**Тема*: Литературная гостиная и литературный салон.***

**Раздел программы:** Искусство в интерьере дворянской усадьбы

***Цель урока:*** закрепление знаний об интерьере дворянской усадьбы, презентация групповых проектов на тему «Интерьер литературной гостиной»

***Задачи:***

1. Дать представление об истории возникновения литературных салонов и литературных гостиных
2. Защита творческих проектов «Интерьер литературной гостиной» в группах
3. Развивать применять разные техники и технологии работы при выполнении проекта

***Планируемые результаты:***

***Личностные:*** принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.

***Предметные:*** Сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно – нравственном развитии*;* Показать связь изобразительного искусства с литературой, музыкой.

***Метапредметные:***

**1.Познавательные:** открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника.

**Регулятивные:** совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения; выявлять и формулировать учебную проблему; анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное; самостоятельно выполнять пробные поисковые задания.

**Коммуникативные:** учиться высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать; слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.

**Оборудование:**

компьютер, проектор, презентация по теме

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **1.Организационный этап** | Организация местоположения каждого ученика.  *На урок пришли вы в класс,*  *Настроенье, как у вас?*  *Вам сегодня предстоит*  *На вопросы отвечать*  *И проекты защищать.*  *Приготовились?*  *Тогда, в добрый путь*  *Вам всем, друзья.* | Занимают свои места, проверяют готовность к уроку, приветствуют присутствующих. |
| **2.** **Этап мотивации и актуализации знаний** | Предлагаю вам просмотреть сейчас небольшое слад-шоу, которое поможет вам определить тему нашего урока.  *Просмотр слад – шоу «Литературные гостиные 19-20 в.в.»*  *-* Что мы с вами сейчас увидели?  - О чём сегодня на уроке пойдёт речь?  - Чем сегодня на уроке мы будем заниматься? | Ученики смотрят слад-шоу, формулируют содержание темы урока |
|  | ***Игра «Путаница»:***  (на доске иллюстрации дворянских усадеб и проекты домов или их рисунки)  - Рассмотрите иллюстрации на доске и надписи под ними. Все ли здесь верно или есть ошибки? (перепутаны надписи: ***дизайн и интерьер***)  - А как вы догадались, что здесь есть ошибки, что помогло вам догадаться? (мы знаем эти определения)  - Что означает слово интерьер? Дизайн?  **-*Интерьер*** *в переводе с французского –* ***“внутренний”.*** *Иными словами, это внутренний мир дома, помещения, а также его устройство, убранство.*  ***Дизайн****— это проект, рисунок, вид.*  -Расставим надписи правильно.  -А что общего между этими иллюстрациями?  (на них изображен дворянский дом)  -Что вы можете рассказать о нем?  *Повторение изученного на прошлом уроке, проверка д/з:*  -Что представляла собой дворянская усадьба? (центр культурной жизни)  - Для чего предназначался большой парадный зал?  (проходили званые обеды, балы, торжества)  - Чем он украшался?  (колоннами, лепниной, живописью)  - Что дополняло предметную среду дворянского дома?  (дорогая мебель – перечисляют)  -Какие цвета преобладали в интерьере?  (белый и золотой)  -Где находились такие усадьбы? Какую они играли роль в жизни дворянина?  (далеко от больших городов, надежное прибежище в случае разорения, опалы, семейной драмы)  -Какие еще были специальные помещения в доме?  (вестибюль, анфилада, парадные спальни, курительные, бильярдные, литературные гостиные) | Рассматривают иллюстрации, находят ошибки, исправляют их, отвечают на проблемные вопросы.  Рассказывают об интерьере дворянского дома, о котором читали дома в учебнике с.68-72 |
