**Ведущий:**

***(в руках гитара, одет в чёрный свитер, читает стихотворение Б.Л. Пастернака. На экране фото Высоцкого - он в костюме Гамлета на сцене)***

Гул затих, я вышел на подмостки,

Прислонясь к дверному косяку.

Я ловлю в далёком отголоске,

Что случится на моём веку.

На меня наставлен сумрак ночи

Тысячью биноклей на оси.

Если только можно, Ава Отче,

Чашу эту мимо пронеси!

……..

Но продуман распорядок действий

И неотвратим конец пути.

Я один, все тонет в фарисействе,

Жизнь прожить - поле перейти…

**Ведущий:**

Эта песня на стихи великого русского поэта Б. Пастернака исполнялась в спектакле Московского театра на Таганке "Гамлет". Главную роль в этом легендарном спектакле и эту песню исполнял замечательный поэт, актёр и исполнитель собственных песен Владимир Семёнович Высоцкий.

**Ведущий**:

 Сегодня не найти человека, который бы не знал его имени. Высоцкого сейчас с нами нет, остались стихи на пластинках и кассетах.

***(Звучит голос Высоцкого, затем включается одна из его песен, например, "Бег иноходца", "Я скачу, но я скачу иначе...")***

На шекспировском фестивале в Белграде, где участвовало более 100 театров, в том числе и английских, Высоцкий за исполнение роли Гамлета получил главный приз. А во время гастролей театра в Париже его назвали «лучшим Гамлетом».

**Ведущий:**

Мимо песен В. Высоцкого нельзя пройти, нельзя остаться равнодушным к ним. Сами песни не дадут это сделать. Они - друзья людей. В песнях этих есть удивительная, добрая сила, сила, которая помогает выстоять слабым и обрести уверенность растерявшимся. Но **прежде всего песни Высоцкого наполнены правдой**, поэтому он так понятен людям и так дорог нам всем сейчас, дорог не только как певец и исполнитель, но прежде всего как интереснейший поэт.

**Ведущий**:

Владимир Высоцкий не успел рассказать, не успел допеть, но он живёт в нашей памяти, тревожит нашу совесть... "Поэты всегда возвращаются..."

**Ведущий:**

Вспоминает поэт Роберт Рождественский: «К его песням можно относиться по-разному. Их можно любить или не любить. Можно принимать или отвергать. И долго спорить о них тоже можно. Но одно я знаю наверняка: мимо песен В. Высоцкого, нельзя пройти. И нельзя сделать вид, что их просто не существует».

**(*Зажигаются свечи. Звучит запись с голосом В.С.Высоцкого, затем звучит его песня "О попах и кликушах" ("Рвусь из сил и из всех сухожилий...* ")**

**Ведущий:**

Владимир Семенович Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве в семье военнослужащего. В начале Великой Отечественной войны он с матерью Ниной Максимовной эвакуировался в Оренбургскую область. Летом 1943 года они возвратились в Москву. В 1945 году Владимир поступает в школу, в этом же году продолжает учёбу в Эберсвальде (Германия),где живёт в семье отца, Семена Владимировича. Уже в детстве в его характере ярко проявлялась доброта. Эта черта сохранилась в Высоцком на всю жизнь. Будучи взрослым, разъезжая по стране или бывая за границей, он привозил кучу подарков родным, друзьям. А если подарков не хватало, то отдавал то, что было куплено себе. Любил радовать людей, делать им приятное. Друзья и товарищи вспоминают, что Высоцкий был не только добрым, но и очень ласковым и даже нежным. Он уважал старших, был преданным и верным в дружбе, тактичным и воспитанным.

**Ведущий**:

Владимир Высоцкий не терпел несправедливости, не выносил равнодушия людского, буквально лез на рожон, если видел, что обижают слабого. Не раз приходил с синяками из-за этого. Книгу Володя полюбил очень рано. Читал днём, читал ночью, под одеялом, светя себе фонариком... Любил пересказывать прочитанное. Память у него была блестящая. Мог с одного прочтения запомнить стихотворение. За какой-то час выучить поэму. В школе учился хорошо, но не ровно. В Большом Каретном, местечке, где они жили с отцом, прошли годы его отрочества, здесь он учился в средней школе с 5-го по10-й класс, здесь "познал" жизнь двора и подсмотрел многих персонажей своих, особенно ранних песен. Большой Каретный Володя не забывал никогда.

