**Сценарий литературной гостиной, посвященной творчеству Сергея Есенина**

**«Всю душу выплесну в слова…»**

Звучит начало песни «Белая береза», музыка затихает. Выходит чтец.

 «Береза». Ковалева Анастасия.

Ведущий 2.

**Движется, живёт по своим законам мир поэзии, а поэзия – это Вселенная души человечества. Непрерывно нарождаются и вспыхивают в этом чудесном мире поэтические звёзды. Одни сгорают и навсегда исчезают ещё при жизни их “хозяина”, свет души от других доходят к нам на протяжении десятилетий. И лишь немногие, очень немногие согревают народную “живую душу” в веках, разгораясь со временем всё ярче и ярче. Имя одной из таких звёзд в созвездии поэтической России – СЕРГЕЙ ЕСЕНИН. Оно – вечно…**

Ведущий 1.

**Главные черты людей этого типа – безмерная одарённость, духовный фанатизм, широта диапазона между добром и злом, совершенно непонятное западным людям богоборчество, замешенное на религиозном чувстве, способность прожить за одну жизнь как бы несколько жизней. Всё это вместе взятое и есть то, что мы порой называем «русскость».**

«Мне осталась одна забава…». Видео из фильма «Есенин» в исполнении А.Малинина.

Ведущий 2.

**Пил, гулял, дрался... Гению нужно и надо прощать все. Он просто спешил жить, знал что недолго на этой Земле задержится. И как-то все успел. А когда слушаешь стихи, которые он сам читает, просто сердце сжимается.**

*Ведущий 1. (комментирует видео)*

**Вы слышите живой голос поэта в кадрах кинохроники 1918, 1921 года.**

*Видео «Сергей Есенин на кадрах кинохроники. Живой голос поэта». Убрать звук секунд через 40.*

*«Исповедь хулигана» А. Юровский.*

Ведущий 1.

**Он весь стихия, озорная, непокорная, безудержная стихия, не только в стихах, а в каждом движении, отражающем движение стиха. Гибкий, буйный, как ветер, о котором он говорит, да нет, что ветер, ветру бы у Есенина призанять удали. Где он, где его стихи и где его буйная удаль -- разве можно отделить. Все это слилось в безудержную стремительность, и захватывают, пожалуй, не так стихи, как эта стихийность.**

*«Пой же, пой» З. Шипицына*

 Ведущий 1.

**Эта стихийность, да еще искренность – самая главная черта поэта Есенина – сыграли с ним злую шутку: большинство знает его именно как автора хулиганских стихов. Да, таких, эпатажных, с матерными словами… Почему так? Да потому что Есенин «писал как дышал»…**

Ведущий 2.

**Однако тот факт, что Есенин является любимым поэтом четверти наших учащихся (это подтвержденные социологическим опросом данные), дает нам основание полагать, что вы знаете и любите Есенина совсем другим: тонким, возвышенным, светлым и чистым. И готовясь к нашей встрече, мы дали возможность каждому из вас выбирать, какие стихи поэта Сергея Есенина читать. Именно поэтому и не случайно наш вечер называется «Всю душу выплесну в слова»: это слияние души великого поэта и наших с вами душ.**

Ведущий 1.

**Он, как будто чародей,
Превращал зарю – в котенка,
Руки милой – в лебедей,
Светлый месяц – в жеребенка.
Говорить учил леса,
Травы, рощи в брызгах света,
И слились их голоса
С чистым голосом Поэта!**

Ведущий 2.

**Настоящий поэт всегда тонко чувствует время. Что это значит? Это значит, что он находит самые точные и самые нужные слова, чтобы первым встретить весну, отозваться на общую боль и воспеть общую радость. Время Есенин чувствовал пронзительно тонко – и весну, и первый снег, и революцию, и любовь.**

*«Я по первому снегу бреду». Познышева С.*

*Звучит* ***музыка*** *к песне “Над окошком месяц. Под окошком ветер. Облетевший тополь серебрист и светел…”*

 Ведущий 1.

**Из воспоминаний писателя Виктора Астафьева: “Над окошком месяц. Под окошком ветер. Облетевший тополь серебрист и светел…” - доносится из приёмника. И от пальцев ног, от корешков волос, от каждой клеточки тела поднимается к сердцу капелька крови, колет его, наполняет слезами и громким восторгом, хочется куда-то побежать, обнять кого-нибудь живого, покаяться перед всем миром или забиться в угол и выреветь всю горечь, какая есть в сердце, и ту, что пребудет ещё в нём. Какая очищающая скорбь!»**

*«Вот оно, глупое счастье» Л. Калинич*

Ведущий 2.

 **Храмом для Есенина была непостижимая русская природа, в которой все закономерно и естественно. И понимание этого рождает удивительные сочетания светлых, радостных, восторженных интонаций с осознанием бренности земного существования.**

*«Отговорила роща золотая» А.Недосекина*

Ведущий 1.

