Рассказы К.Г.Паустовского:

«Кот ворюга»

«Жильцы старого дома»

«Прощание с летом»

«Корзина с еловыми шишками»

«Бескорыстие»

**Литературная викторина «Умники и умницы»**

**по творчеству К.Г.Паустовского**

**Ведущий.** Здравствуйте, уважаемые гости и участники литературной викторины «Умники и умницы», посвященной творчеству К.Г.Паустовского!

|  |
| --- |
| *«Я не променяю Среднюю Россию на самые прославленные и потрясающие красоты земного шара. Всю нарядность Неаполитанского залива с его пиршеством красок я отдам за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки или за извилистую речонку Таруску…»* *Константин Георгиевич Паустовский* |

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ «МЕСТА К.Г.ПАУСТОВСКОГО»**

**Ведущий.** Итак, приступаем к состязанию. Послушайте, пожалуйста, правила игры. Для выбора участников состязания вам будут заданы вопросы. За каждый правильный ответ игроку вручается «Орден умника». По количеству орденов будут выбраны шесть участников.

Игра состоит из двух агонов («агон» в переводе с греческого означает «соревнование»), в ходе которых из шести участников в финал выйдут двое. Если участник отвечает неправильно, вопрос передается теоретикам, среди которых также ведется соревнование: теоретик, получивший наибольшее количество орденов, становится третьим участником финала.

Красная дорожка - самый короткий путь к победе, так как участник должен ответить всего на 2 вопроса. Однако, избрав красную дорожку, он не имеет права ошибаться.

Желтая дорожка - игрока ожидают три вопроса, зато здесь допускается одна
неточность в ответе.

Зеленая дорожка – игроку будут заданы четыре вопроса, тем не менее, здесь есть свое преимущество - можно ошибаться дважды.

Побеждает участник, который первым достигнет линии финиша. Таким образом, верные ответы участников на «желтой» и «зеленой» дорожках не гарантируют победы в случае правильных ответов участника на «красной» дорожке.

**Вопросы разминки:**

«Бескорыстие»

1. О чём идёт речь? «…это тихая и немудрая земля под неярким небом» **(о Мещёрском крае)**
2. «Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она даёт обильные урожаи и природные её силы можно использовать для нашего благосостояния!» Закончи фразу: «Не только за это мы любим родные места. Мы любим их ещё за то, что…» **(«даже небогатые, они для нас прекрасны»)**
3. Кому принадлежат слова? «…если придётся защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было…» **(автору К.Паустовскому)**
4. Закончи фразу: «…этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается**…» («…как никогда не забывается первая любовь»)**

«Прощание с летом»

1. Зима начала хозяйничать над землей, но мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, еще можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам… продолжите фразу **(«… такой же прекрасной, как лето»)**

«Кот ворюга»

6. Кот-ворюга ходил по саду и дому как кто? **(«Кот ходил по дому и саду, как хозяин и сторож»)**

7. Закончи фразу: «Мы переименовали его из «Ворюги» в … «А бабы-молочницы почему-то прозвали кота…» **(«Милиционера», Степаном)**

«Жильцы старого дома»