| **4.** **«Открытие» обучающимися нового знания** | Итак, вы сказали, что дворянская усадьба была центром культурной жизни и в ней были специальные помещения для прохождения спектаклей, чтения и обсуждения произведений литературы, живописи и музыки.  Дворянских гнезд заветные аллеи. Забытый сад. Полузаросший пруд. Как хорошо, как все знакомо тут!… Затмилась ночь. Чуть слышен листьев ропот. За рощей чуть горит луны эмаль. И в сердце молодом встает печаль. И слышен чей-то странный, грустный шепот. Кому-то в этот час чего-то жаль.  К.Д. Бальмонт  Об истории возникновения таких литературных гостиных нам расскажет…………………………………… | ***Сообщение учащегося***  Первые салоны (кружки) появились во Франции в эпоху правления Людовика XVIII в начале XVII века, где они получили название «Гостиные». Салоны были местом встреч людей избранного круга, собирающихся в частном доме. В уютном пространстве салона обсуждались произведения литературы, живописи, скульптуры, музыки.  В России литературные салоны появились в конце XVIII века. Они устраивались во многих дворянских домах, где проходили поэтические вечера, диспуты, конкурсы, игры, а также интересные встречи с писателями, музыкантами, поэтами. На таких встречах обязательно звучала музыка, читались стихи, художественная проза. Наибольшую популярность литературные салоны и гостиные приобрели в XIX веке. Этот исторический период называют золотым веком русской литературы. |
| **5. Творческая практическая деятельность.** | На прошлом уроке мы с вами разбились на творческие группы для работы над проектом «Литературная гостиная». Цель проекта: исследовать интерьер литературных гостиных 19 - начала 20 века, выполнить макет интерьера.  Каждая группа выбрала стиль, в котором будет выполнена ваша гостиная, изготовила макет, а также подготовила информацию о выбранном стиле.  Но интерьер – это не просто стены в выбранном цвете, чтобы ваша гостиная была уютной необходимо заполнить ее мебелью, картинами и другими приятными мелочами.  Перед вами на демонстрационном столе находятся различные модели мебели, макеты картин и другие предметы. Предлагаю вам выбрать все, что необходимо и создать интерьер литературной гостиной в выбранном стиле. | Выполняют практическую работу по созданию интерьера литературной гостиной. |
| **6.Защита проектов.** | Практическую работу мы с вами закончили, предлагаю перейти к защите ваших проектов.  Прошу группы представить свои проекты. | Защищают проекты, демонстрируют клипы о своих интерьерах, читают стихи выбранной эпохи.  **1 группа: Бидермейер**  Для оформления макета гостиной XIX века наша группа выбрала распространенный стиль той эпохи: «бидермейер».  Бидермейер является разновидностью романтизма. Для него характерно тонкое, тщательное изображение [интерьера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5%D1%80), природы и бытовых деталей.  Прежде всего, этот стиль выразился в живописи. Представителями в живописи являются: немецкие художники [Керстинг](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B3,_%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3&action=edit&redlink=1), [Рихтер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%85%D1%82%D0%B5%D1%80,_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3) и другие. Основная черта этого стиля — идеализм. В живописи преобладают бытовые сценки.  Постепенно понятие «бидермейер» распространилось на моду, прикладное искусство, графику, интерьер, мебель. В прикладном искусстве наибольшее развитие получают роспись фарфора и стекла.  Бидермейер — стиль провинциальный. Проник этот стиль и в Россию.  В России — это пушкинские времена. Именно его произведения можно было услышать в литературных гостиных этой эпохи. Предлагаем и вам прослушать стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро».  Для интерьеров в этом стиле характерны простота форм и светлые цвета. Помещения были светлые и просторные, отчего интерьер воспринимался в меру простым, но психологически комфортным. Стены комнат с глубокими оконными нишами окрашивали в белый или другие светлые тона, оклеивали тиснёными полосатыми обоями, поэтому для своего макета мы выбрали именно такие обои. Рисунок на оконных занавесках и мебельной обивке был одинаковым. Эти детали интерьера были из благородного бархата.  Дополнительный уют жилому интерьеру придавала окрашенная в тёплые тона мебель и настенные акварели, гравюры, а также большое число украшений и сувениров.  Декоративность мебели отходит на второй план. Прежде всего, ценились такие качества, как прочность, доброкачественность, удобство.  Комнаты заставлены большим количеством мебели, которая группировалась в центре, чтобы пустоты оставалось как можно меньше.  