**Ведущий:**

 С 1960 года Высоцкий работает актёром театра им. Пушкина, затем в Московском театре миниатюр. Начинает сниматься в кино, в это время появляются его первые стихи. С1964 года Высокий -ведущий актёр Московского театра драмы и комедии на Таганке. Там он сыграл более20 ролей, незадолго до смерти записывал "Дон Гуана" на радио. Эта его пятая радиоработа, к сожалению, не закончена.

**Ведущий:**

 Высоцкий и кино… Первая встреча поэта с камерой произошла в студенческие годы. Снялся он в 26-ти картинах, в 12-ти играл главные роли. Дебют в кино состоялся в 1959 г. Он снимался у многих известных мастеров. Известны его актерские работы в картинах “Хозяин тайги”, “Четвертый”, “Плохой хороший человек”, “Сказ про то, как царь Петр арапа женил” …Особую популярность Высоцкому – киноактеру принесли две роли: Жеглова “Место встречи изменить нельзя” и Дон Гуана “Маленькие Трагедии”.

**Ведущий:**
 Настоящую известность как киноактер Высоцкий завоевал после появления на экранах фильма “Вертикаль”. Там он не только исполняет роль; но и поет несколько своих песен. Высоцкий не любил вспоминать о фильмах, в которых снимался до “Вертикали”. Он называет этот фильм двойным дебютом – своим и режиссерским. Владимир Семенович сочинял много песен для своих картин, но их безжалостно вырезали, целиком или частично. Это, разумеется, действовало на него тягостно.

**Ведущий**:

 Владимиру Семеновичу было не суждено узнать, что за лучшее исполнение мужской роли в фильме “Плохой хороший человек” ему был присужден приз Международного фестиваля в Германии и специальный призIX Всесоюзного фестиваля телефильмов в Ереване за создание образа Жеглова.

**Ведущий:**

 Хочется вспомнить напоследок слова Дона Гуана: “Живи так, чтобы, когда придёт смерть, не сожалеть о пропущенных мгновениях”. А разве иначе жил и творил сам Высоцкий?

**(*Исполняется песня “Охота на волков” В. Высоцкого учащимися под гитару или звучит в исполнении самого барда)***

**Чтец:**

 И снизу лед, и сверху - маюсь между:

 Пробить ли верх иль пробуравить низ?

 Конечно, всплыть и не терять надежду!

 А там - за дело в ожиданье виз.

 Лед надо мною - надломись и тресни!

 Я весь в поту, хоть я не от сохи.

 Вернусь к тебе, как корабли из песни,

 Все помня, даже старые стихи.

 Мне меньше полувека - сорок с лишним, -

 Я жив, тобой и Господом храним.

 Мне есть что спеть, представ перед Всевышним,
 Мне будет чем ответить перед Ним.

**Ведущий:**

 Многие считают, что Высоцкий воевал, к его биографии приписывают и концлагеря, и детдома. Но поэт на войне не был. Мы знаем только, что он родился в военной семье. Все его стихотворения и песни о войне глубоки и проникновенны.

**Ведущий:*( читает стихотворение Высоцкого « Братские могилы »):***

 На братских могилах не ставят крестов.

 И вдовы на них не рыдают -

 К ним кто-то приносит букеты цветов,

 И вечный огонь зажигают.

 Здесь раньше вставала земля на дыбы.

 А нынче – гранитные плиты.

 Здесь нет ни одной персональной судьбы –

 Все судьбы в единую слиты.

 А в вечном огне – видишь вспыхнувший танк.

 Горящие русские хаты.

 Горящий Смоленск и горящий рейхстаг.

 Горящее сердце солдата.

 У братских могил нет заплаканных вдов –

 Сюда ходят люди покрепче.

 На братских могилах не ставят крестов…

 Но разве от этого легче?!

**Ведущий:**

 В Киеве есть школа, где на стене висит фотография выпускника 80-го года, погибшего в Афганистане. А под фотографией знакомые до боли обжигающие строки:

…тот же лес, тот же воздух

И та же вода –

Только он не вернулся из боя…

**Чтец:**
 Почему все не так? Вроде – всё как всегда:

 То же небо – опять голубое,

 Тот же лес, тот же воздух и та же вода…

 Только – он не вернулся из боя.

 Мне теперь не понять, кто же прав был из нас

 В наших спорах без сна и покоя.

 Мне не стало хватать его только сейчас

 Когда он вернулся из боя.

 Он молчал невпопад и не в такт подпевал,

 Он всегда говорил про другое,

 Он мне спать не давал, он с восходом вставал

 А вчера не вернулся из боя.