1. Назовите жильцов старого дома? **(«сварливый голенастый петух, прозванный Горлачом», «худая чёрная курица. На шее у неё была накинута шаль из пёстрого пуха, и вся она походила на цыганку-гадалку», Маленькая зелёная лягушка, Ходики, Деревянная чёрная шкатулка)**
2. В чём заключалась прелесть жизни для кота Степана? **(«лениво тереться мордой о косяки рассохшихся дверей или валяться на солнце около колодца»)**
3. Какие неприятности бывали в жизни Степана? **(«Однажды он украл и съел плотицу вместе с застрявшим в жабрах рыболовным крючком…»)**
4. Вы кривоноги, прибыли в старый деревенский дом из Москвы, тем самым начав череду неприятностей. Кто Вы? **(кривоногая такса Фунтик)**
5. Как была объявлена война между Фунтиком и Степаном? **(«…пёс тянулся мокрым носом к Степану… Степан изловчился и ударил Фунтика по вывернутому уху»)**
6. В чём проявлялась особенность курицы? **(«Курица эта летала, как ворона, дралась и по нескольку часов могла стоять на крыше и без перерыва кудахтать. Сбить ее с крыши, даже кирпичом, не было возможности. Когда мы возвращались из лугов или из леса, то издалека была уже видна эта курица - она стояла на печной трубе и казалась вырезанной из жести»)**
7. На что был похож старый дом? **(«Нам вспоминались средневековые харчевни - о них мы читали в романах Вальтера Скотта. На крышах этих харчевен торчали на шесте жестяные петухи или куры, заменявшие вывеску. Так же как в средневековой харчевне, нас встречали дома бревенчатые темные стены, законопаченные желтым мхом, пылающие поленья в печке и запах тмина. Почему-то старый дом пропах тмином и древесной трухой»)**
8. Где проводила дневное время лягушка? **(«вода лилась тонкой и прозрачной струей из водосточной трубы, а под трубой сидела в луже маленькая зеленая лягушка. Вода лилась ей прямо на голову, но лягушка не двигалась и только моргала. Когда не было дождя, лягушка сидела в лужице под рукомойником. Раз в минуту ей капала на голову из рукомойника холодная вода»)**
9. Что она делала по вечерам? **(«Иногда по вечерам лягушка приходила в дом. Она прыгала через порог и часами могла сидеть и смотреть на огонь керосиновой лампы»)**
10. Какие старые вещи жили в доме? **(«ящик от масляных красок, покрытый разноцветными окаменелыми каплями, то сломанный перламутровый веер, то медную кофейную мельницу времен севастопольской обороны, то огромную тяжелую книгу с гравюрами из древней истории, то, наконец, пачку переводных картинок»)**

«Корзина с еловыми шишками»

1. Где проводил осень композитор Эдвард Григ? **(Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена)**
2. Чем особенно хороши горные леса по мнению К.Паустовского? **(«Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелеными прядями до самой земли. Кроме того, в горных лесах живет, как птица пересмешник, веселое эхо. Оно только и ждет, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы»)**
3. Почему корзина Дагни была очень тяжёлой? **(«В еловых шишках много смолы, и потому они весят гораздо больше сосновых»)**
4. Какие достопримечательности были в доме маленькой Дагни? **(«вышитая скатерть, рыжий кот и стеклянная лодка»)**
5. Кому принадлежат слова «Музыка – это зеркало гения»? **(Нильсу, дядюшке Дагни)**
6. Где работали и жили тётушка Магда и её муж Нильс? **(Жили они в комнатушке под крышей театра)**
7. В чём выражалась колдовская власть над людьми тётушки Магды? **(«Выражалась она в том, что Магда шила театральные костюмы. А кто же не знает, что человек каждый раз, когда надевает новый костюм, совершенно меняется. Вот так оно и выходит, что один и тот же актер вчера был гнусным убийцей, сегодня стал пылким любовником, завтра будет королевским шутом, а послезавтра – народным героем»)**

Подведение итогов ареопагом. Выявление шестёрки лучших теоретиков для участия в агонах. Жеребьёвка участников 1 агона.

**Ведущий.** Из воспоминаний Валерия Дружбинского, секретаря К.Паустовского: «О себе рассказывал с юмором, с самоиронией. "Однажды мне пришлось посетить одного высокого начальника. "Здравствуйте! Я из Москвы, писатель. Моя фамилия Паустовский". Начальник, не отрываясь от бумаги, сказал: "Ну и что?" Я маленько опешил от такой встречи. "Разве вы ничего не читали из написанного мною?" И тогда начальник отвечает веско и спокойно: "А вы мне ничего и не писали". Сказав это, Паустовский первым начинал смеяться, буквально заливался хохотом».

