Тематика и проблематика романа-эпопеи «Война и мир». История создания произведения.

4. Система образов в романе «Война и мир».

5. Образы полководцев (Кутузов а Наполеон).

6. Женские образы в романе (на примере Наташи Ростовой и Элен).

7 Образ Андрея Болконского.

8. Образ Пьера Безухова.

Тема 1.19 Творчество А.П.Чехова

1. Жизнь и творчество А.П.Чехова. Таганрогский период.

2. Пьеса «Вишневый сад». Тема. Идея.

3. Система образов в пьесе «Вишневый сад».

Раздел 1. **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Тема 2.1 Русская литература на рубеже веков.

1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.

2. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Тема 2.2 Творчество И.А.Бунина

1. Жизнь и творчество И.А.Бунина. 2.Рассказ «Антоновские яблоки». Тема. Идея.

3.Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема. Идея.

4. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.

Тема 2.3 Творчество А.И.Куприна

1.Жизнь и творчество А.И.Куприна.

2. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И.Куприна. Осуждение пороков современного общества.(На примере повести «Олеся»).

3. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

Тема 2.4 Поэзия начала XX века.

1.Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.

2. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

3. Жизнь и творчество В.Я.Брюсова

4. Жизнь и творчество К.Бальмонта

5. Жизнь и творчество О.Мандельштама

6. Жизнь и творчество М. Цветаевой

7.Жизнь и творчество Н.Гумилева

Тема 2.5 Символизм.

1. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.

Тема 2.6 Творчество М.Горького.

1. Жизнь и творчество М.Горького

2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.

Тема 2.7 Творчество А.Блока.

1. Жизнь и творчество А.Блока.

2. Тематика стихотворений Блока.

3. Поэма «Двенадцать» - Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.

Тема 2.8 Литература 20-х г.г. XX века.

1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы

2. Крестьянская поэзия 20-х годов.

3. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.)

4. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Тема 2.9 Творчество В.Маяковского 1. Жизнь и творчество В.Маяковского.

2. Тематика стихотворений. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.

Тема 2.10 Творчество С.Есенина

1. Жизнь и творчество С.Есенина.

2. Тематика стихотворений. Образ России в творчестве Есенина.

Тема 2.11 Литература 30-40-х г.г.

1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы.

Тема 2.12 Творчество М.Цветаевой

1.Жизнь и творчество М.Цветаевой.

2. Тематика стихотворений.

Тема 2.13 Творчество О.Мандельштама

1. Жизнь и творчество О. Мандельштама.

2. Тематика стихотворений.

Тема 2.14 Творчество А.Платонова.

1. Жизнь и творчество А. Платонова.

2. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. (На примере повести «Котлован» или рассказа «В прекрасном и яростном мире»).

Тема 2.15 Творчество И.Э.Бабеля.

1. Жизнь и творчество И.Бабеля.

2. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

3. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.(На примере рассказов «Мой первый гусь», «Соль»).

Тема 2.16 Творчество М.А.Булгакова

1. Жизнь и творчество М.А.Булгакова.

2. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.

Тема 2.17 Творчество М.А.Шолохова.

1. Жизнь и творчество М.А.Шолохова.

2. Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.

Тема 2.18 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков ( на примере стихотворений О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

2. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

3. Повести, романы и пьесы о войне (на примере произведений Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др).

4. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Тема 2.19 Творчество А. Ахматовой.

1. Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.

3. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.

4. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Тема 2.20 Творчество Б.Л.Пастернака.

1.Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

2. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.

Тема 2.21 Творчество А.Т.Твардовского.

1. Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского.

2. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей

Тема 2.22 Литература 50-80-х г.г.

1. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Тема 2.23 Поэзия, проза и драматургия 60-х г.г.

1. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др.

2. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.

3. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

4. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.

5. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

Тема 2.24 Творчество А.И.Солженицына

1. Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына.

2. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.

Тема 2.25 Творчество В.Т.Шаламова.

1.Жизненный и творческий путь В.Т.Шаламова. 2. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

Тема 2.26 Творчество В.Шукшина.

1. Жизненный и творческий путь В.Шукшина.

2. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека (На примере одного из рассказов: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием»).

Тема 2.27 Творчество Н.Рубцова.

1. Жизненный и творческий путь Н.Рубцова.

2. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Тема 2.28 Творчество Р.Гамзатова.

1. Жизненный и творческий путь Р.Гамзатова.

2. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Тема 2.29 Творчество А.В.Вампилова

1. Жизненный и творческий путь А.В.Вампилова.

2. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии А.В.Вампилова.

Тема 2.30 Русская литература последних лет (обзор).

1. Споры о путях развития культуры.

2. Основные жанры современной литературы.

3. Позиция современных журналов.

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** | **Примечания** |
| «Отлично» |

|  |
| --- |
| Студент дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос привел 1-2 примера.  |

 |  |
| «Хорошо» | Студент дал полный ответ на вопрос, но имел 1-2 недочета или затруднялся в приведении примеров.  |  |
| «Удовлетворительно» | Студент дал неполный ответ на вопрос, имел 3-4 недочета и затруднялся в приведении примеров.  |  |
| «Неудовлетворительно» | Студент изложил менее 50% ответа на вопрос, имел 5 и более недочетов и не подкрепил ответ примерами или вообще не дал ответа на вопрос.  |  |

**2.5. Темы рефератов, докладов.**

1. Россия на рубеже 18-19 веков: культура, искусство, литература.

2. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: жанр, тема, идея.

3. Пушкин – драматург. «Маленькие трагедии» - художественное своеобразие.

4. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: жанр, тема, идея.

5. Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: жанр, тема, идея.

6. Россия 1 половины 19 века: культура, искусство, литература.

7. А.Н.Островский. Художественное своеобразие пьес («Бесприданница», «Свои люди – сочтемся», «Лес рубят – щепки летят» и др. на выбор).

8. А.И.Гончаров. Художественное своеобразие романа «Обрыв» или «Обыкновенная история» (на выбор).

9. Россия 2 половины 19 века: культура, искусство, литература.

10. И.С.Тургенев. Художественное своеобразие романа «Дворянское гнездо», «Рудин» (на выбор).

11. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки. Художественное своеобразие.

12. Ф.М.Достоевский. Художественное своеобразие романа «Идиот», «Униженные и оскорбленные», «Братья Карамазовы» (на выбор).

13. Л.Н.Толстой. Художественное своеобразие романа «Воскресение».

14. А.П.Чехов. Рассказы. Художественное своеобразие (на примере 1-2).

15. Россия начала 20 века: культура, искусство, литература.

16. И.А.Бунин. Рассказы. Художественное своеобразие (на примере 1-2).

17. А.И.Куприн. Повести. Художественное своеобразие (на примере повести «Поединок» или «Молох»).

18. Поэты «серебряного века». Н. Гумилев. Творчество.

19. Поэты «серебряного века». В.Брюсов. Творчество.

20. Поэты «серебряного века». О.Мандельштам. Творчество.

21. М.Горький. Романтизм Горького (на примере произведения «Старуха Изергиль»).

22. М.Горький – прозаик. Художественное своеобразие романов (на примере произведений «Жизнь Клима Самгина», «Мать»).

23. Символизм в творчестве Блока ( на примере 3-4 стихотворений).

24. А.Блок. Поэма «Двенадцать». Художественное своеобразие.

25. Сатира 20-х годов 20 века. М.Зощенко. Творчество.

26. Сатира 20-х годов 20 века. И.Ильф и Е.Петров. Творчество.

27. Сатира 20-х годов 20 века. Творчество А.Аверченко.

28. Жанр романа-антиутопии. Творчество Е.Замятина. Художественное своеобразие ( на примере повести «Мы»).

29. С.Есенин. Образ России в творчестве поэта.

30. В.Маяковский. Поэмы. Художественное своеобразие (на примере1-2 поэм).

31. Россия 30-х годов 20 века: культура, искусство, литература.

32. И.Бабель. Изображение событий гражданской войны ( на примере рассказа «Конармия»).

33. М.Булгаков. Сатира в творчестве писателя (на примере повести «Собачье сердце», рассказа «Роковые яйца» и др.)

34. М.Шолохов. Тема войны в творчестве писателя (на примере рассказа «Судьба человека»).

35. М.Шолохов. Произведения для детей (на примере рассказа «Нахаленок»).

36. Литература периода ВОв. Творчество Ю.Друниной.

37. Литература периода ВОв. Творчество О.Берггольц.

38. Литература периода ВОв. Творчество К.Симонова.

39. Литература периода ВОв. Творчество А.Суркова.

40. Литература периода ВОв. Творчество М.Исаковского.

41. Литература периода ВОв. Творчество М.Джалиля.

42. Литература послевоенных лет о войне. Творчество В.Быкова.

43. Литература послевоенных лет о войне. Творчество Б.Васильева.

44. Литература послевоенных лет о войне. Творчество Ю.Бондарева.

45. Литература послевоенных лет о войне. Творчество В.Некрасова.

46. Россия 50-60 –х г.г. 20 века: культура, искусство, литература.

47. Творчество Б.Ахмадулиной.

48. Творчество Н.Рубцова.

49. Творчество И.Бродского.

50. «Деревенская проза» (на примере произведений Б.Можаева, М.Алексеева, В.Шукшина, Ф.Абрамова).

51. Россия 70-80-х г.г. 20 века: культура, искусство, литература.

52. «Городская проза» (на примере произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева).

53. Россия конца 20-начала 21 в.в.: культура, искусство, литература.

54. Особенности современной литературы.

 **Критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** | **Примечания** |
| «Отлично» |

|  |
| --- |
| Реферат (доклад) соответствует теме. Тема раскрыта полностью. Приведены примеры из текстов. Повествование логично. Отсутствуют фактические ошибки. Реферат оформлен соответственно требованиям.  |

 |  |
| «Хорошо» | Реферат (доклад) соответствует теме. Тема раскрыта не полностью. Приведены примеры из текстов. Повествование логично. Допущено не более 2-х фактических ошибок. Реферат оформлен соответственно требованиям.  |  |
| «Удовлетворительно» | Реферат (доклад) соответствует теме. Тема раскрыта не полностью. Не приведены примеры из текстов. Повествование логично. Допущено 3-4 фактические ошибки. Реферат оформлен не в соответствии с требованиям.  |  |
| «Неудовлетворительно» | Реферат (доклад) не соответствует теме. Допущено более 4 фактических ошибок. Повествование не последовательно. Оформление не в соответствии с требованиями.  |  |