 То, что пусто теперь, - не про то разговор:

 Вдруг заметил я – нас было двое…

 Для меня – будто ветром задуло костер,

 Когда он не вернулся из боя.

 Нынче вырвалась, словно из плена, весна.

 По ошибке окликнул его я:

 "Друг, оставь покурить! " - А в ответ – тишина…

 Он вчера не вернулся из боя.

 Наши мертвые нас не оставят в беде,

 Наши павшие – как часовые…

 Отражается небо в лесу, как в воде,

 И деревья стоят голубые.

 Нам и места в землянке хватало вполне,

 Нам и время текло – для обоих…

 Все теперь – одному. Только кажется мне,

 Это я не вернулся из боя.

**Ведущий:**

 В 1956 году в Школе-студии MXAT Володя познакомился с Изой Жуковой, которая там училась на третьем курсе, то есть на два курса старше его, а весной 1960 года, в год окончания им школы- студии, они стали мужем и женой. Жили очень дружно, но позже, работая в разных городах, расстались. В конце1961 года – на съемках фильм "713-й просит посадки" - Володя встретился с будущей матерью двух своих сыновей, Людмилой Абрамовой, с которой в 1965 году официально оформил брак.

**Ведущий:**

 После разрыва с Абрамовой - чёрная полоса, безденежье…Ему запрещали выступать, печатать стихи, даже в фильмах его песни пели другие певцы. В порыве отчаяния Высоцкий пишет письмо Л.И.Брежневу о своём неопределённом положении художника-гражданина. Но это был глас вопиющего в пустыне. Высоцкий лишь продолжил традицию советских деятелей культуры, обращавшихся с подобными вопросами. Вспомним отчаянные письма Михаила Булгакова, Евгения Замятина. А счёт этим письмам открыл в 1923 году Сергей Есенин: "Тошно мне, законному сыну российскому, в своём государстве пасынком быть…"

**Ведущий:**

 В ответ на запрещение авторских вечеров, отказы редакций печатать его стихи у Высоцкого появились горькие строки:

Если трудно идёшь - по колено в грязи,

Да по острым камням, босиком по воде

По студёной…

Пропылённый, обветренный, дымный, огнём

Опалённый -

Хоть какой - доберись, добреди, доползи.

**Ведущий:**

 При жизни Высоцкого не было напечатано ни одного стихотворения.

**Ведущий:**

 1967 год. В жизнь Владимира Высоцкого вошла Марина Влади. Любовь крепла день ото дня.

**Ведущий:**

Из книги Марины Влади: "Нам по 30 лет, у нас большой опыт жизни - пятеро сыновей на двоих, профессиональные успехи и неудачи, взлёты и падения, слава…А мы очарованы друг другом, как дети, впервые узнающие любовь…"

Когда Марины нет в Москве – телефонный разговор с Парижем, в котором принимала участие телефонистка Люся. С её помощью они имели возможность разговаривать друг с другом. В благодарность Высоцкий посвятил девушке песню «07». ***(Звучит песня «07»)***

**Ведущий:**

Это была красивая, длившаяся много лет духовная связь двух бесконечно талантливых людей. Эти стихи Владимир посвящает своей любимой, написаны они были всего через несколько часов после расставания с Мариной Влади.

**Чтец:**

 Мне каждый вечер зажигают свечи,

 И образ твой окуривает дым.

 И не хочу я знать, что время лечит.

 Что все проходит вместе с ним.

 Теперь я не избавлюсь от покоя:

 Ведь все, что было на душе, - на год вперед.

 Не ведая, что ты взяла с собою –

 Сначала в порт, а после – в самолет…

 В душе моей – пустынная пустыня.

 Так что стоите над пустой моей душой?!

 Обрывки песен там и паутина.

 А остальное все она взяла с собой.

 В моей душе все цели без дороги.

 Поройтесь в ней – и вы найдете лишь

 Две полуфразы, полудиалоги.

 А остальное – Франция, Париж…

 И пусть мне вечер зажигает свечи,

 И образ твой окуривает дым…

 Но не хочу я знать, что время лечит,

 Что все проходит вместе с ним.

***(Звучит песня «Она была в Париже»)***

**Ведущий:**

Нам всем известны и другие песни В. Высоцкого. Их около 600. Они звучат в каждом доме, во множестве кинокартин и спектаклей различных театров, записаны на пластинки нескольких фирм.