**1 агон**

**«Жильцы старого дома»**

Зеленая дорожка

1. О ком идёт речь? «…сидел, как всегда, на крыльце и, не торопясь, умывался. Он лизал растопыренную пятерню, потом, зажмурившись, тёр изо всей силы обслюненной лапой у себя за ухом» **(кот Степан из рассказа «Жильцы старого дома»)**
2. У Вас, как у всех котов, были твёрдые привычки. Какие? **(«он любил по утрам обходить заросший чистотелом сад, гонять со старых яблонь воробьёв, ловить жёлтых бабочек-капустниц и точить когти на сгнившей скамье»)**
3. Как изменилась Ваша жизнь с приездом Фунтика? **(«ходить приходилось с опаской, на цыпочках, почаще оглядываться, и всегда выбирать впереди какое-нибудь дерево или забор, чтобы вовремя удрать от Фунтика»)**
4. Продолжи: «Среди жильцов старого дома, кроме Фунтика, кота Степана, петуха, ходиков, музыкального ящика, мастера Гальвестона и скворца, были еще …» **(«прирученная дикая утка, ёж, страдавший бессонницей, колокольчик с надписью "Дар Валдая" и барометр, всегда показывавший "великую сушь")**

Желтая дорожка

1. О чём идёт речь? **(«На крышке ее медными буквами была выложена английская надпись: "Эдинбург. Шотландия. Делал мастер Гальвестон"»)**
2. Что было у вас внутри? **(« Внутри были медные валики с тонкими стальными шипами. Около каждого валика сидела на бронзовом рычажке медная стрекоза, бабочка или жук»)**
3. Какое неожиданное событие связано с вами? **(«неожиданно проснулась после многолетнего сна и заиграла шкатулка. Шкатулка играла долго, то останавливаясь, то снова наполняя дом таинственным звоном»)**

Красная дорожка

1. Кто вы? «это был веселый пожилой шотландец в клетчатом жилете и кожаном фартуке. Во время работы, обтачивая в тисках медные валики, он, наверное, насвистывал песенку о почтальоне, чей рог поет в туманных долинах, и девушке, собирающей хворост в горах. Как все хорошие мастера, он разговаривал с теми вещами, которые делал, и предсказывал им их будущую жизнь» **(Мастер Гальвестон – один из обитателей дома)**
2. Каковы были последствия звучания проснувшейся шкатулки? **(«Мы долго потом насвистывали мелодию о милых покинутых горах, пока однажды нам ее не просвистел пожилой скворец, - он жил в скворечне около калитки. До тех пор он пел хриплые и странные песни, но мы слушали их с восхищением. Мы догадывались, что эти песни он выучил зимой в Африке, подслушивая игры негритянских детей. И почему-то мы радовались, что будущей зимой где-то страшно далеко, в густых лесах на берегу Нигера, скворец будет петь под африканским небом песню о старых покинутых горах Европы»)**

Ареопаг определяет победителя первого агона.

Жеребьёвка участников 2 агона.

**Ведущий.** Из воспоминаний Валерия Дружбинского, секретаря К.Паустовского: «Как-то Константину Георгиевичу предложили анкету. Вопрос: "Какое качество в человеке вы больше всего цените?" Ответ: "Деликатность". Вопрос: "Какое качество находите самым отвратительным?" Ответ: "Индюк. Надутый индюк".Вопрос: "Какой недостаток считаете простительным?" Ответ: "Чрезмерное воображение". Вопрос: "Напутствие-афоризм молодому писателю?" Ответ: "Останься прост, беседуя с царями. Останься честен, говоря с толпой".

**2 агон**

Зеленая дорожка

**«Прощание с летом»**

1. Прослушайте отрывок и назовите произведение К.Г.Паустовского **(Исполнитель: Рафаэль Клейнер, Наталия Минаева, «Прощание с летом»)**
2. «Однажды ночью я проснулся от странного ощущения» Какого? **(«Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и наконец понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мертвой»)**
3. Закончи фразу: «Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:

– Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на …» **(«застенчивую невесту»)**

1. «А утром все хрустело вокруг: подмерзшие дороги, листья на крыльце, черные стебли крапивы, торчавшие из-под снега.
К чаю приплелся в гости дед Митрий и поздравил с первопутком.
– Вот и умылась земля, – сказал он, – снеговой водой из серебряного корыта.
– Откуда ты это взял, Митрий, такие слова? – спросил Рувим.»