В этом стиле можно увидеть раздвижные столы, столы с выдвижными или откидными столешницами, шкафов с различными ящичками и так далее.  В эпоху бидермейер наиболее распространёнными предметами бытовой мебели были разнообразные шкафы и комоды.  Большая часть типов мебели этой эпохи не утратила своей актуальности и по сей день. Они отлично подходят для оформления классического интерьера. Предлагаем вам посмотреть наш слайд-шоу, где вы увидите, как можно использовать выбранный нами стиль в современном интерьере.  (показ слайд-шоу)  **2 группа: Модерн**  **Моде́рн** (от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) moderne — современный)— художественное направление в [искусстве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), наиболее распространённое в последней декаде XIX — начале XX века (до начала [Первой мировой войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0)). Именно поэтому для оформления макета гостиной начала XX века наша группа выбрала этот стиль.  Отличительными особенностями модерна является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных линий, интерес к новым технологиям, расцвет [прикладного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE).  В разных странах стиль модерн называют по разному: во Франции «арт-нуво, в Италии – «либерти», в Испании – «модернизмо». Несмотря на разные по звучанию названия, этот стиль объединяет единое значение – новое искусство, молодой стиль. Стиль модерн в интерьере всегда был ярким.  Ярким образцом живописи модерна являются полотна Климта, Врубеля, [А. Бенуа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BD%D1%83%D0%B0,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Художники модерна творили во всех странах Европы и Америки.  В литературных гостиных этого времени звучали произведения Марины Цветаевой, Александра Блока, Тютчева, Фета. Чтобы окунуться в творческую атмосферу литературной гостиной начала 20 века предлагаем прослушать стихотворение Афанасия Афанасьевича Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила».  В оформлении интерьера гостиной того времени любимые сочетания модернистов – серо-голубые, жемчужно-серые, приглушенные сиреневые тона, цвет увядающей розы. Мы выбрали для оформления стен светло-голубые обои, а также сделали ниши на стенах, в окружении колонн, украшенных растительным узором, которые обязательно присутствуют при оформлении в этом стиле. Ниши должны отличаться от основной гаммы гостиной.  Шелковистые обои, оконные драпировки с изображенным цветущим маком, экзотическими птицами, павлиньим пером, цветами – это точное попадание в стиль модерн в интерьере. Именно поэтому наши ниши такие необычные с растительным орнаментом.  Интерьер стиля модерн – это буфеты, комоды, удобные и мягкие кресла, диваны, столики на витиеватых ножках. В глаза бросается цветное или матовое остекление, зеркала, вставки из слоновой кости, и пр. Выбирая мебель, которая подчеркнет стиль модерн в интерьере, следует обратить внимание на плавные линии, изогнутые очертания.  Ткань, которой оббита мягкая мебель, чаще всего была необычной цветовой гаммы, расписана растительным орнаментом. Цветы и листья, изображенные на ней, имели нестандартную форму. Наиболее популярными изображениями стиля модерн считаются водяные лилии, ирисы, жуки, стрекозы и кузнечики.  Часы, светильники делались из позолоченной бронзы. На полы стелили восточные ковры.  Стиль модерн актуален и сегодня. Предлагаем вам посмотреть наш слайд-шоу, где вы увидите, как можно использовать выбранный нами стиль в современном интерьере.  (показ слайд-шоу) |
| **7. Рефлексия деятельности** | Молодцы, ребята! Все проявили творчество, самостоятельность выполнения работы с разными материалами, подобрали очень интересную информацию об интерьерах гостиных, а какие замечательные стихотворения прозвучали сегодня на нашем уроке! Мы, как будто, побывали в дворянской усадьбе в XIX – начале XX века. Я, надеюсь, что наш урок оставил у вас самые наилучшие впечатления.  Предлагаю вам:   * Определить свое настроение, которое оставил после себя наш урок, поставив**кляксу** любого цвета. |  |
| **Домашнее задание** | Прочитать в учебнике материал на с.74-78  Желающие могут подготовить сообщения о творчестве художников, работавших в стилях, о которых сегодня шла речь на нашем уроке. |  |