***(Звучит песня “Я не люблю" в исполнении В.С.Высоцкого)***

**Ведущий:**

Мы знаем Высоцкого не только как певца, актёра. Нам интересен Владимир Семенович как прозаик и поэт. Известен его “Роман о девочках”. Стали популярными его стихи, вышли сборники стихов Высоцкого.

**Чтец**: ***(стихотворение В. Высоцкого “Я к вам пишу”):***
 Спасибо вам, мои корреспонденты -
 Все те, кому ответить я не смог,-
 Рабочие, узбеки и студенты -
 Все, кто писал мне письма, - дай вам бог!
 Дай бог вам жизни две и друга одного,
 И света в голове, и доброго всего!
 Найдя стократно вытертые ленты,
 Вы хрип мой разбирали по слогам,
 Так дай же бог, мои корреспонденты,
 И сил в руках, да и удачи вам!
 Вот пишут - голос мой не одинаков:
 То хриплый, то надрывный, то глухой.
 И просит население бараков:
 "Володя, ты не пой за упокой!"
 Но что поделать, если я не звонок,-
 Звенят другие, я - хриплю слова.
 Обилие некачественных пленок
 Вредит мне даже больше, чем молва.
 Вот спрашивают: "Попадал ли в плен ты?"
 Нет, не бывал - не воевал ни дня!
 Спасибо вам, мои корреспонденты,
 Что вы неверно поняли меня!
 Друзья мои - жаль, что не боевые -
 От моря, от станка и от сохи,-
 Спасибо вам за присланные - злые
 И даже неудачные стихи.
 Вот я читаю: "Вышел ты из моды.
 Сгинь, сатана, изыйди, хриплый бес!
 Как глупо, что не месяцы, а годы
 Тебя превозносили до небес!"
 Еще письмо: "Вы умерли от водки!"
 Да, правда, умер,- но потом воскрес.
 "А каковы доходы ваши, все-таки?"
 За песню трешник - вы же просто крез!"
 За письма высочайшего пошива:
 Идите, мол, на Темзу и на Нил,-
 Спасибо, люди добрые, спасибо,-
 Что не жалели ночи и чернил!
**Ведущий:**

Поэтическое творчество Высоцкого можно поделить на основные тематические разделы:

- “блатные” песни и стихи (подделка под уголовной и уличной фольклор);

- гражданская поэзия (темы войны, репрессий);

- романтическая поэзия (цикл альпинистских, туристических песен);

- тема большой любви (серенадами XX века можно назвать песни “Дом хрустальный ”,”Лирическая”);

- сатира (слухи, сплетни, браки по расчету, область большого спорта, поездки за границу, (идиотская процедура оформления документов, идиотский инструктаж);

- антиалкогольная тема (в этой теме Высоцкий – и обличитель, и жертва:”Случай в ресторане, «Скажи ,Серёга…”);

- песни –сказки.

**(звучит попурри на темы песен Высоцкого)**

**Ведущий:**

Он был невероятно популярен. Достать билеты на его выступление было намного труднее, чем "пробиться" летом в сочинскую или ялтинскую гостиницу. О некоторых фактах его биографии мы впервые узнали из последнего фильма о Владимире Высоцком - «Спасибо, что живой».

***(Фрагмент из художественного фильма «Спасибо, что живой»)***

**Ведущий:**“Говорят, что грешил… Как умел, так и жил, а безгрешных не знает природа…”
 Да, Высоцкий понимал, что алкоголь и наркотики – это страшно. Но вырваться из этого порочного круга не мог. Сегодня можно только **извлечь урок** из жизни талантливого человека**: алкоголь, наркотики – не попутчики, а враги человека**. Они не щадят никого.

**Ведущий:**

Далеко не всем нравилось то, что делал Высоцкий, о чём он пел. Не замечали его поэтического дара. Владимир Семенович страшно спешил. Будто предчувствуя свою короткую жизнь, поэт непрерывно сочинял, спешил в своей жизни сделать побольше. В одной из его песен есть пророческие слова:

Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!

Умоляю вас вскачь не лететь.

Но что за кони мне попались привередливые.

И дожить - не успел, и допеть - не успел.

**Ведущий:**

 Что-то мистическое чувствуется в судьбе Владимира Высоцкого… На последних спектаклях за кулисами дежурили врачи. Его измотанное сердце перестаёт биться. В первый раз - 25 июля 1979 года, на концерте в Бухаре. Он падает на сцене. Клиническая смерть. Прямой укол в сердце возвращает Высоцкого к жизни. Год спустя - день в день - 25 июля 1980 года в 4 часа 10 минут встреча со смертью состоялась.