 Как ответил на этот вопрос дед Митрий? **(«Моя мать, покойница, рассказывала, что в стародавние годы красавицы умывались первым снегом из серебряного кувшина и потому никогда не вяла их красота»)**

Желтая дорожка

**«Кот - ворюга»**

1. О ком идёт речь? «Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как его поймать…Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел…(«…рыжий кот. Только через неделю удалось наконец установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста.») Продолжи фразу «Это был кот, потерявший всякую совесть, кот — бродяга и бандит. Мы прозвали его …» **(«…Ворюгой»)**
2. Как Вы попались? **(«Кот попался этим же вечером. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на берёзу. Мы начали трясти берёзу. Кот уронил колбасу. Кот смотрел на нас сверху дикими глазами и грозно выл. Но спасения не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воем он сорвался с берёзы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом. Он залез под дом в единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было. Мы заложили лаз старой рыболовной сетью и начали ждать. Но кот не выходил. Он противно выл, как подземный дух, выл непрерывно и без всякого утомления»)**
3. «На следующее утро Вы даже совершили благородный и неожиданный поступок» Какой? **(«Куры влезли на стол в саду и, толкая друг друга и переругиваясь, начали склёвывать из тарелок гречневую кашу. Кот дрожа от негодования, прокрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол. С тех пор куры опасались воровать. Увидев кота, они с писком и толкотнёй прятались под домом»)**

Красная дорожка

1. Вы - сын деревенского сапожника, славитесь бесстрашием и ловкостью. Кто Вы? **(Лёнька)**
2. Как вы вытащили из-под дома кота? **(«Лёнька взял шёлковую леску, привязал к ней за хвост пойманную днём плотицу и закинул её через лаз в подполье. Мы услышали хруст и хищное щёлканье — кот вцепился зубами в рыбью голову. Лёнька потащил за леску. Кот отчаянно упирался, но Лёнька был сильнее и, кроме того, кот не хотел выпускать вкусную рыбу. Через минуту голова кота с зажатой в зубах плотицей показалась в отверстии лаза»)**

Ареопаг определяет победителя второго агона и лучшего из теоретиков, как участника тройки финалистов.

Тема устного выступления: «С чего начинается Родина?"

Игроки готовят выступление в течение одной минуты.

Ареопаг оценивает ответы, участники выбирают дорожки.

**Ведущий.** Из воспоминаний Валерия Дружбинского, секретаря К.Паустовского: «Во всем, что делал, к чему прикасался, о чем бы ни говорил Паустовский, была покоряющая искренность. И та самая благородная простота, к которой люди идут всю жизнь и не всегда приходят. Еще в нем был какой-то чисто юношеский вызов быстротечному времени - в каждом его жесте, порывистом движении чувствовалась нескончаемая молодость. А главное, я думаю, этот человек такой трогательный в своей непосредственности, обладал редчайшим даром - он всех вокруг себя очеловечивал. Мне многие говорили, что буквально после короткого общения с Константином Георгиевичем происходит переоценка ценностей - хочется смотреть на людей совсем другими глазами - с большим пониманием, нежностью, состраданием».

**ФИНАЛ**

**«Корзина с еловыми шишками»**

Зеленая дорожка

1. Кому принадлежат слова: «Вот беда! Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев»? **(композитору Эдварду Григу)**
2. Слушай, Дагни,– сказал Григ,– я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять. Что придумал композитор? **(«Я напишу музыку,– решил Григ.– На заглавном листе я прикажу напечатать: «Дагни Педерсен – дочери лесника Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится восемнадцать лет»)**
3. На что похож ваш дом? **(«Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Если человек был наделен воображением, то он мог услышать среди этих белых стен волшебные вещи – от рокота северного океана, что катил волны из мглы и ветра, что высвистывал над ними свою дикую сагу, до песни девочки, баюкающей тряпичную куклу»)**
4. *Декламация: «Григ писал о глубочайшей прелести девичества и счастья. Он писал и видел, как навстречу ему бежит, задыхаясь от радости, девушка с зелеными сияющими глазами. Она обнимает его за шею и прижимается горячей щекой к его седой небритой щеке. «Спасибо!» – говорит она, сама еще не зная, за что она благодарит его.*