**Есть два рода художников. Одни на протяжении творческого пути неоднократно меняют характер своего письма, другие, напротив, без малейшего отклонения в сторону свершают свое дело, повинуясь указаниям поэтического духа, который дается им в звездный час рождения. Таков Сергей Есенин.**

 Ведущий 2.

**Любовь к Родине неотделима для него от любви к человеку, к каждому человеку, и особенно – к близкому.**

Ведущий 1.

**«Письмо к матери» стало, наверное, одним из самых известных стихотворений. Все вроде просто – но вечно?!**

Ведущий 2.

**С этим стихотворением связана судьба еще одного великого произведения. «Калина красная» — художественный фильм**[**Василия Шукшина**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D0%BA%D1%88%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)**по одноименной повести, его последняя работа. На экраны в СССР фильм вышел 25 марта 1974 года.**

Ведущий 1.

**Выйдя из колонии, вор-рецидивист Егор Прокудин по кличке Горе решает податься в деревню, где живёт синеглазая незнакомка Люба, с которой он переписывался — ведь надо немного переждать и осмотреться. Но жизнь в деревне рушит все планы Егора, и он решает навсегда порвать с прошлым. Теперь у него есть друзья, работа, любимая женщина. Однако преступники — бывшие друзья Егора, — не собираются мириться с его новым образом жизни.**

Ведущий 2.

**Самым трогательным моментом в фильме является разговор с матерью. Егор объясняет Любе, что хочет заехать к одной старушке — Куделихе. Якобы его попросил товарищ узнать о её здоровье. Любе надо представиться работницей райсобеса и расспросить о ней. Старуха рассказывает о себе, о том, что дети все порастерялись. Люба успокаивает её. Егор сидит молча, в тёмных очках. Когда они отъехали, он говорит Любе, что это его мать.**

Ведущий 1.

**Решили уговорить сняться в крошечной сценке кого-нибудь из очень больших актрис и позвонили Вере Марецкой. Вера Петровна дала согласие, но, к сожалению, вскоре заболела. Тогда дерзнули попробовать отыскать реальную судьбу, сходную с той, которая была нужна. В итоге засняли документальную беседу именно с такой матерью, у которой война отняла всех сыновей.**

**Видео: отрывок из фильма «Калина красная»**

Ведущий 2.

**За время подготовительного периода работы над картиной Василий Шукшин отсмотрел огромное количество архивных киноматериалов. Именно среди пленок с документальными лентами им были найдены кадры кинохроники, сделанные операторами для архивов МВД, с исполнением заключенным песни на стихи Сергея Есенина "Ты жива еще, моя старушка". Этот музыкальный номер так понравился Василию Макаровичу, что он решил вставить его в свою ленту.**

Видео: «Письмо матери» - «Калина красная». Убрать звук после первых слов (секунд 30).

«Письмо к матери» Д.Брюхова.

Ведущий 1.

**«Лицом к лицу**

**Лица не увидать.**

**Большое видится на расстоянье...», - ставшие крылатыми слова из любовной лирики.** **Эти строки, как и всё стихотворение Сергея Есенина «Письмо к женщине», были написаны в 1924 году.**

Ведущий 2.

**В его жизни и судьбе все объяснимо, и вместе с тем загадочно и таинственно. Его романтически-легендарная и реально-земная жизнь всегда напряженна, драматична и глубоко противоречива. Чем глубже мы познаём её, тем полнее открывается нам единство таланта творца и человека.**

«Письмо к женщине» А. Решетова.

Ведущий 1.

**В этом стихотворении - весь Есенин. Он пишет о себе, о своем конфликте с действительностью – и это объясняет все его проблемы, метания, поиски – всю жизнь.**

Видео «Любимые женщины Сергея Есенина». Убрать звук ровно на 20-й секунде.

«Ты меня не любишь, не жалеешь…» Трухин Н., Василюк М.

Ведущий 2.

**Гениальный поэт – всегда личность. Его душа не может быть мелкой, она всегда возвышенно- крылата, милосердна, достойна, человечна. Это незыблемый закон искусства.**

«Я помню, любимая, помню». Кириченко В.

Ведущий 1.

**Он умеет быть разным: диапазон чувств широк и иногда непредсказуем.**

Не видео, только звук. М.Ляндрес. «Ты такая же простая, как все»

«Ты такая же простая, как все» В. Коротких

«Заметался пожар голубой» А.Недосекина.

Ведущий 2.

**Есенин! Даже в самом имени, в фамилии его слышится что-то по-весеннему радостное, звонкое - и вместе с тем что-то тревожное, от осени что-то. Осень, осень – Есенин.**

Ведущий 1.