**Ведущий:**

 27 июля Высоцкий должен был играть "Гамлета". Спектакль был отменён. За пропавшие билеты деньги возвращать не пришлось: никто не сдал билет в кассу театра, каждый сохранил его как священную реликвию.

**Ведущий:**

28 июля 1980 года. Москва пуста. Олимпийские игры в самом разгаре. Ни пресса, ни радио, ни телевидение ничего не сообщили. И всё же на Таганской площади собралось почти 400 тысяч человек. Это был первый народный митинг, хоть и молчащий. Это была многокилометровая очередь, которая стояла ночь, оберегая поминальные свечи, стояла день, оберегая от палящего солнца цветы. Жарким июлем его хоронила Москва. Директор Ваганьковского кладбища добился лучшего места для могилы Высоцкого. И тут же был уволен…

**Ведущий:**

 Через год, в 1981 году. с помощью Иосифа Кобзона была издана первая книга спасённых стихов Высоцкого под названием "Нерв". Составителем был Роберт Рождественский.

**Ведущий:**

Сейчас, когда с нами нет прекрасного человека, актёра, музыканта, певца, личности, живут его песни, фильмы, стихи, многие хранят в своей памяти образ этого человека. Он и после смерти продолжает дарить людям силу и надежду, протягивает руку в беде и в радости, он вместе с нами смеётся и шутит, поздравляет нас с нашими победами и говорит: ''Так держать!''

**Ведущий:**

Многие поэты посвящают свои стихотворения и песни памяти В. Высоцкого, особенно барды. Б.Окуджава. "О Володе Высоцком я песню придумать решил...''

**Чтец:**

О Володе Высоцком я песню придумать решил.

Ведь еще одному не вернуться назад из похода.

Говорят, что грешил, что не к сроку свечу затушил.

Как умел, так и жил, а безгрешных не знает природа.

 Ненадолго разлука, всего лишь на миг, а потом

Отправляемся и нас по следам его по горячим.

Пусть кружит над Москвою охрипший его баритон.

Ну, а мы вместе с ним посмеемся и вместе поплачем.

О Володе Высоцком я песню придумать хотел.

Белый аист московский на белое небо взлетел.
Но дрожала рука и мотив со стихом не сходился.
Белый аист на черную землю спустился.

**Ведущий:**

Одно из стихотворений Евгения Евтушенко, посвящённых памяти друга - "Владимиру Высоцкому".

**Чтец:**

Россия ахнула от боли. Не Гамлета - себя сыграл.

Когда почти по доброй воле в зените славы умирал.

Россия, бедная Россия, каких сынов теряешь ты?

Ушли навек от нас шальные Есенины и Шукшины.

Тебя, как древнего героя, держава на щите несла.

Теперь не важно, что порою несправедливою была.

Тебя ругали и любили, и сплетни лезли по земле,

Но записи твои звучали и в подворотне, и в Кремле...

 Ах, нам бы чуточку добрее, когда ты жил, мечтал, страдал.

Когда в Париж хотел быстрее - в Читу и Гомель попадал.

Теперь не надо унижений, ни виз, ни званий - ничего!

Ты выше этих низвержений, как символ или божество.

 Вся олимпийская столица склонилась скорбно пред тобой.

Но вот и все. По божьей воле Орфей теперь спокойно спит,

И одинокая до боли гитара у двери стоит…
***(Звучит песня '' Кони привередливые'')***

**Чтец :**Я услышал такое

В июльской ночи –

Что в больничном загоне,

Не допев лучший стих,

После долгих агоний

Высоцкий затих.

Я в бреду, как в тумане,

Вместо компаса злость.

Отчего, россияне,

Так у нас повелось?

Только явится парень

Неуёмной души ---

И сгорит, как Гагарин,

И замрёт, как Шукшин.

Как Есенин повиснет,

Как Вампилов нырнёт.

Словно кто, поразмыслив,

Стреляет их взлет.

Ты и совесть, и смелость,

И лиричность, и злость,

Чтобы там тебе пелось

И, конечно, жилось.

В звоне струн, в ритме клавиш.

Ты навеки речист.

До свиданья, товарищ

Народный артист!

**Ведущий:** Будем учиться у Высоцкого честности, человечности, справедливости

**Ведущий:** Будем учиться жить без лжи, по совести.

**Ведущий:** Учиться **быть людьми, а не зваться ими.**

Высоцким бредит вся страна,
Им весь экран захвачен снова.
Сказать «Страна-то им больна…» –
НЕЛЬЗЯ: **Высоцким все… здоровы.**