*«Ты как солнце, – говорит ей Григ. – Как нежный ветер и раннее утро. У тебя на сердце расцвел белый цветок и наполнил все твое существо благоуханием весны. Я видел жизнь. Что бы тебе ни говорили о ней, верь всегда, что она удивительна и прекрасна. Я старик, но я отдал молодежи жизнь, работу, талант. Отдал все без возврата. Поэтому я, может быть, даже счастливее тебя, Дагни.*

*Ты – белая ночь с ее загадочным светом. Ты – счастье. Ты – блеск зари. От твоего голоса вздрагивает сердце.*

*Да будет благословенно все, что окружает тебя, что прикасается к тебе и к чему прикасаешься ты, что радует тебя и заставляет задуматься».*

*Григ думал так и играл обо всем, что думал. Он подозревал, что его подслушивают. Он даже догадывался, кто этим занимается».*

Кто подслушивал Грига? **(« Это были синицы на дереве, загулявшие матросы из порта, прачка из соседнего дома, сверчок, снег, слетавший с нависшего неба, и Золушка в заштопанном платье»)**

Желтая дорожка

1. Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками – дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки … зрачки у нее зеленоватые и в них поблескивает огоньками листва. Кто Вы? **(Дагни Педерсон, дочь лесника Хагерупа Педерсона)**
2. По какому случаю отец отправил Вас в Христианию погостить к своей сестре Магде? **(«В восемнадцать лет Дагни окончила школу. Пускай девочка посмотрит, как устроен свет, как живут люди, и немного повеселится»)**
3. Дядюшка Нильс о Дагни говорил, что она так хороша, будто … Продолжите фразу. **(«Дагни так хороша, будто идёт на первое свидание»)**
4. Дагни впервые слушала симфоническую музыку. Она произвела на нее странное действие. Все переливы и громы оркестра вызывали у Дагни множество картин, похожих на сны. За что благодарила композитора Дагни Педерсон? **(«За то, что вы не забыли меня. За вашу щедрость. За то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек»)**

Красная дорожка

1. Вы чердачный философ, любите выражаться возвышенно и туманно, переспорить Вас невозможно. Кто Вы? **(Нильс)**
2. Кого Вы сравнили с «первым аккордом увертюры»? **(Дагни)**

**ДЕКЛАМАЦИЯ:**

*–Слушатели из последних рядов просят меня повторить. Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвященная дочери лесника Хагерупа Педерсена Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет.*

*Дагни вздохнула так глубоко, что у нее заболела грудь. Она хотела сдержать этим вздохом подступавшие к горлу слезы, но это не помогло. Дагни нагнулась и закрыла лицо ладонями.*

*Сначала она ничего не слышала. Внутри у нее шумела буря. Потом она наконец услышала, как поет ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр.*

*Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. Дагни почувствовала порыв воздуха, исходивший от музыки, и заставила себя успокоиться.*

*Да! Это был ее лес, ее родина! Ее горы, песни рожков, шум ее моря!*

*Стеклянные корабли пенили воду. Ветер трубил в их снастях. Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков, в свист птиц, кувыркавшихся в воздухе, в ауканье детей, в песню о девушке – в ее окно любимый бросил на рассвете горсть песку. Дагни слышала эту песню у себя в горах.*

*Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант! И она его укоряла, что он не умеет быстро работать.*

*Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет!*

*Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности. К тому времени музыка заполнила все пространство между землей и облаками, повисшими над городом. От мелодических волн на облаках появилась легкая рябь. Сквозь нее светили звезды.*

*Музыка уже не пела. Она звала. Звала за собой в ту страну, где никакие горести не могли охладить любви, где никто не отнимает друг у друга счастья, где солнце горит, как корона в волосах сказочной доброй волшебницы.*

*В наплыве звуков вдруг возник знакомый голос. «Ты – счастье, – говорил он. – Ты – блеск зари!»*

*Музыка стихла. Сначала медленно, потом все разрастаясь, загремели аплодисменты.*

Подведение итогов жюри. Награждение победителей.