**Несказанное, синее, нежное...
Тих мой край после бурь, после гроз,
И душа моя – поле безбрежное –
Дышит запахом меда и роз.**

**Видео. «Живой Сергей Есенин». Убрать звук с 00:15 до 03:05.**

«Дорогая, сядем рядом» Кучма К.

*Ведущий 2.*

**Представляют Есенина очень ранимым, его хочется защищать и жалеть. Никакой он не драчун, не атаман, это все внешнее, он и сам хочет, чтобы его пожалели, хотя вроде бы и говорит: "Кого жалеть, ведь каждый в мире странник", казалось бы, заявляет: "Не жалею, не зову, не плачу", – но у самого такая пронзительная жалость ко всему живому.**

«Как много на свете кошек» М. Храброва

*Ведущий 1.*

 **Он сам – часть природы, он брат травинкам и деревьям, он понимает извечных спутников человека – животных, как никто до него не понимал. Лошадь у Толстого, собака у Чехова, слон у Куприна – литературные образы, у Есенина собаки, коровы, лошади – часть его судьбы.**

*Ведущий 2.*

**Из воспоминаний Васи́лия Ива́новича Кача́лова, ведущего актёра труппы Станиславского, одного из первых Народных артистов СССР.**

**Я отыграл спектакль, прихожу домой. Поднимаюсь по лестнице и слышу радостный лай Джима… Тогда Джиму было всего 4 месяца. Я вошёл и увидел Есенина и Джима – они уже познакомились и сидели на диване, вплотную прижавшись друг к другу. Есенин одной рукой обнял Джима за шею, а в другой держал его лапу и хриплым баском приговаривал: «Что за лапа, я сроду не видал такой». Джим радостно взвизгивал, стремительно высовывал голову из подмышки Есенина и лизал его лицо. Через несколько дней он опять пришёл ко мне и вручил стихи, посвящённые Джиму.**

*«Собаке Качалова» Александрович А.*

*Ведущий 1.*

**С животными поэта роднило ему самому свойственное простодушие и незащищённость. А ещё Есенин мог доверить животному то, что человеку, разуверившись в нём, уже доверить не мог.**

«Я обманывать себя не стану»  *Александрович А.*

Ведущий 2.

 **Есенин пробыл на земле до обидного мало – всего три десятилетия. И пришлись они на самые бурные, страшные дни отечественной истории: три войны, три революции, голодные годы в замерзающем Петрограде. Эти события наложили глубочайший отпечаток на его жизнь, он не смог сохранить ее, не смог осилить трагические обстоятельства. Но Есенин сохранил себя как прекрасного русского поэта.**

*«Жизнь - обман» А.Собко*

Ведущий 1.

 **Через 50 лет после гибели Есенина Владимир Высоцкий – его собрат по перу и таланту – скажет:**

 **«Поэты ходят пятками по лезвию ножа И режут в кровь свои и наши души…».**

**Эти слова и о нем тоже – о Сергее Есенине.**

*«Письмо самоубийцы» Е. Бартовщук*

Ведущий 2:

 **Во все времена судьба поэта была нелегка. Но самые тяжелые, трагические испытания выпали на долю поэтов 20-го столетия. «Мне на плечи кидается век-волкодав…» - так назвал 20-й век поэт Осип Мандельштам, исчезнувший навсегда в сталинских лагерях. Блок, Маяковский, Гумилев, Цветаева… Есенин. Все они не дожили, не долюбили, не дописали, не допели…**

Видео «Мы теперь уходим понемногу». Убрать звук.

###### *«Мы теперь уходим понемногу» С.Грабчак, гитара С.Василюк.*

###### Ведущий 1.

**В одном из писем к другу поэт писал: «Знаешь, почему я поэт?.. У меня родина есть. У меня – Рязань. Я вышел оттуда и, какой ни на есть, а приду туда же! Хочешь добрый совет получить?.. Нет поэта без родины…»**

*«Гори, звезда моя, не падай.» А. Ковтунов.*

Ведущий 2.

***Есенинская поэзия — одно из самых высоких в русской литературе проявлений духовности. «Я сердцем никогда не лгу», — говорил о себе поэт****.*

*«Не жалею, не зову, не плачу» А.Недосекина*

Видео «Еще я долго буду петь». Под видео ведущие говорят слова.

###### Ведущий 1.

Сегодня для вас «всю душу выплеснули в слова»:

Анна Недосекина

Александр Ковтунов

София Грабчак

Мирослав Василюк

Екатерина Бартовщук

Анастасия Собко

Анастасия Алекесандрович

Марина Храброва

Константин Кучма

Виктория Коротких

Виктория Кириченко

Никита Трухин

Алина Решетова

Дарья Брюхова

Лидия Калинич

София Познышева

Заряна Шипицына

Александр Юровский

Анастасия Ковалева

Алла Пенькова

Илья Стрельников